

نوائے گل کے لیے ضاوتِ محرابِ انوارِ رحمت

پاک سوسائٹی

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

aanchal.com.pk

www.paksociety.com

MINI DISCO FOR COUS

سرورق: صدف خان..... آرائش: ماہ روز بیونی پارلر..... عکاسی: جنید خان

افسانہ

اعتبار کا موسم 182 سویرا فلک
وجود زن 206 ٹمن بلوچ

مستقل سلسلہ

خانی مسائل کا حل 214 حافظ شبیر احمد
آپ کی صحت 218 ہومیو پتھری ماہرنا
ڈش مقابلہ 222 طلعت آغاز
بیوٹی گائیڈ 226 روہین احمد
غزلیں نظمیں 228 ایمان وقار
بیاض دل 232 میمونہ رومان
یادگار لمحے 234 جویریہ طاہر
آئینہ 240 شہلا عامر
دوست کا پیغام 247 ہما احمد
ہم سے پوچھئے 251 شامکہ کاشف
کام کی باتیں 257 حنا احمد

ابتدائیہ

سرگوشیاں 12 مدیرہ
حمد 13 عمیس احمد
نعت 13 مہر گل
درجہ اول آں 14 مدیرہ

دانش گاہ

عظیم ابو حنیفہ 18 مشتاق احمد قریشی

ہمارا بچل

حمیرا عروش / شاہ زندگی 22 ملیحہ احمد
سایہ چوہدری / انیس نجم

بہار کی دلالت

سمیرا شریف طور 25 ادارہ

سلسلہ مطالعہ

بھگی پلکوں پر 54 اقرا صغیر احمد
اور کچھ خواب 104 عشنا کوثر سردار
ٹوٹا ہوا تارہ 156 سمیرا شریف طور



مکمل ناول

تم میری کون ہو 76 رشک حبیبہ

ناول

مرحہ راہ زیست کے 136 بینا عالیہ

ناولٹ

مجموعہ حکم ازاں 30 ام موم
مجموعہ حکم ازاں 104 ام موم
کاجل بکھر گیا 156 حنا عندلیب

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبرز 021-35620771/2
فیکس 021-35620773 کے اردمطبوعات نے افق پبلی کیشنز پرائیویٹ لیمیٹڈ سے ملحقہ طور پر شائع کیا ہے۔
Info@aanachal.com.pk

پبلشر مشتاق احمد شریانی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیشنیم کراچی
دفتر کا پتہ: 75 سرحد چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو مسلمان بھی فرض نماز کا وقت آنے کے بعد اس کے لیے اچھی طرح وضو کرے، خشوع پیدا کرے اور (آداب کے مطابق) رکوع کرے تو اس کا عمل اس کے تمام پچھلے گناہوں کا کفارہ بن جاتا ہے جب تک کہ اس نے کسی گناہ کبیرہ کا ارتکاب نہ کیا ہو اور (گناہوں کی جاتی کا) عمل ساری عمر جاری رہتا ہے۔" (مسلم)

سِرگشتِ یل

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

فروری ۲۰۱۳ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

امید ہے کہ تمام بہنیں بخیریت ہوں گی۔ وطن عزیز میں ایک نئی لہر جاگنے کی اٹھ کھڑے ہونے کی اجرات زندان کی چل پڑی ہے عوام کا ایک بڑا ہجوم پارلیمنٹ کے سامنے تبدیلی کے نعرہ کے ساتھ موجود ہے اس سرد ترین موسم میں جوش و جذبہ کی گرمی نے لوگوں کے خون گرمادیئے ہیں مائیں اپنے شیرخوار بچوں کو لیے سرد موسم کی پروا کیے بغیر میدان انقلاب میں اتر چکی ہیں مجھے خوشی کا احساس ہو رہا ہے کہ مردوں کے شانہ بہ شانہ ہماری بہنوں نے بھی اپنے جوان عزم و حوصلہ کے اظہار کے لیے مردوں کے دوش بدوش گھر سے قدم اٹھالیے ہیں آخر کب تک خاموشی طاری رہتی کب تک جمود لیے بیٹھے رہتے وطن عزیز میں ہر روز بڑھتی ہوئی دہشت گردی بے روزگاری غربت کے عفریت نے قوم پر نیچے گاڑ رکھے تھے قوم شاید سو نہیں رہی تھی کسی ایک گونج اور گرج دار آواز کی منتظر تھی وہ ایک دم سے جاگ اٹھی اور میدان عمل میں نفل پڑی ہے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جب یہ سطور آپ تک پہنچیں ملک میں کوئی بڑی اور اہم تبدیلی آچکی ہو اللہ کرے کہ ایسا ہی ہو۔ ہمیں اس سے قطعی غرض نہیں کہ پکارنے والا کون ہے اور اس کے کیا مقاصد ہیں اس کے پیچھے یا آگے کون ہے اور وہ کیا چاہتے ہیں؟ ہمیں تو صرف اس بات پر اطمینان ہے کہ کوئی تو ہے جس نے ہماری سوئی ہوئی قوم کو نہ صرف جگادیا ہے بلکہ راہ عمل اختیار کرنے پر آمادہ بھی کر لیا ہے آئیں ہم سب مل کر دعا کریں کہ انقلاب کی نوید سنانے والوں کو انقلاب کی روح جس کا وہ اپنے لفظوں میں اظہار کر رہے ہیں اس پر واقعی عملدرآمد ہو سکے (ہمیں اس سے غرض نہیں کہ پس پردہ کیا عزائم ہیں اور ڈور کے دوسرے سرے پر کون ہے؟) ہمیں تو حیرت اس بات پر ہے کہ اتنے سرد موسم میں ایسی گرمی شاید اس سے پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ اللہ اس عزم کو قوم کا وطن عزیز کا سرمایہ بنائے اور وطن عزیز کو اپنی رحمت سے اپنے فضل سے سرفراز فرمائے وطن عزیز کو ہر قسم کے دشمنوں سے محفوظ فرمائے ہر بد نظر سے بدکردار لوگوں سے بچائے تمام بہنوں کے جوش و ولولے اور عزم کو استحکام بخشے کہ اپنی مادر وطن کی حفاظت کی ذمہ داری کا احساس بہنوں کے دلوں میں پیدا ہوا ہے اسے برقرار رکھے آمین۔

بہنیں نوٹ کر لیں کہ حسب معمول اپریل کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا جس میں شرکت کی آخری تاریخ ۲۵ فروری ہے۔ بہنیں جلد از جلد اپنی نگارشات ارسال کریں تاکہ بروقت ادارے کو موصول ہو سکیں۔

اس ماہ کے ستارے۔

کامل ناول: "تم میری کون ہو" رشک حبیبہ ایک شہکار مکمل ناول کے ساتھ طویل عرصے کے بعد حاضر ہیں۔

ناول: "مرحلے راہ زیست کے" مینا عالیہ اپنے فلم کا جادو جگاتے ہوئے۔

ناولٹ: "مجھے ہے حکم اذال" ام مریم اور حنا عندلیب "کا جل بکھر گیا" پہلی بار شریک محفل ہیں۔

افسانہ: "اعتبار کا موسم" سویرا فلک اور "وجود زن" شمن بلوچ پہلی بار شریک محفل ہیں۔

دعا گو قیصر آرا

حکیم مراد

سوچوں جو حاصل حکمت تو کچھ اور سوچا نہیں جائے

دیکھوں جو جلوة قدرت تو کچھ اور دیکھا نہیں جائے

حیرتی ہم پہ ہیں اتنی عنایتیں اتنا کرم ہے تیرا آقا

زرات خاک سے بھی گن لوں تو گنا نہیں جائے

اک تو کہ اکیلا چلا آتا ہے ہر دل ناتواں تک

خلقت سے ایک قدم تیرے گھر تک اٹھایا نہیں جائے

تجھ جیسے خالق کے ظرف کا کوئی ظرف نہیں مقابل

جس کی مخلوق سے اک سجدہ بھی ادا کیا نہیں جائے

یہ آدم چوٹ کھا کر پھر تجھ سے ہی امید لگائے

تو پھر پہلے ہی کیوں کر تجھ کو پکارا نہیں جائے

تیری تعریف کے عمیس چاہے ہزار ہا لفظ سوچے

مگر لکھنے پہ آئے تو تیرے لائق لکھا نہیں جائے

عمیس احمد جھنگ صدر

نعت

دھڑکن بھی تم ہو دل بھی اور جان بھی تم ہو

یعنی کہ میری زیست کا سامان بھی تم ہو

انسانیت گرمی ہوئی تھی تحت اشری میں

انسان کا عروج رفعت و عرفان بھی تم ہو

اندھیرے تیرگی سے بھرے اس جہان میں

ظلمت کدے میں نور کا نشان بھی تم ہو

تھے نا امید ہم سے عاصی خلد بریں سے

امید زیست چینی کا سامان بھی تم ہو

مہر تو ہے بہت بُری اس کے لیے

امید کا امکان سر کا سائبان بھی تم ہو

مہر گل..... اورنگی ٹاؤن کراچی

دعوات

۴۰

نادیہ فاطمہ رضوی..... کراچی

ڈیر نادیا! سدا خوش رہو محبت اور دعاؤں سے بھرپوری میل پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ یہ تو آپ کا حسن نظر ہے کہ آپ کو ہم میں اتنی خوبیاں نظر آتی ہیں۔ ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ رب کریم آپ کو صحت کی نعمت سے مالا مال فرمائے اور آپ کامیابی کے مراحل یونہی طے کرتی رہیں آمین اور آئندہ بھی ہمارے لیے وقت نکالتی رہیے گا۔ آپ کے چچا جان کی وفات کا سن کر بے حد افسوس ہوا اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے تمام قاری بہنوں سے گزارش ہے کہ نادیہ کے چچا کے لیے دعائے مغفرت کریں۔

عظمیٰ شاہین..... جڑانوالہ

گڑیا! آپ کی کہانی ”یہ جنوں ہے راہ عشق کا“ موصول ہوئی ہے باری آنے پر ہی آپ کو پڑھ کر بتا دیں گے امید کا دامن تھامے رہیں خوش رہیں۔

سلمیٰ غزل..... کراچی

پیاری سلمیٰ غزل! خوش رہو شکر یہ کہ کوئی بات نہیں آپ کا افسانہ معیاری تھا اس لیے شائع ہو گیا آنچل کے صفحات آپ سب بہنوں کے لیے ہی ہیں۔ آپ کی دونوں کہانیاں موصول ہوئی ہیں باری آنے پر آگاہ کر دیں گے تحریر معیاری ہوئی تو ضرور اپنی جگہ خود ہی بنالے گی آپ کی تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں۔ امید ہے آپ کی نشانی ہوگئی ہوگی۔ ہم دعا گو ہیں کہ رب کریم آپ کے سفر کو کامیاب کریں اور آسانی فرمائے آمین۔

شکیلہ انجم طارق..... لاہور

شکیلہ ڈیر! خوش رہو آپ کا افسانہ ”دوسری عورت“ اس قابل تھا کہ شائع ہو تو کر دیا گیا اور ہم امید کر رہے ہیں کہ آئندہ بھی آپ اس سے زیادہ معیاری افسانے لکھتی رہیں گی۔ آپ اپنے افسانے کو بغور پڑھیے کہ اس کے اندر ہم نے کیا کیا تبدیلیاں کی ہیں۔ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں۔ اللہ سے دعا گو ہیں کہ وہ جلد آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور

دعا کے لیے اللہ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔

طبیحہ آصف خان..... ملتان

اچھی نصیر! مسکراتی رہو آنچل کی پسندیدگی کا شکر یہ آپ کا مکمل ناول بہت جلد آنچل کے صفحات کی زینت بنے گا۔ جنوری کے سرد موسم میں کاموں میں مصروف و مشغول رہ کر بھی آپ کچھ وقت نکالتی ہیں تو ہمیں اچھا لگتا ہے۔ شکر یہ کہ ضرورت نہیں ہے یہ آپ کا اپنا رسالہ ہے آپ کی کاوشوں سے ہی مزین ہوتا ہے۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

سینہ حیا عباس کاظمی..... تلہ ٹک

جیا گڑیا! سدا سکھی رہو۔ زندگی اور موت تو اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے ہم بس آپ کے حق میں دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور آپ کو صبر و استقامت سے نوازے آمین۔ آپ کی کہانی موصول ہوگئی ہے باری آنے پر ہی پڑھ کر اپنی رائے سے آگاہ کر پائیں گے اگر تھوڑی بہت اصلاح کی ضرورت ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی فرمائیں گے خوش رہیے۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

فاطمہ علشی..... جھنگ صدر

فاطمہ ڈیر! شاد رہو۔ ایم اے میں شان دار کامیابی پر تہ دل سے مبارک باد اللہ آپ کو ایسی بہت سی کامیابیوں سے ہمکنار کرے آمین۔ آپ کی کہانی بھی موصول ہوگئی ہے باری آنے پر پڑھ کے آپ کو ان ہی سطور پر بتا دیں گے امید کا دامن تھامے رکھیے۔

جیا غضنفر..... کوئٹہ ارب علی

اچھی جیا! سلامت رہو۔ ہم بھلا آپ سے کیوں ناراض ہوں گے؟ آپ کا تعارف موصول ہو گیا ہے باری آنے پر ہی شائع ہوگا آپ کہانی بھیج دیجئے اور جہاں تک آپ کی پہلی کہانی کا تعلق ہے اس کا جواب تو ہم جنوری کے شمارہ میں بتا چکے ہیں۔ آپ جو دل میں آئے وہ کہہ کر ہمیں بلا سکتی ہیں اب خوش دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

کومل دیاب..... لاہور

ڈیر کومل! خوش رہو۔ اتنا غصہ صحت کے لیے اچھا نہیں تعارف موصول ہو گیا ہے جو باری آنے پر ہی شائع کیا جائے گا رہی بات شاعری کی تو وہ شے کو بھیج دی جاتی ہے رد و قبول کا فیصلہ وہیں ہوتا ہے اگر آپ کی شاعری معیاری ہوئی تو ضرور

جگہ ملے گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سینہ امیر اختر..... جندی پور

پیاری امیر! خوش رہو آپ کا خفا خفا سایہ انداز پسند آیا۔ آپ کا گلہ میرا آنکھوں پر جناب! آپ کا تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا ویر سویر تو ہوئی جاتی ہے لیکن نظر انداز نہیں کیا جاتا آپ مایوس نہ ہوں بس انتظار کی عادت ڈال لیں۔

فربحہ شبیر..... شلا ٹکٹر

اچھی فربحہ! سلامت آنچل کی پسندیدگی کا تہ دل سے شکر یہ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں اور جو چیزیں تاخیر سے موصول ہونے کے سبب اگر وہ معیاری ہو تو اگلے ماہ کے لیے رکھ لی جاتی ہیں اور ہم بار بار سب کو یہ بات بتا چکے ہیں کہ ہمارے پاس ردی کی نوکری نہیں ہے امید ہے اب آپ کی نشانی ہوگئی ہوگی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

صدف سلیمان..... شور کوٹ

پیاری صدف! خوش رہو پہلی بار آمد پر خوش آمدید کا بھلا شکایت نامہ موصول ہوا۔ آپ بے شک ناظم پر ہی خط بھیجتی ہوں گی مگر ڈاک کا نظام جس ابتری کا شکار ہے اس سے آپ بھی واقف ہیں اسی بنا پر تاخیر لسٹ میں نام ہو سکتا ہے آپ کی باقی تمام تجاویز بھی نوٹ کر لی گئی ہیں اب ہم امید کرتے ہیں کہ آپ آئندہ بھی اپنے مشوروں سے نوازی رہیں گی۔

ملیحہ نورین..... برنالی

اچھی مدیحہ! سکھی رہو آپ کو پورا پورا حق تسلیم حاصل ہے آنچل ہی سب سے زیادہ نئی لکھاری بہنوں کو موقع دیتا ہے اور جہاں ضرورت ہو وہاں بخوبی اصلاح بھی کی جاتی ہے۔ اچھی اور معیاری تحریر اپنی جگہ خود بناتی ہے اسے رد کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جہاں تک آپ کی تحریر کا تعلق ہے آپ کا قلم ابھی بہت کمزور ہے آپ کو ابھی وسیع مطالعہ اور محنت کی ضرورت ہے اور آپ کا انتخاب موضوع بھی ابھی بہت کمزور ہے آپ تمام لکھاری بہنوں کی کہانیاں بغور پڑھیں تاکہ آپ کو اندازہ ہو سکے کہ وہ کون سی بات کہاں اور کس انداز میں کہہ رہی ہیں امید ہے کہ آپ کی نشانی ہوگئی ہوگی۔

صباح صبح..... چناری

صباح ڈیر! مسکراتی رہو آپ کی تمام تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں ان شاء اللہ بہت جلد ان پر عمل کرنے کی کوشش

کریں گے ناول اور سلسلوں کی پسندیدگی پر بہت شکر یہ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

صبا نواز..... ساکھڑ

گڑیا صبا! خوش رہو کالی عرصے بعد دوبارہ آمد بھلائی گئی۔ آپ نے افسانہ لکھا ہے تو بھیج دیجیے یہ تو آپ نے سنا ہی ہوگا کہ ”گرتے ہیں شہ سوار ہی میدان جنگ میں۔“ ارد ہونے سے ڈرتی رہیں گی تو آگے کیسے بڑھیں گی۔ شکر یہ کہ ضرورت نہیں ہے آپ کا اپنا رسالہ ہے رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ جلد آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا سایہ عافیت آپ کے سر پر سدا قائم و دائم رکھے آمین اب آپ خود ہی سوچیں کہ ہم اگر دوبارہ بہنوں کے تعارف شائع کرنا شروع کر دیں گے تو..... آگے ماشاء اللہ آپ خود سمجھ دار ہیں۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

عاصمہ اقبال..... عارف والا

عاصمہ ڈیر! سلامت رہو آپ کا محبت بھرا خط پڑھ کر خود پر رشک آنے لگا۔ اتنی دعاؤں اور محبت کا شکر یہ آپ عام قاری نہیں بلکہ آنچل کی ملی کا حصہ ہی ہیں کہانی کے بارے میں ابھی کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا بہت جلد پڑھ کر آپ کو ان ہی سطور پر آگاہ کر دیا جائے گا۔ دعاؤں کے لیے اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔

مدیرہ..... شلا ٹکٹر

پیاری مدیرہ! مسکراتی رہو پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔ اپنے گھر والوں کے لیے کچھ کرنے کا جذبہ قابل تحسین ہے آپ کو لکھنے کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں آپ اپنا مطالعہ وسیع رکھیں اور پہلے افسانے پر طبع آزمائی کیجیے اور افسانہ لکھنے سے قبل اس سلسلے کے آخر میں لگے بکس کو بغور پڑھ لیجئے گا ہم آپ کی اصلاح و رہنمائی کے لیے تہ دل سے حاضر ہیں۔

عندا کنول..... اوکاڑہ

اچھی عندا! سلامت رہو آپ اتنے عرصے سے آنچل کی خاموش قاری ہیں اور اب اگر یہ خاموشی توڑ دی ڈالی ہے تو آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا۔ اچھا لکھنے کے لیے مطالعہ بہت ضروری ہے آپ ناول یا ناولٹ سے پہلے افسانے پر طبع آزمائی کیجیے امید ہے آپ کی تمام کنفیوژن دور ہوگئی ہوگی۔

صنم ناز..... گوجرانوالہ

گڑیا صنم! سدا خوش رہو اتنے ماہ کے بعد آپ کی آمد اچھی لگی۔ آپ کو اسٹوڈیو کوھونے پر تبدل سے مبارکباد اللہ آپ کو زندگی کے ہر میدان میں کامیاب کرے آمین۔

عظمیٰ کنڈی..... گل امام

اچھی عظمیٰ! سدا خوش رہو معیاری اور اچھی چیز ہمیشہ اچھی جگہ خود بنالیتی ہے رہی بات یادگار لمحے میں آپ کی تحاریر شامل ہونے کی تو اس کا فیصلہ شعبے والے ہی کرتے ہیں پسندیدگی کا تبدل سے شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ایم بی احوال..... تلہ گنگ

ایم بی ڈیرا سکھی رہو! آچل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید آپ افسانہ بتائے گئے طریقہ کار کے مطابق لکھ کر بھیج دیجیے ہم پڑھ کے ہی آپ کو بتایا میں گے کہ قابل اشاعت ہے یا نہیں اور آپ ہر سلسلے میں شرکت کر سکتی ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

شمع فیاض..... ومیتی بڑدار

شمع گڑیا! سدا مسکرائی رہو آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے بہت جلد آپ کو ان کے بارے میں بتادیا جائے گا۔ رد کیے جانے کے خوف سے نہ لکھنا تو غلط ہے مسلسل کوشش اور لگن ہی سے انسان کامیابی سے ہمکنار ہوتا ہے۔ یہ بات تو سب ہی جانتے ہیں کہ نئے لکھنے والوں کو سب سے زیادہ جگہ آچل ہی دیتا ہے آپ کا یہ شکوہ بے جا ہے دعا کے لیے جزاک اللہ۔

ثانیہ مغل..... لیانی سرگودھا

اچھی ثانیہ! خوش رہو آپ کے بھائی نے جو آپ کی کہانی پر نقش و نگار بنائے اس کا کافی افسوس ہوا آپ کہانی دوبارہ لکھ کر بھیج دیجیے اور شاعری بھی ایک لائن چھوڑ کر ہی لکھا کریں پسندیدگی کا شکریہ۔

نوبہ نواز..... کنٹان خورد

پیاری نوبہ! سدا سکھی رہو پہلی بار آمد پر خوش آمدید آپ کی شاعری شعبے کو پہنچادی گئی ہے رد قبول کا فیصلہ وہیں ہوتا ہے آپ اپنی کہانی ”در جواب آپ“ کے آخر میں لگے بکس میں دیئے گئے طریقے کے تحت لکھ کر ہمیں ارسال کر سکتی ہیں۔

شمالہ اکرم..... فیصل آباد

شمالہ ڈیرا! سدا خوش رہو اللہ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور ہر نظر بد سے بچائے آمین۔ روحانی مسائل میں

شرکت کے لیے کوپن سلسلے کے آخر میں لگا ہوتا ہے آپ وہاں سے کاٹ کر اپنے مسئلہ کے ساتھ بھیج سکتی ہیں نازی کنول نازی ام مریم اور عفت سحر کو آپ کا سلام ان سطور کے ذریعے پہنچادیا گیا ہے۔

مذلقہ عارف..... گاؤں ماڑی بھنڈواں

پیاری مذلقہ! خوش رہو۔ پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔ آپ کی کہانی موصول ہوئی ہے باری آنے پر پڑھ کے آپ کو بتا دیں گے آپ ایک ہی لٹرانے میں تمام چیزیں ارسال کر سکتی ہیں ہر سلسلے میں شرکت کے لیے الگ صفحے کا استعمال کیجیے اور اس سلسلے کا نام اور پورا آخر میں اپنا نام اور شہر کا نام لکھیں اس طرح نا لکھیں جیسے آپ نے ایک ساتھ ہی سب کچھ لکھ کر بھیج دیا ہے اس لیے آپ کو صرف اس میں جواب دیا جا رہا اور باقی کی چیزیں ضائع سمجھئے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ایس ایچ شجاع جعفری..... تلہ گنگ

بھائی شجاع! خوش رہو۔ معذرت کے ساتھ ہم مرد حضرات کے افسانے شائع نہیں کرتے مرد حضرات کے لیے ہمارے ادارے سے شائع ہونے والے ایک اور جرایدے نئے افق میں آپ اپنی کہانی ارسال کر سکتے ہیں۔ آپ دیگر سلسلوں میں ضرور شرکت کر سکتے ہیں پسندیدگی کے لیے شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سندریاد..... ستیانہ

سندریاد! خوش رہو۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب لکھنے بیٹھو تو الفاظ کھو جاتے ہیں آپ کوشش کریں لکھنے کی اور ہمت مت ہاریئے اللہ آپ کو زندگی کے ہر امتحان میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔

اقراء تبسم..... اوکاڑہ

اچھی اقراء! شاد رہو۔ آپ کی کہانی موصول ہوئی ہے باری آنے پر پڑھ کے بتادیا جائے گا۔ آپ کا افسانہ ”روشنی“ ناقابل اشاعت میں تھا ابھی آپ کو سخت محنت اور مطالعہ وسیع کرنے کی ضرورت ہے۔

عندرا شلا..... داو پبندی

پیاری عندرا! آپ نے اپنے شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر کہانی لکھ کر بھیجی ہے اب تھوڑا سا انتظار بھی کر لیجیے بہت جلد انہی سطور پر آپ کو بتایا جائے گا۔

سارید چوہدری..... شوگہ گجرات

گڑیا ساریہ! آباد رہو۔ آپ کے تفصیلی خط سے آپ کے ارادوں کے بارے میں پڑھ کر خوش ہوئی اور ہم دعا گو ہیں کہ دب کریم آپ کو کامیابی سے ہمکنار کرے آمین۔ آپ نے جن باتوں کی طرف توجہ دلائی ہے وہ اب ہماری قوم کا المیہ بن گیا ہے چنانچہ آج کل ہمارے لکھاریوں کو کیا ہو گیا وہ کیوں ایسی غیر حقیقی چیزیں عوام الناس کو دے رہے ہیں جن کا ہمارے معاشرے سے دور تک کا کوئی واسطہ نہیں ہے ہم تو سب دعا ہی کر سکتے ہیں۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے مگر ابھی آپ کو سخت محنت اور وسیع مطالعے کی ضرورت ہے اور موضوع کا انتخاب بھی کمزور ہے آپ پرانی لکھاری بہنوں کی کہانیاں بغور پڑھیں اور ادبی افسانے بھی ضرور پڑھیں جس سے آپ کی صلاحیت کو جلا ملے گی۔ امید ہے کہ آپ کی نشانی ہوئی ہوگی اور آپ کا افسانہ ابھی پڑھا نہیں ہے جلد ہی پڑھ کر آپ کو آگاہ کر دیں گے۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

میاں شبیر احمد دلبر..... سرگودھا

بھائی دلبر! شاد رہیں۔ آپ کا نام ہمارے اور آچل کے صفحات کے لیے نیا نہیں ہے آپ کی نگارشات کا بے لگائے شائع ہونی ہی رہتی ہیں۔ پھر بھی آپ نے شکوہ کیا جو سر آکھوں پر ہماری کوشش ہوتی ہے کہ سب کو خوش رکھ سکیں مگر ہر بار نا کام ہی ٹھہرائے جاتے ہیں خیر جو رب کی مرضی۔ ہم دعا گو ہیں رب کریم آپ کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی نصیب فرمائے آمین۔

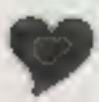
مشرکہ جوابات

منیبہ نواز صبور شریف۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آچل پسند کرنے کا شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ بسمہ آصف قریشی، ضلع ہری پور۔ پہلی بار آمد پر خوش آمدید آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے ان شاء اللہ باری آنے پر پڑھ کر اس کے بارے میں بتادیا جائے گا۔ سحر ملک چٹال۔ آپ کا ناول موصول ہو گیا ہے بہت جلد پڑھ کر آپ کو بتادیا جائے گا۔ پری وشن گوندل مانگٹ۔ آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے بہت جلد باری آنے پر آپ کو بتادیا جائے گا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ طیبہ نذر شادیال۔ آپ کی تحاریر موصول ہوئی ہے باری آنے پر پڑھ کے آپ کو رائے دے پائیں گے آچل کی پسندیدگی کا تبدل سے شکریہ۔ کرن آسمان شریچہ شریف۔ آپ کی کاوش موصول ہوئی

ہے اچھی اور معیاری چیز خود اپنی جگہ بنالیتی ہے امید کا دامن تھامے رکھیے۔ سائرہ غفار کراچی۔ آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے باری آنے پر پڑھ کے آپ کو بتادیا جائے گا۔ مہمونہ ملک محلہ بلند خیل۔ پہلی بار شرکت میں خوش آمدید آپ کی تحریر موصول ہو گئی ہے باری آنے پر پڑھ کے بتادیا جائے گا۔ ماریہ ارشد چک ۱۸ جنوبی۔ آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے باری آنے پر پڑھ کے بتادیں گے۔ عمارہ شاہ کوہاٹ۔ آچل کی محفل میں پہلی بار آمد پر خوش آمدید آچل کی پسندیدگی پر تبدل سے مشکور ہیں۔ مقدس دل آویز انگ۔ آچل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید نازیہ اور عشنا کو آپ کی تعریف اس سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ خوش رہیے۔ خدیجہ بھٹی سا لکوٹ۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آچل کی پسندیدگی پر تبدل سے مشکور ہیں آپ کی شاعری شعبہ کو بھیج دی گئی ہے۔ کامران خان کوہاٹ۔ آپ نے دعاؤں کا جو اصول تحفہ پیش کیا ہے اس کے لیے جزاک اللہ۔

نا قابل اشاعت۔

پیاملن کی رت۔ روشنی۔ پیا کارنگ شریقی۔ محبت جیتی ہوتی ہے۔ اک مان۔ انہیں ملنا ضرور تھا۔ قصور کس کا تھا۔ خواب تو ہمارے ہیں۔ غلش پاتی ہے۔ اک کہانی یہ بھی ہے۔ آنسو کے دکھ۔ عید راس آئی۔ امید برائے۔ کتنی محبت ہے۔ وہ اک لمحہ عید کا۔ خوشیاں لوٹ آئیں۔ عورت۔ میرا قصور کیا۔ اور بہار آگئی۔ ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے۔ عجب پاگل تھا۔ محبتوں کے رنگ۔ تنہا چاند اور میں۔ رشتوں کی پہچان۔ پیار اور زندگی۔ محبت گھر اور گھر داری۔ وہ میرے خواب۔ رنگ نمبر۔ نہ چھوٹا میرا آچل۔ عشق امر۔ انتظار۔ دوست سنگ رہیں گے ہم۔ موڑ مہاروے۔ بلا عنوان۔ درد اک فگاہ۔ ماں کے آنسو۔ تم ہم بھی محبت کریں گے۔ خود غرضی۔ نصیحت۔ تم سے ہے زندگی۔ ایس ایم ایس۔ اک تیری محبت۔ وہ بے وفا نہیں تھا۔ تم میرا نصیب ہو۔ اللہ مالک۔ توبہ۔



(۳)۔ جبریہ فرتے حسب ذیل ہیں۔

(۱)۔ مضطرب۔ کے مطابق تمام خیر و شر اللہ کی جانب سے ہے بندے کا اس پر کوئی اختیار نہیں ہے۔

(۲)۔ افعالیہ۔ کے کہنے کے مطابق بندہ فعل تو کرتا ہے مگر اسے کوئی اختیار نہیں ہے۔

(۳)۔ معیہ۔ کہتے ہیں کہ انسان کے لیے فعل قدرت ہے لیکن اسے وہ طاقت و قدرت اللہ نے نہیں دی۔

(۴)۔ تارکیہ۔ کہتے ہیں کہ ایمان کے بعد کوئی اور چیز فرض نہیں ہے۔

(۵)۔ محسبہ۔ کہتے ہیں ہر شخص اپنا حصہ کھاتا ہے اس لیے کسی کو کچھ دینا ضروری نہیں ہے۔

(۶)۔ متمدیہ۔ کہتے ہیں کہ خیر و خیر ہے جس سے دل تسلی پائے۔

(۷)۔ کستاریہ۔ ثواب و عذاب عمل سے زیادہ نہیں ہوتا۔

(۸)۔ حبیبہ۔ کہتے ہیں کہ دوست اپنے دوست کو ہرگز عذاب نہیں دیتا۔

(۹)۔ خوفیہ۔ کہتے ہیں کہ دوست ہرگز نہیں ڈرتا۔

(۱۰)۔ فکریہ۔ کہتے ہیں کہ معرفت حق میں فکر کرنا عبادت سے بہتر ہے۔

(۱۱)۔ حبیبہ۔ کہتے ہیں کہ عالم میں قسمت نہیں ہے۔

(۱۲)۔ جبریہ۔ کہتے ہیں کہ جب کام اللہ کی تقدیر سے ہوتے ہیں تو بندے پر کوئی حجت نہیں ہے جس کے سبب وہ گرفتار ہو۔

(۱۳)۔ تدریہ فرقہ۔ یہ وہ فرقہ ہے جو انسان کو اپنے افعال پر قادر مانتا ہے اور عقیدے میں جبریہ فرتے کی ضد ہے شیعہ ان دونوں کے درمیان ہیں (ثانی اصول کافی)

تدریہ فرتے حسب ذیل ہیں۔

(۱)۔ احدیہ۔ کے مطابق انہیں صرف فرض کا اقرار ہے اور سنت سے وہ انکار کرتے ہیں۔

(۲)۔ ثنویہ۔ یہ کہتے ہیں کہ ہر نیکی بزدان سے ہے اور ہر برائی اہل من سے ہے۔

(۳)۔ کیسانیہ۔ ان کے مطابق ان کے اعمال مخلوق ہیں۔

(۴)۔ شیطانیہ۔ ان کے مطابق شیطان کا کوئی وجود نہیں ہے۔

(۵)۔ شریکیہ۔ ان کے مطابق ایمان غیر مخلوق ہے جو کبھی ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا۔

(۶)۔ وہمیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ ہمارے اعمال کا کوئی بدلہ نہیں ملے گا۔

(۷)۔ رویدیہ۔ ان کے خیال میں امام کے ساتھ لڑنا جائز ہے۔

(۸)۔ اسماعیلیہ۔ اسے فرقہ باطنیہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ امام باطن کے قائل ہیں۔

(۹)۔ ستبریہ۔ ان کے عقیدے کے مطابق گنہگار کی توبہ قبول نہیں ہوتی۔

(۱۰)۔ قاسطیہ۔ ان کے مطابق علم مال حکمت و ریاضت کا حاصل کرنا فرض ہے۔

(۱۱)۔ نظامیہ۔ ان کے عقیدے کے مطابق اللہ تعالیٰ کو بے گناہ کرنا جائز ہے۔

(۱۲)۔ متوفیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ ہم نہیں جانتے کہ شر مقدس ہے کہ نہیں۔

(۱۳)۔ جہمیہ فرتے حسب ذیل ہیں۔

(۱)۔ معطلیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی صفات مخلوق ہیں۔

(۲)۔ متراحیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ علم قدرت اور مشیت مخلوق ہیں مگر خالق غیر مخلوق ہے۔

(۳)۔ متراقیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ حق تعالیٰ مکان میں ہے۔

(۴)۔ واردیہ۔ یہ کہتے ہیں جو دوزخ میں جائے گا وہ پھر وہاں سے باہر نہیں نکلے گا اور مومن دوزخ میں نہیں جائے گا۔

(۵)۔ حرقیہ۔ ان کے خیال میں اہل دوزخ ایسے جلیں گے کہ ان کا نشان تک بھی دوزخ میں نہیں رہے گا۔

(۶)۔ مخلوقیہ۔ ان کے کہنے کے مطابق قرآن توریت زبور اور انجیل سب کے سب مخلوق ہیں۔

(۷)۔ عبریہ۔ یہ کہتے ہیں کہ محمد (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) صرف ایک عاقل و حکیم شخص تھے وہ رسول نہیں تھے۔

(۸)۔ فانیہ۔ ان کے خیال کے مطابق جنت و دوزخ دونوں فنا ہو جائیں گی۔

(۹)۔ زمانہ قیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ معراج روح سے ہوا تھا نہ کہ بدن سے۔ اللہ کو دنیا میں دیکھ سکتے ہیں یہ عالم قدیم ہے اور قیامت کوئی چیز نہیں ہے۔

(۱۰)۔ لفظیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ قرآن قاری کا کلام ہے کلام الہی نہیں ہے۔

(۱۱)۔ قبریہ۔ یہ عذاب قبر کو نہیں مانتے اس کے منکر ہیں۔

(۱۲)۔ واقفیہ۔ انہیں قرآن قاری کے مخلوق ہونے کے بارے میں توقف ہے۔

(۱۳)۔ مرجیہ۔ اس فرقے والے ایمان کو سب کچھ سمجھتے ہیں اور عمل کو ایمان نہیں مانتے خواہ وہ عمل دل سے ہو یا ظاہر سے اور ایمان میں قوت و ضعف کا کوئی فرق نہیں کرتے ان کے نزدیک بد سے بد آدمی کو بھی جبرئیل کے مرتبے کے برابر مانتے ہیں۔ (الثانی اصول کافی)

(۱۴)۔ مرجیہ فرتے حسب ذیل ہیں۔

(۱)۔ تارکیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ ایمان کے بعد اور کوئی چیز فرض نہیں ہے۔

(۲)۔ شائیہ۔ ان کے خیال میں جس شخص نے کلمہ لا الہ الا اللہ کہا وہ جو چاہے کرے اس پر کوئی عذاب کوئی پکڑ نہیں ہے۔

(۳)۔ راجیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ بندہ اطاعت سے مقبول اور معصیت سے عاصی نہیں ہوتا۔

(۴)۔ شاکیہ۔ یہ اپنے ایمان میں شک رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ روح ہی ایمان ہے۔

(۵)۔ نہمیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ ایمان علم ہے جو شخص جمع اوامر و نواہی کو نہیں جانتا پس وہ کافر ہے۔

(۶)۔ عملیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ ایمان عمل ہے۔

(۷)۔ منقوصیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ ایمان کبھی کم ہوتا ہے اور کبھی زیادہ۔

(۸)۔ مستثنیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ ہم انشاء اللہ تعالیٰ مومن ہیں۔

(۹)۔ اشریہ۔ یہ کہتے ہیں کہ قیاس باطل ہے اور صلاحیت دلیل نہیں رکھتا۔

(۱۰)۔ بدعیہ۔ کہتے ہیں کہ امیر کی اطاعت واجب ہے چاہے وہ معصیت کا ہی حکم کیوں نہ ہو۔

(۱۱)۔ بدعیہ۔ کہتے ہیں کہ امیر کی اطاعت واجب ہے چاہے وہ معصیت کا ہی حکم کیوں نہ ہو۔

(۱۲)۔ بدعیہ۔ کہتے ہیں کہ امیر کی اطاعت واجب ہے چاہے وہ معصیت کا ہی حکم کیوں نہ ہو۔

(۱۳)۔ بدعیہ۔ کہتے ہیں کہ امیر کی اطاعت واجب ہے چاہے وہ معصیت کا ہی حکم کیوں نہ ہو۔

(۱۴)۔ بدعیہ۔ کہتے ہیں کہ امیر کی اطاعت واجب ہے چاہے وہ معصیت کا ہی حکم کیوں نہ ہو۔

(۱۵)۔ بدعیہ۔ کہتے ہیں کہ امیر کی اطاعت واجب ہے چاہے وہ معصیت کا ہی حکم کیوں نہ ہو۔

(۱۶)۔ بدعیہ۔ کہتے ہیں کہ امیر کی اطاعت واجب ہے چاہے وہ معصیت کا ہی حکم کیوں نہ ہو۔

(۱۷)۔ بدعیہ۔ کہتے ہیں کہ امیر کی اطاعت واجب ہے چاہے وہ معصیت کا ہی حکم کیوں نہ ہو۔

(۱۱)۔ مسیحیہ۔ یہ ہے ہیں کہ انسانی واپسی صورت پر پیدا کیا ہے۔

(۱۲)۔ حشویہ۔ یہ کہتے ہیں کہ واجب سنت اور مستحب سب ایک برابر ہیں۔

ان فرقوں کے علاوہ خود فقہ حنفی میں بھی برصغیر پاک و ہند میں دو فرقے اہل سنت والجماعت بہت معروف ہیں۔

(۱) دیوبند۔ اس مکتبہ فکر کے لوگوں کا تعلق دیوبند کی درس گاہ سے ہے جسے حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی نے قائم کیا اس درس گاہ کے ایک طالب علم جو اپنے کمال علم سے حکیم الامت بنے وہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی تھے۔ دیوبند ان کے اقوال و افعال کی پیروی کرتے ہیں۔ اور درس گاہ دیوبند کے طریقہ کو اپناتے ہیں۔ (جس کا ذکر گذشتہ صفحات میں آچکا ہے)

(۲) بریلوی۔ اس مکتبہ فکر کے لوگ حضرت احمد رضا خان بریلوی قادری کی پیروی کرتے ہیں۔ انہوں نے بریلی میں جامعہ منظر الاسلام کی بنیاد ڈالی جہاں دینی تعلیمات کا اہتمام کیا۔ ان کے مخالفین کا خیال ہے کہ انہوں نے دین اسلام میں کسی نئے فرقے کی بنیاد ڈالی ہے لیکن ان کے پیروں کا روں کے مطابق انہوں نے صرف مسالک اربعہ کے تحفظ کی کوشش کی ہے اس جماعت کو حضرت احمد رضا خان بریلوی سے عقیدت کے باعث بریلوی کہا جاتا ہے۔

دراصل بریلوی تحریک کا آغاز 1920ء میں ہوا جب گاندھی نے تحریک ترک موالات کے ذریعے ہندو مسلم اتحاد کی داغ بیل ڈالی تو اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی نے اس سے اختلاف کیا اور مسلمانوں کو اس اتحاد کے مضمرات سے آگاہ کرنے کی ابتداء کی اور جماعت رضائے مصطفیٰ کے نام سے ایک تنظیم قائم کی۔ اس کے بعد ”آل انڈیائی کانفرنس“ کے نام سے دوسری تنظیم قائم کی گئی جس کا دوسرا نام ”جمہوریت اسلامیہ مرکز“ رکھا گیا تھا۔ 1940ء میں قرارداد پاکستان کے اعلان کے ساتھ ہی بریلوی تحریک زوروں پر آگئی اور آل انڈیائی کانفرنس میں 30 اپریل 1946ء کو مطالبہ پاکستان کی حمایت کا اعلان کر دیا گیا۔

سیاسی محاذ سے قطع نظر بریلوی تحریک ایک مسلک کے طور پر بھی نمایاں ہو کر ابھری۔ بریلوی حضرات کے نزدیک آزاد خیالی، فطرت پسندی اور سائنٹیفک طرز فکر مردود ہے وہ ندوۃ العلماء دیوبند اور علی گڑھ جیسی تمام تحریکوں کی بھی مخالفت کرتے ہیں۔ بریلوی حضرات کے نزدیک وہابی، دیوبندی، نجدی، مسالک کے لوگ ایک ہی فرقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ انہیں اہل سنت تسلیم نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی مسالک ایک ہیں۔ ان میں صرف فردی مسائل کا اختلاف ہے۔

بریلوی عقائد سے دیگر مسلمان اور خصوصاً دیوبندی عقائد والوں کو اختلاف ہے جن اعمال کو بریلوی جزو ایمان اور عین ایمان سمجھتے ہیں دوسرے انہیں بدعتیں کہتے ہیں اور قابل مذمت سمجھتے ہیں۔

بریلوی اعلیٰ حضرت احمد رضا خان کی تقلید کے قائل ہیں ان کے عقائد میں توحید سے مراد اللہ تعالیٰ کو ایک جاننا اور اس کے محبوب پیغمبر آخر الزماں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی انتہائی عزت و عظمت کرنا اور انبیاء کرام اللہ تعالیٰ کا منظر و آئینہ ہیں۔ آواز ان کی ہوتی ہے اور کلام اللہ تعالیٰ کا ہوتا ہے۔ صوفیا اور اولیاء امت کے ستون ہوتے ہیں۔ چالیس ابدال ہر وقت دنیا میں موجود رہتے ہیں جو آنے والی آفتوں کو ٹالتے رہتے ہیں ان کے ذریعے خلق کی حیات روزی اور تقدیر کے فیصلے ہوتے ہیں۔

ان کے نزدیک جائز امور میں بلند آواز سے درود شریف پڑھنا یا ذکر کرنا، اولیاء اللہ کے مزارات پر حاضری

دینا، نیاز دینا ان سے مدد مانگنا ایصال کو اب کرنا بدی اور مافی عبادات دوسرے مسلمانوں کو جھٹکا کاٹنا بیچنا (سوئم) چالیسواں وغیرہ کرنا۔ میت کے لیے دعا کرنا نماز جنازہ سے پہلے اور تدفین کے بعد جنازے کے آگے کلمہ شہادت یا درود شریف پڑھنا، میت کے ساتھ بزرگان دین کے تبرکات مثلاً غلاف کعبہ، عہد نامہ یا شجرہ وغیرہ رکھنا اور تدفین کے بعد قبر کے سر ہانے کھڑے ہو کر اذان دینا، پختہ قبر بنانا، اولیاء و مشائخ کے مزارات تعمیر کرنا، قبر پر پھول چڑھانا، چراغ، اگر بتی جلانا۔ اولیاء کرام کے نام پر جانور پالنا۔ گیارہویں شریف کرنا، اولیاء کرام کا عرس کرنا، توایاں کرنا، اپنے بزرگوں کی برسی کرنا وغیرہ اور بہت سے ایسے اعمال ہیں جن پر دیگر مسالک میں اختلاف پایا جاتا ہے۔

فقہ جعفریہ اور بریلوی مسلک میں کئی معاملات میں اتفاق پایا جاتا ہے۔ بریلوی مسلک میں دنیا میں چالیس ابدال کا موجود ہونا بریلوی مسلک میں اولیاء کرام کی عزت و تعظیم انتہائی درجہ پر کرنا جس طرح فقہ جعفریہ میں اماموں کی توقیر کی جاتی ہے۔ ایام محرم دونوں اپنے اپنے طریقوں سے مناتے ہیں۔ نیاز و نذر دونوں مسالک میں رائج ہے۔ ایک اولیاء کرام اور بزرگان دین کے لئے کرتے ہیں تو دوسرے امام کے لئے کرتے ہیں۔ کوٹھے کی نیاز محرم میں سہیل و شربت دونوں مسالک میں مشترک ہے۔

اسلامی فقہ کی تشکیل میں بہت سے اکابر مجتہدین اور آئمہ کا حصہ ہے ان میں بہت سے اب بالکل گم نام ہو چکے ہیں اور بعض کے اسمائے گرامی صرف علما تک محدود ہیں۔ اسلام کی تاریخ بہت سے علمی معجزات پر مشتمل ہے تدوین حدیث و تفسیر اسماء الرجال یعنی راویان حدیث پر جرح و تحقیق، حدیث کی اقسام راویوں کے انواع و درجات حدیث کی تخصیص، تعین تحدید اصول حدیث، تدوین حدیث و تخریج، تفریع کے اصول، کتاب و سنت کے عام و خاص اور ناخ و منسوخ قیاس، استحسان یہ سب کی سب چیزیں کسی علمی معجزے اور تحقیق سے کم نہیں۔ عہد مابعد کی چار مشہور و معروف ہستیاں یعنی امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی اور امام احمد بن حنبل یہ ایسی ہستیاں ہیں جن کی فقہ شرق و مغرب اور شمال و جنوب میں رواج پاگئی۔ اور عالم اسلام نے ان کی تقلید اور اتباع کی۔ ان آئمہ اربعہ یعنی چاروں اماموں میں امام اعظم حضرت امام ابو حنیفہ اپنے تفقہ و شان اجتہاد و استنباط اور ملکہ تخریج و تفریع اور قیاس و رائے میں سب سے الگ اور ممتاز ہیں۔ مسلمانوں کی غالب ترین اکثریت امام اعظم ابو حنیفہ کی مقلد ہے۔ یہ حقیقت اپنی جگہ اٹل ہے کہ فقہ حنفی دیگر آئمہ کے فقہوں کے مقابلے میں اپنے اصول، گہرائی، چلک و وسعت اور رخصت سہولت کے اعتبار سے نہایت آسان ہے یہ امام اعظم کا اتنا بڑا فکری اور علمی کارنامہ ہے جسے دنیائے اسلام کبھی فراموش نہیں کر سکے گی۔

آئندہ صفحات میں امام اعظم کے فقہ کے متعلق چیدہ چیدہ فقہی مسائل کو سمیٹنے کی کوشش کی جائے گی کیونکہ امام اعظم کا فقہی کام اور کارنامے اس قدر ہیں کہ کسی مختصر کتاب میں سمیٹے نہیں جاسکتے۔ اس سے قبل کہ ہم امام اعظم حضرت امام ابو حنیفہ کے فقہ کے بارے میں کچھ تحریر کریں ضروری ہے کہ قارئین یہ جان اور سمجھ لیں کہ تقلید اجتہاد اور خود فقہ ہے کیا اور اس کی ضرورت اہل اسلام کو کیوں محسوس ہوئی۔

(جاری ہے)



حمید انصاری

ملیجہ احمد

سلام سسرزا ہم نے سوچا کیوں تا "ہمارا آنچل" میں انٹری دے کر آپ کو حیران کر دیں اور ویسے مجھے بہت اشتیاق تھا آپ لوگوں کے ساتھ مل بیٹھ کر تھوڑی دیر باتیں کرنے کا تو پلیز مجھے بھی تھوڑی سی جگہ دے دیجیے۔ بہت شکریہ! میرا نام تو آپ اوپر پڑھ ہی چکے ہیں۔ کیا کہا اچھا نام ہے تھینک یو جی! ہم 4 ستمبر 1995ء کو گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے سو اس لحاظ سے عمر عزیز سترہ برس بنتی ہے۔ جب ہماری اس جہان فانی میں تشریف آدی ہوئی تھی کہا جاتا ہے ہم بہت حسین و جمیل واقع ہوئے تھے سو ہماری پیاری چچی جان نے ہمیں ایڈاپٹ کرنے کے لیے مہیا کیا کو بہت زور لگایا مگر انہوں نے اپنی عزیز از جان دختر کو دیرینا مناسب نہ سمجھا۔ خیر وہ اب بھی ہم سے بے انتہا پیار کرتی ہیں جس کا اظہار وہ اپنے میسر سے کرتی رہتی ہیں مجھے بھی ان سے بہت محبت ہے۔ میرا اشارہ گو ہے لیکن میں اشار پر بالکل بھی اعتبار نہیں کرتی۔ سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں مطالعہ کا بے انتہا شوق ہے اسی لیے ہر ماہ بے چینی سے آنچل کا انتظار کرتی ہوں۔ آپ کو اپنی فیملی کے بارے بتاتی چلوں میں اپنے ابو اور پانچ بھائیوں کے ساتھ کراچی میں رہتی ہوں۔ کل سات افراد پر مشتمل فیملی ہے میری ماما کی ڈیڑھ ہو چکی ہے چار سال پہلے میری بیک اینڈ سوٹ ماما کو پتا نہیں کس کی نظر لگ گئی تھی کہ اچانک بیمار ہو گئیں مختلف ہسپتالز میں لے جایا گیا مگر زندگی نے مہلت نہ دی اور ایک ہفتہ کے اندر اندر میری پیاری ماما ہمیں تنہا چھوڑ کر بہت دور چلی گئیں جہاں سے کوئی واپس نہیں لوٹا۔ میرے ابو بہت لونگ اینڈ کیئرنگ ہیں میں ان سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں اپنے بھائیوں سے بہت لڑتی ہوں مگر پیار بھی بہت کرتی ہوں خاص کر سب سے چھوٹے عالیان سے جو کلاس فور تھ کا

اسٹوڈنٹ ہے جس سال کا ہے بہت معصوم اور شارب ماہر ہے۔ گھر کے سارے کام خود کرتی ہوں کبھی کبھی شہر خواہش ہوتی ہے کہ کاش میری کوئی چھوٹی بہن ہوتی جس سے میں ڈھیر سارے کام کرواتی۔ میں ایک اچھی اسٹوڈنٹ ہوں فیورٹ سبجیکٹ انگلش ہے فری ٹائم میں چینگ اسٹڈی کرتی ہوں۔ تھوڑی ضدی بھی ہوں پہلے غصہ بہت جلدی آ جاتا تھا مگر اب وقت کے ساتھ ساتھ بہت ختم آ گیا ہے اور گزر کرنے کی کوشش کرتی ہوں بہت انا پرست ہوں۔ اتنے لوگوں کی دوستی پسند کرتی ہوں اگر دوستی کے کوئی میرا ہاتھ تھام لے تو میں کبھی نہیں چھوڑتی۔ مجھے سب سے عزیز اپنے ابو ہیں پھر آمنہ اور اس کے بعد فیملی فرینڈز۔ اگر آپ میں سے کوئی مجھ سے دوستی کرنا چاہے موٹ ویلکم! پسندنا پسند کی بات ہے تو مجھے کھانے میں ذائقہ دار چیز پسند ہے۔ جوڈس مزے دار بنی ہو خوش کھا لیتی ہوں گھر میں چونکہ میں ہی کھانا بناتی ہوں۔ سو کبھی اپنے ہاتھ کی بنائی ہوئی ڈشز سے تنگ آ جاؤں تو باپ سے بھی منگوا کر کھا لیتی ہوں۔ گھر کے سب کام کر لیتی ہوں مگر روٹیاں پکانا ہر گز لگتا ہے لیکن کیا کریں جی پکانی پڑتی ہیں اپنے ہاتھ کے سلعے ہوئے کپڑے پہنتی ہوں ویسے لہجہ میں مجھے لانگ شرٹ ہو یا شارٹ ہاف آئٹیمز والی پسند ہیں ہیل کا انتخاب کرتی ہوں۔ ہار سنگھار کی چیزیں بالکل بھی پسند نہیں ہیں۔ چوڑیاں اور مہندی مجھے نہیں یاد کہ کبھی میں نے استعمال کی ہو۔ جیلوری بھی برائے نام لیتی ہوں میک اپ میں صرف لپ اسٹک یوز کرتی ہوں۔ منہ پچھت ہوں لیکن کوشش کرتی ہوں کہ میری وجہ سے کوئی بلاوجہ ٹینشن نہ شکار نہ ہو۔ چھوٹے بھائیوں کی نظر میں کجوتس ہوں حقیقت میں نہیں۔ مجھے سردی میں گرمی کا موسم اور گرمی میں سردی موسم بہت پسند ہے۔ مگر موسم کے لحاظ سے استعمال کرتی ہوں ویسے لائنٹ کلر زیادہ اٹریکٹ کرتے ہیں۔ ہم لوگ اردو اسپیکنگ ہیں سو گھر پر اردو اور انگلش بولی جاتی ہے۔ میرے کو پنجابی آتی ہے جب کہ مجھے سمجھ بھی نہیں آتی۔ اب معاملات میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتی۔

لوگوں کو آنچل کے ذریعے سلام کہنا چاہوں گی۔ اسما آنٹی آپ کو سلام اور شادی مبارک یقیناً آپ کو میرا انداز پسند آئے گا۔ تبسم باجی انجم اور ہما کو اتھل سلیم سلام آپ تینوں سدا خوش رہو اور آپ کے بچے آپ کی امیدوں پر پورے اتریں آمین۔ میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں پلیز اپنی کیئر کیا کریں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت دے آمین۔ آمنہ رانو تم کیسی ہو؟ ٹائٹلسم۔ نایاب اور حسام کو سلام اور پیار اور سو پر ڈور سے سبحان اور مدثر کو ڈھیر سارا پیار۔ سبحان تم جلدی سے ٹھیک جاؤ میں تمہاری وجہ سے بہت پریشان ہوں۔ شازیہ چھو پو آپ کیسی ہیں؟ مشرف رفیع عظیم احمد عالیان کیسا لگا میرا سر پرانز؟ یقیناً تم خوش ہونے کے بجائے ہزار کیزے نکالو گے تو نکالو میرے دشمن نما دوست بھائیو! آنچل فرینڈز آپ کو میرا تعارف کیسا لگا اگر دل چاہے تو ضرور بتائیے گا۔ آپ لوگوں سے اجازت چاہوں گی اگر آپ کو کوئی بات بری لگی ہو تو میں معذرت بالکل نہیں کر رہی جی بالکل اسی طرح مسکراتے رہیے اللہ حافظ۔

شہناز ندکی

السلام علیکم! تمام قارئین آنچل اور آنچل کی تمام ٹیم کو والوں کو میری طرف سے سلام اور دعا۔ اپریل کے مہینے میں بہار کو ساتھ لے کر اس دنیا میں تشریف لائی 15 اپریل کو برتھ ڈے ہوتی ہے میری ہر طرف کزن نے پھول ہی پھول بچھائے ہوتے ہیں کہ ہماری شاہ کے آنے سے بہار آئی۔ جی دوستوں گھر میں سب سے چھوٹی اور لاڈلی ہوں اپنے پاپا کی خاص طور پر پاپا اینڈ ماما آئی لو یو ہم گھر میں کل 10 افراد ہیں تین بہنیں تین بھائی امی ابو دادی اور بھائی۔ گھر میں شرارتی ہوں اسکول میں تو حد سے زیادہ مٹی اب گھر والوں کی ناک میں دم کیا ہوتا ہے جیسے ہی کوئی الٹا کام ہو سب کہتے ہیں شاہ نے کیا ہے۔ پسندیدہ مکر سفید سرخ کلاہی بہت پسند ہیں پسندیدہ ڈریس ساڑھی چوڑی دار پا جامہ جو ہر وقت گھر میں پہنا ہوتا ہے ساڑھی جب بھی پہنوں تو بھائی کہتے ہیں شاہ تم نے تو انڈیا کو بھی مات دے دی ہر وقت ساڑھی

بانجھی ہوتی ہے دوست کوئی نہیں ہے ایک تھی مگر اب نہیں ہے۔ کھانے میں ٹڈے پنکٹن شملہ مرچ کدو بالکل پسند نہیں ہیں۔ باقی سب شوق سے کھا لیتی ہوں عادتیں میری بہت بگڑی ہوئی ہیں (پاپا) کیونکہ آسٹریلیا لندن اور امریکہ میں وقت جو بہت گزرا اب صرف خواب ہے اور یادیں لیکن تانی چوہدری ان شاہ اللہ عید تک پوکا چکر لگاؤں گی تو آپ سے کوشش کروں گی ملنے کی۔ پڑھائی میں دل ذرا کم ہی لگتا ہے گھومنے پھرنے جو بہت جالی ہوں ہر چھ ماہ بعد کسی ملک کا دورہ ہوتا ہے۔ سگرز میں مجھے سجاد حیدر سوگم ہمیشہ راحت شبنم زین اور بہت سے پسند ہیں ارے ارے وارث بیگ بھی پسند ہے۔ آنچل سب ڈائجسٹ میں سب سے میٹ ہے آنچل کے ذریعے میں تھوڑا بدل گئی ہوں میری خواہش ہے کہ میں رائٹر بن جاؤں میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم حضرت علی رضی اللہ عنہ ہیں پسندیدہ کتاب قرآن مجید ہے۔ اچھا دوستو اب اجازت چاہوں گی۔

سائر چوہدری

السلام علیکم! تمام قارئین آنچل اور آنچل کی تمام ٹیم کو بہت سارا سلام۔ کیسے ہیں آپ سب؟ اللہ پاک آپ سب کو اور آنچل کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔ جی تو آپ سوچ رہے ہوں گے یہ کون ہے؟ تو چلیں بتاتی ہوں میں ہوں ساریہ چوہدری۔ میرا تعلق ضلع گجرات کے ایک گاؤں ڈوگہ سے ہے بہت سی دوستیں لسی ہوں گی جو میرا نام پڑھ کے چونک جائیں گی جی تو حیران نہ ہوں میں ساریہ ہوں گورنمنٹ کالج مرغزار کالونی کی اسٹوڈنٹ دولت نگر بازار کے ساتھ گاؤں ڈوگہ میں رہنے والی اب پہچان گئیں؟ شکریہ مجھے آنچل بہت زیادہ پسند ہے۔ آنچل کو ہزار بار پڑھتی ہوں مجھ میں بہت سی خوبیاں بھی ہیں اور خامیاں بھی۔ یہ تو عام سی بات ہے کیونکہ اس دنیا میں کوئی بھی انسان ایسا نہیں جس میں خوبی ہو اور خرابی نہ ہو اگر خرابی ہو اور خوبی نہ ہو تو کیا اگر ایسا ہوتا کہ سب میں خوبیاں ہوتیں

تو یہ دنیا جنت ہوتی۔ خامیاں ہوتیں تو جہنم مگر پھر اس سارے کھیل کا فائدہ؟ اس لیے رب نے ہر چیز اپنے اپنے مقام پر رکھی اور اسی لحاظ سے خوبی خالی اور اس میں خوب صورتی اور بد صورتی رکھی خیر میں جب بولنے پہ آؤں تو بولتی چلی جاتی ہوں۔ ہم تین بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ میری بڑی بہن یو کے میں ہوتی ہیں آپ کی سچ اور ان کا ایک کیوٹ سا بیٹا بھی زیان چوہدری جی تو آپ کی آپ کو سلام اور زیان کو پیار۔ میری چھوٹی بہن ہے ریحہ وہ بی ایس سی پارٹ ون کی اسٹوڈنٹ ہے مجھے کھانے میں کوئی دلچسپی نہیں مگر پکانے میں ہر فن ہولا ہوں ہر کام میں ماہر ہوں۔ مجھے شاعری بہت پسند ہے میوزک فلموں سے مجھے نفرت ہے۔ شاعری میں مجھے اعتبار ساجد فرحت عباس شاہ و صی شاہ منیر نیازی احمد فراز میر درد اور امجد اسلام امجد بہت پسند ہیں۔ ایک بات لازمی کہوں گی کہ جو لوگ اور سب رائٹر یہ سوچتی ہیں کہ گاؤں اب بھی ویسے ہی ہیں جیسے یہ ظاہر کرتی ہیں تو پلیز اب بدل دیں گاؤں کی منظر نگاری۔ اب گاؤں میں کچے گھر نہیں ہیں ایسی ایسی شاندار بلڈنگ اور ایسے ایسے ماڈرن لوگ ہیں کہ شہر والوں کو لفت ہی نہیں کرواتے۔ میرا گاؤں ضلع گجرات میں بڑا ہے اتنا بڑا کہ ہم خود گاؤں میں ٹکس تو اتنی گلیاں ہیں کہ دوبارہ شاید راستہ ملنا مشکل ہو۔ بندہ اجنبی ہو تو ضرور کہیں کھو جائے ہر چیز کپڑے جوتے جیلری میرے گاؤں میں موجود ہے۔ اب اجازت چاہتی ہوں ایک چھوٹی سی بات کے ساتھ کہ ہم کیسی لڑکیاں ہیں جو خود عورت ہو کر دوسری عورت کو برباد کرتی ہیں پلیز اک بار اس کی جگہ خود کو رکھ کر سوچ لیں وہی تکلیف اذیت دکھ آپ کو ملے تو کیسا لگے گا؟ ہمیشہ اس انسان سے ڈریں جو آپ کے سامنے کسی کو دکھ دے کیونکہ وہ کل کو آپ کو بھی دکھ دے گا۔ انسان اگر یہ سوچ لے کہ جو ملا وہ نصیب ہے اور چھن گیا ہے یا نہیں ملا وہ آپ کا نہیں ہے نہ اگر آپ جان جائیں تو کوئی بھی کسی کو نہیں رلائے گی (ان شاء اللہ) میری بات کو دھواں بنا کر ہوا میں اڑانے سے پہلے اک بار سوچ لیجیے گا اگر آپ یہ جان گئے تو ضرور روح تک بے سکون ہو جائیں گے۔

انیس الجمر

اسلام علیکم! کیا حال حال ہیں؟ امید ہے سب ٹھیک ہوں گے مابودلت کو انیس الجمر کہتے ہیں 6 جون کو ہم اس دنیا میں تشریف لائے میں پنجاب کے شہر جھنگ سے تعلق رکھتی ہوں لیکن رہائش اصحابہ گاؤں میں ہے۔ ہم سا بہن بھائی ہیں میرا نمبر پانچواں ہے۔ میں نے ایف اے کیا ہے اب بی اے کے پیپر دینے کا ارادہ ہے میں نویر کا اس سے آچل بڑھ رہی ہوں لیکن آج ہمت کر رہی ڈیڑ لکھنے کی۔ مجھے آچل بہت پسند ہے میری پسندیدہ رائٹر میرا تشریف طور 'عشنا کوثر' نازی یہ کنول نازی اور اقراء صفیر احمد ہیں۔ "یہ چاہتیں یہ شدتیں" ناول پسند ہے رنگوں میں لائنٹ مگر پسند ہیں۔ گلاب کے پھول بہت پسند ہیں کھانے میں بریانی اور تورمہ پسند ہے۔ مجھے شلواری قمیض بہت پسند ہے نئی وی شوق سے دیکھتی ہوں اپنی خوبیاں اور خامیوں کی بات کروں خوبی تو بہت مشکل سے او ڈھونڈنے سے ملے گی جب کہ خامیاں بہت ہیں خاص بہت جلدی آ جاتا ہے جلد کسی پہ اعتبار نہیں کرتی۔ میں تو نہیں کہوں گی کہ میں جھوٹ نہیں بولتی تو ایسا نہیں ہے کبھی بولنا پڑ جاتا ہے۔ میرا شوق ہے کہ میں خانہ کعبہ اور گنبد خضریٰ کو دیکھ سکوں۔ اپنی فیملی میں مجھے اپنے ابو سے بہت پیار ہے اللہ تعالیٰ میرے ابو کو درازی عمر عطا فرمائے آمین۔ میری دوستیں مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں جن میں حنا ناہید عالیہ سونیا شازیہ شہناز افشاں شامل ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو خوش و خرم رکھے۔ تعارف خاصا طویل ہو گیا ہے آپ لوگ بور ہو گئے ہوں گے اللہ تعالیٰ ہمارے آچل کو زیادہ سے زیادہ ترقی نصیب فرمائے آمین۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجیے ہم سے مل کر کیسا لگا کسی کو دکھ مت دیں۔ اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک کے حالات ٹھیک کر دے آمین خدا حافظ۔

سور کی علالت

سمیں اشرف طون

ادارہ

اسلام علیکم! سراج بخیر! کچھ عرصہ پہلے طاہر بھائی نے مجھے "بہنوں کی عدالت" کے لیے لکھنے کو کہا تو مجھے معذرت کرنا پڑی۔ اس کی دو وجوہات تھیں ایک یہ کہ میں ان دنوں گھر میں مصروفیات میں بہت الجھی ہوئی گی دوسری وجہ میں نہیں چاہتی تھی کہ میں محض عام اور رسمی سا تعارف لکھ کر فارمیلٹی نبھاؤں۔ میری عادت ہے (اب یہ اچھی عادت ہے یا بدی مگر وقت کے ساتھ اچھی خاصی بچتے ہوئی جا رہی ہے) کہ میں ہر بات بہت تفصیل سے کرتی ہوں مجھ سے افسانے نہیں لکھے جاتے میں سمجھتی ہوں کہ افسانہ دریا کو کوزے میں بند کرنے والی بات ہے اور یہ میرے بس کا روگ نہیں اور میرے نزدیک افسانہ نگار بہت قابل لوگ ہیں جو افسانہ نگاری کے فن کو مد نظر رکھتے ہوئے افسانہ نگاری کرتے ہیں چونکہ میری طبیعت لمبی بات کرنے اور پر بات کو تفصیل سے بیان کرنے پر مائل ہے تو میں نے بھی طاہر بھائی سے کہہ دیا کہ فی الحال میری طرف سے اس انٹرویو کے لیے معذرت میں جب سہولت محسوس کروں گی اور میرے پاس قارئین کے لیے اچھا خاصا وقت ہوگا تو میں خود ہی آپ کو بتا دوں گی۔

اب جب کہ میں نے قارئین کے لیے وقت نکالا ہے تو بھی دسمبر ختم ہو چکا ہے اور جنوری کی اولین دھند بھری صبح کمر میں لپٹی سر دشا میں ہیں تو وقت اس قدر مختصر ہے کہ مجھے نہیں آ رہی کہ ان ڈیڑ سارے سوالوں کے اس قدر تفصیلی جوابات کیسے چند دنوں میں لکھوں؟ جب کہ آج کل مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ مجھے کچھ بھی کرنے کی فرصت نہیں سوائے گھر داری کے۔

قارئین نے جس طرح گزشتہ عرصہ سے اپنی محبتوں اور دعاؤں میں یاد رکھا ہوا ہے اب اللہ کا حق ہے کہ ان سب بہنوں کے خطوط و سوالات کا تفصیلی اور تسلی بخش جواب عنایت کروں میری پوری کوشش ہوگی کہ کسی کے

بھی سوالات کو نظر انداز نہ کروں اور تمام سوالات کے مکمل جواب دوں۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ چند سال پہلے آچل میں "بہنوں کی عدالت میں" کا سلسلہ چلتا تھا تب عشنا کوثر سردار اور آسیہ مرزا ان دونوں بہنوں کے انٹرویوز پڑھنے کو ملے تھے تو میں نے بہت شوق اور دلچسپی کے ساتھ ان کو پڑھا تھا ان کے اس وقت کے تمام جوابات مجھے اب بھی یاد ہیں تب آسیہ مرزا کا ناول "مینوں مرن داشوق وی سی" چل رہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اختتامی مراحل میں تھا۔ تب میں بھٹی ضرور گئی مگر وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان رائٹرز کی لسٹ میں میں بھی لکھ رہی ہوں گی۔ آج جب کہ لکھ رہی ہوں تو بہت سی باتیں گزرے دن بھولی دسری باتیں یاد آ رہی ہیں اس لیے آپ سے شیئر کر رہی ہوں۔ آسیہ کی میں بہت بڑی مین رہی ہوں آسیہ کے تمام ناول کتابی صورت میں میری الماری میں محفوظ ہیں اور عشنا کو میں آج بھی اسی دلچسپی اور شوق سے پڑھتی ہوں۔ وقت نے کروٹ بدلی ہے انسان ہی نہیں اس کی سوچ نظریات اور اخلاقیات کے تقاضے تک بدل گئے ہیں مگر انسان اور قلم کار شتا آج بھی برقرار ہے۔ جدتیں پیدا ضرور ہو گئیں مگر میں رائٹر بعد میں ہوں قاری پہلے ہوں۔ رائٹر اور قاری کار شتا آج بھی مضبوط ہے اور رہے گا۔

میں قارئین کے سوالات کے جوابات دینے سے پہلے اپنے متعلق تمام ضروری باتیں شروع میں مختصر تعارف میں بتا دیتی ہوں کیونکہ تقریباً سبھی قاری بہنوں نے میری ذاتی زندگی سے متعلق کوئی نہ کوئی سوال کیا ہے اب میں انفرادی جوابات دینے کی بجائے سب کو اپنا ایک مختصر سا خاکہ پیش کر دیتی ہوں تاکہ سب کی تسلی ہو جائے۔

6 دسمبر 2012ء میں قاری بہن نرجس رانی (نرجس!) قاری کہنے پر ناراض مت ہو جانا) نے مجھے ایک سیٹ کیا تھا مجھے سچ بہت پسند آیا تو میں نے اپنے ان باکس میں اسے سیو کر لیا۔ یہ سچ کسی نامعلوم شاعر کی پوتری ہے مگر الفاظ اچھے ہیں انہی الفاظ کے ساتھ میں باقاعدہ تعارف کا آغاز کرنا چاہوں گی۔

ہمیں دریافت کرنے سے ہمیں تسخیر کرنے تک

بہت ہیں مرحلے باقی ہمیں رنجیر کرنے تک ہمارے بچہ کے ٹھے سمیٹو گے تو لکھو گے ہزاروں بار سوچو گے ہمیں تحریر کرنے تک ہمارا دل ہے پیانا سو پیانا تو جھلکے گا چلو دو گھنٹہ تم بھڑو ہمیں تاثیر کرنے تک پرانے رنگ چھوڑو آنکھ کے اک رنگ ہی کافی ہے محبت سے چشم بھڑو ہمیں تصویر کرنے تک ہنر تکمیل سے پہلے مصور بھی چھپاتا ہے ذرا تم بھی چھپا رکھو ہمیں تعمیر کرنے تک تعارف۔

ہر انسان اپنے اندر ایک مکمل شخصیت رکھتا ہے جس میں کچھ خوبیاں بھی ہیں اور بہت سی خامیاں بھی۔ میں بھی عام سی انسان ہوں مصور اپنے ہنر کی تکمیل سے پہلے اسے چھپاتا ہے میرے اندر بھی بہت سی خامیاں خوبیاں چھپی ہوئی ہیں۔ جو کچھ در پہلے تک میرے اندر نہیں اب لکھ رہی ہوں تو سامنے آگئی ہیں۔ اس انٹرویو سے پہلے بھی قارئین کے سامنے ایک دو بار خطوط کے ذریعے رابطہ رہا مگر میری آپ سے یہ پہلی تفصیلی باضابطہ ملاقات ہے۔ میرا مکمل نام سمیرا شریف ہے۔ رائٹر بننے سے پہلے اسٹوڈنٹ لائف میں ہمیشہ میں نے خود کو سمیرا شریف طور ہی کہلوا یا طور ہماری کاسٹ ہے۔ ہمارا گھر انہ کچھ مذہبی ہے ہمارے ابو جان 2006ء کو 5 مئی کے دن فوت ہوئے تھے ہم کل آٹھ بہن بھائی ہیں۔ بڑی چھ بہنیں اور پھر دو بھائی ہیں۔ چار بہنیں شادی شدہ ہیں۔ بڑی باجی نسیم کے پانچ بچے ہیں حرا طوطی فائقہ زکریا اور توحیدہ۔ فائقہ ہمارے پاس ہوتی ہے یہ لوگ سیالکوٹ اور ڈسکہ کے درمیان ایک گاؤں میں رہتے ہیں پھر باجی نسیم ہیں جن کے تین بیٹے عمیر، عماد اور جواد کے علاوہ ایک بیٹی حریم ہے۔ یہ لوگ گجرات کے ایک قصبے کجیاہ میں رہتے ہیں۔ اس کے بعد باجی رضیہ ہیں پسرور کے قریب ان کا گاؤں ہے۔ یہ اپنا ذاتی چھوٹا سا علاقائی اسکول چلاتی ہیں (17 اپریل 2002ء کو ان کی شادی ہوئی تھی مگر تاحال اولاد کی نعمت سے محروم ہیں آپ سے التماس ہے کہ ان کے لیے نیک صالح اولاد کی ضرورت دعا کیجیے گا۔ یہ ہماری فیملی کے لیے

ایک بہت بڑا دکھ ہے مگر اللہ کی رضا کے سامنے بے بس ہیں۔ دعا کیجیے گا نجانے کس کی دعا رب کریم کے ہاں شرف قبولیت پا جائے۔) پھر بشری کی شادی کی تھی اس کی دو بیٹیاں زرش اور عائشہ ہیں۔ بشری ہمارے گھر کے قریب ہی رہتی ہے شادی سے پہلے میری اور بشری کی بہت دوستی تھی اب شادی کے بعد اپنی گھریلو لائف میں وہ خاصی مصروف ہو گئی ہے پھر بچیوں کی ذمہ داری بہت کم ہمارے ہاں چکر لگاتی ہے۔ چند یاہ پہلے ہم نے مصباح کی منگنی منڈی بہاؤ الدین میں کی تھی مصباح کے فیاضی کا نام شہوار ہے (عموماً شہوار لڑکیوں کا نام ہوتا ہے مگر شہوار بھائی کی ماما کہتی ہیں کہ لڑکیوں کا نام در شہوار ہوتا ہے وہ اس بات پر بہت خوش ہوئی ہیں کہ ان کے بیٹے کا نام منفرد ہو گا۔ ویسے بہت اچھی لڑکی ہے بس اللہ آگے نصیب اچھے کرے یا شاء اللہ شہوار بھائی بھی بہت پیارے ہیں)۔ میں منگنی سے لے کر اب تک صرف ایک با منڈی بہاؤ الدین گئی ہوں خاصا طویل اور تھکا دینے والا سفر ہے۔ ہیڈ قادر آباد بہت ہی پیاری جگہ ہے اور منڈی بہاؤ الدین میں مالٹوں کے باغات دیکھنے والی چیز ہیں۔ (ہوسکتا ہے جب تک یہ انٹرویو شائع ہو ہم مصباح کی شادی کر چکے ہوں کیونکہ ہمارا ارادہ فروری میں شادی کرنے کا ہے)۔

اس کے بعد میں خود ہوں یعنی سمیرا شریف طور۔ میری بہنوں میں آخری نمبر ہے گھر میں خاصی لاڈلی رہی ہوں ہر طرح کی فکر اور ذمہ داری سے آزاد زندگی گزاری ہے۔ مصباح کی منگنی کے بعد اب آ کر میں نے گھر کے کاموں میں ہاتھ ڈالا ہے تو پتا چل رہا ہے کہ میں نے زندگی میں باقی بہن بھائیوں کی نسبت کتنی عیاشیاں کی ہیں۔ بچپن سے لے کر اب تک میں بہت آزاد اور لاڈلی رہی ہوں۔ کچھ حد تک ہڈ حرام بھی کہہ سکتے ہیں اور کامل بھی ہاں اگر کسی چیز پر میں نے محبت اور توجہ صرف کی ہے تو اپنی تعلیم اور اپنے خوابوں پر۔

سنگد فرزند کے نزدیک خواب لاشعور میں کھلنے والی کھڑکیاں ہیں۔

کو بچھو لینے والا زینہ کہتی ہوں میں بہت پڑھا کو اور لائق قارئین طالب رہی ہوں۔ اگر میں اچھے مضمون کا انتخاب کرتی تو میں یقیناً بہت آگے جاتی مگر اللہ نے ابھی بھی کوئی کمی نہیں رکھی۔ میں نے تعلیمی لحاظ سے ایم اے اردو ایم اے ایجوکیشن اور ایم اے ہسٹری کیا ہے۔ ایجوکیشن میں میں نے ٹیما بچوں کے ایچ ایچ VICT (یعنی ویکٹری ایڈیٹمنٹ چلڈرن) میں اسٹیڈنٹ ٹرینیشن کی ہے۔ Braila میں نے سر لیٹر پال جو کہ فیڈرل گورنمنٹ ایجوکیشن MR اسکول کے استاد تھے ان سے سیکھی تھی جن دنوں ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کا اختتام چل رہا تھا شاید قارئین کو یاد ہو لاسٹ قسط میں ایک خط بھی لکھا تھا تب ذہنی طور پر میں خاصی پریشان تھی تو میں نے خود کو مصروف رکھنے کا یہ طریقہ نکالا کہ ایم اے ہسٹری کا داخلہ بھیج دیا اور مکمل توجہ اسٹڈی کی طرف مبذول کرنے کی کوشش کی نتیجتاً آج ایم اے ہسٹری بھی ہوں۔ میرا ارادہ آگے اردو میں ایم فل کرنے کا ہے۔ NTS کی تیاری کا سوچ رہی ہوں بھائی سے کئی بار ڈسکشن کیا ہے کہ مجھے فارم لادو میں اپلائی کروں مگر بھائی کا ایک ہی جواب ہے کہ باقی کی اسٹڈی سسرال جا کر کرنا ہماری جان چھوڑو۔ دیکھتے ہیں کہ فارغ رہنے کی بجائے میں کیا کرتی ہوں کیونکہ ایک وقت میں مجھے تین تین چار چار کام کرنے کی پرانی عادت ہے۔ جاب کافی الحال کوئی ارادہ نہیں ہے میری انٹرن شپ تھی پچھلے سال انٹرن شپ ختم ہو گئی تو اس کے بعد کہیں بھی کوئی جاب نہیں کی۔ ناپینا گوشت، بہرے بچوں کو پڑھانے کا اچھا تجربہ تھا انٹرن شپ کے بعد مختلف اسکولز اور کالجز سے اچھی آفرز بھی آتی ہیں مگر بھائی کہتے ہیں کہ آرام و سکون سے گھر بیٹھو بلکہ گھر داری کرو اور میں تمہاری معصوم بچی آرام سے گھر کے کام کرتی ہوں اور بچپن سنبھالتی ہوں اور سچ بتاؤں یہ ڈیوٹی 24 گھنٹوں پر مشتمل ہوتی ہے جس میں نیند کے سوا کوئی آف نہیں کوئی بریک نہیں۔ اس سے پہلے میں گھر داری میں بالکل زیر و بمی چائے بھی پوچھ کر بناتی تھی اب اللہ کا شکر ہے نمک مرچ کی مقدار میں ہی نہیں بلکہ آٹے چینی کا بھڑا بھی پتا چل رہا ہے۔ پہلے میں صرف پڑھاتی تھی

آج 27 فروری 2013ء

کتابیں چاٹ لیں یا پھر قلم چلا لیا اب سب کو خوش کرنے کے چکر میں صرف گھر داری ہی ہوتی ہے۔ امید واثق ہے کہ کچھ عرصہ تک ایکسپریٹ ہو ہی جاؤں گی اور پھر بہ خیر عمر گزارنے اور بال سفید کرنے سے آتا ہے ہمیں بھی آتی جائے گا۔

مجھ سے چھوٹے اولیس بھائی ہیں جن کا اصل نام حافظ محمد احمد طور ہے سعودی عرب میں ہوتے ہیں آج کل پاکستان آئے ہوئے ہیں ہم ان کے لیے کوئی لڑکی دیکھ رہے ہیں کہ ہمارا ارادہ بھائی کی شادی مصباح کی شادی کے ساتھ ہی کر کے پھر باہر بھیجنے کا ہے۔ وقاص بھائی ہمارے سب سے چھوٹے بھائی ہیں ابو کے بعد اور بھائی کی غیر موجودگی میں سارے گھر کی ذمہ داری وقاص بھائی نے ہی سنبھالی ہوئی ہے۔ کم عمری نے وقت سے پہلے سنجیدہ بنا ڈالا ہے مگر بلا کا صابر اور ذمہ دار ہے۔ ایم سی ایس کر رہا ہے ذہین ہے یا شاء اللہ حافظ بھائی اور وقاص دونوں ہی خاصے ذہین ہیں۔

گھر داری کے علاوہ میں اپنی وہی پرانی روٹین یعنی اکیڈمی میں پڑھاتی ہوں میرے پاس ایم اے کی کلاسز تک کے اسٹوڈنٹس ہوتے ہیں بچوں سے میں رات 8 یا 9 بجے تک فارغ ہوتی ہوں گھر داری کا ایک فائدہ یہ ہوا ہے کہ میں اپنی امی کے قریب ہو گئی ہوں۔ پہلے جو بات مجھے الجھاتی تھی اور میں خود ہی الجھتی رہتی تھی اب اپنی امی جان سے ڈسکس کر لیتی ہوں۔ ماں باپ اور بہن بھائی سے بڑھ کر دنیا میں کوئی بھی خوب صورت رشتہ نہیں ہے میں خاصی سوشل واثق ہوئی ہوں۔ بہت جلد لوگوں میں ناصر فکھل مل جاتی ہوں بلکہ لوگوں پر بہت جلد اعتبار بھی کر لیتی ہوں مگر بھی اپنی قدروں سے ہٹ کر کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ اپنے اساتذہ کی محبوب رہی ہوں مجھے یاد پڑتا ہے کہ کچھ عرصہ پہلے ایگزیمز میں میرا سینٹر جس اسکول میں تھا وہاں کی ہیڈ ہمارے ہائی اسکول کی ہیڈ تھیں میں ایگزیمینیشن ہال میں بیٹھی پیر حل کر رہی ہوں کہ انہوں نے ہال کا چکر لگایا ہے میری سیٹ انٹروڈر کے پاس ہی تھی ان کی نگاہ مجھ پر پڑی تو انہوں نے فوراً پہچان لیا ہے۔ ”او مالائق! ادھر کہاں؟ کس چیز کے پیپر دے رہی

آج 26 فروری 2013ء

۱۰۔ بہت محبت اور شفقت سے مجھے پکارا تو میں نے فوراً اپنی سیٹ سے اُترے سو رہا نہیں سیدھا اور اندر ہی اندر حیرت بھی کہ یہ مدت تنہا رہنے مجھے کیسے پہنچا لیا ہے۔ حیرت سے میں ان کو ابھی تک اتنے سال بزرگ جانے کے باوجود یاد رہا مگر یہ نہیں۔ میں نے انہیں صرف سید کہا ہے مگر انہوں نے بھر پور توجہ اور مہربانی سے مجھے گلے لگایا ہے استاد اپنے محبوب طلباء کو ضرور یاد رکھتا ہے مگر بہت کم ایسا استاد ہے کہ کسی بہت بڑے دارالکامر بردار اپنی ایک کئی سال پہلے فرغ تحصیل طالب کو یاد رکھے؟ میں خود استاد ہوں ہر سال کئی طالبات آتی ہیں اور کئی سال بعد ملنے والی کوئی لڑکی میرے پاس آ کر مجھے جب کہے کہ میچر میں آپ کی طالبہ ہوں آپ سے فداں ساں فداں کلاں میں پڑھا ہے تو میں سر ہلا دیتی ہوں کہ ہو سکتا ہے میں نے پڑھایا ہو۔ استاد بھول جاتے ہیں مگر طالب علم نہیں۔

[illegible]

موت کے دن صحت نہیں۔ سیدگی میں پڑھنا کافی ہے۔
 میں نے دیکھا، رچھیسوں کی شہرت ہے تو ہم سے مہتاب
 میں نے دیکھا، میں نے دیکھا کہ ہم سے ہیں اور میں نے دیکھا
 کے بغیر کی بحث کے بھائی کی بات مان لے کہ بھائی لوگ
 میں نے دیکھا کہ سوچ، عورت کی سوچ سے زیادہ سوچ اور
 میں نے دیکھا کہ سوچ، عورت کی سوچ سے زیادہ سوچ اور

”میرا بانی کی بات تھی مجھے ہمیشہ اپنے بول و بات یا ان کی
 ہے۔ یہ ساری باتیں کہہ رہے تھے۔“
 ”نہیں! میں نے وہ بات جو پہلے بنا لی جو بہت سہرا
 پڑھیں۔“



مجھے حکم اِزاں

اُم مریم

خاموش فضا تھی کہیں سایہ بھی نہیں تھا
اس شہر میں ہم سا کوئی تنہا بھی نہیں تھا
اوپچی سی حویلی میں اُترتا رہا شب بھر
کٹیا میں میری چاند نے جھانکا بھی نہیں تھا

اس پل دھندلے غبار میں گھری کسی جادوئی جگہ کی
دکھائی دے رہی تھی۔ عام دنوں میں بھی یہ راستے
گزارتے مگر اس پل گویا برستے امبر نے ان کی خوفناک
کچھ اور بھی بڑھا دیا تھا۔ پھسلن خطرناک حد تک بڑھ
گئی۔ اوپچی پہاڑی پہ واقع مندر میں داخل ہونے
یہ پہاڑی کے گرد گھومتے اس راستے کو عبور کیا جاتا
پہاڑی کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ یہاں کے لوگوں کا عقیدہ
اتنی کھٹنائیاں عبور کر کے جو حاجت مند کالی ماما کے
چھوٹا ہے وہ من کی مراد پائے بغیر نہیں رہتا۔ وہیں
کے احاطے میں ایک گھنٹہ بھی نصب تھا جسے چھونے
کے اندر جا بجا لگی گھنٹیاں بج اٹھتی تھیں۔ یہ بھی
عقیدت مندوں کا خیال بلکہ راسخ یقین تھا کہ گھنٹیاں
کے ہاتھ لگنے سے گنگنائی ہیں جس کی مراد برآتی ہو یہ
معلومات نندی کو اس کی دوست سنجنا نے پہنچائی تھیں
نندی وہاں جانے کو بے قرار ہوا بھی تھی مگر می کی اجازت
کے بغیر اس کا وہاں تک پہنچنا مشکل تھا اور می اسے
اجازت نہیں دے سکتی تھیں ان سے اجازت لینے کا
انہیں ساری بات بتانا تھا جو نندی کو ہرگز گوارا نہیں
جیسی اس نے اس وقت کا انتخاب کیا تھا جب می اور
طور پر دیو گھر پر نہ ہوں۔ دیو تو صحیح معنوں میں اس کا

تم میرے پاس رہو
میرے قاتل میرے دلدار میرے پاس رہو
جس گھڑی سیاہ رات چلے
آسمانوں کا لہو پی کے سیاہ رات چلے
بین کرتی ہوئی ہستی ہوئی گاتی نکلے
درد کی کاسنی پازیب بجاتی نکلے
پھرنا آسودگی مچلے تو منائے نہ منے
جب کوئی بات بنائے نہ بنے
جب نہ کوئی بات چلے
جس گھڑی مامی سنسان سیاہ رات چلے
تم میرے پاس رہو!

میرے قاتل میرے دلدار میرے پاس رہو!
سیاہ تارکول کی سڑک یہ گاڑی سبک رفتاری سے آگے
بڑھتی بلکہ خراک جگہ رک گئی۔ مگر ونڈ اسکرین پر ہونے والا
بوندوں کا قرض جاری تھا۔ نندی نے بہت چونک کے نگاہ
اٹھائی۔ سڑک سے کچھ پرے سرسبز گھٹیوں اور پتھریلے
راستوں سے تیز می میٹھی پگنڈی کسی پراسرار کہانی کی
طرح خاموش اور دیران نظر آئی تھی۔ اس پگنڈی کا
انتقام ایک اوپچی پہاڑی پہ جا کے ہوتا تھا۔ جس پہ وہ کالی
ماما کا مندر آباد تھا۔ سیاہ پہاڑی پہ استادہ مندر کی عمارت

بن جانا چاہتا تھا بہت محبت کا دعویٰ تھا دیو کو اس سے جبکہ وہ اسی قدم اس سے چلتی تھی۔

”میم پلیز آپ یہیں رک کر دیوی جی سے پراٹھنا کریں۔ راستہ بہت“

”تم شوفر ہو ہمارے شوفر ہی رہو۔ سمجھے؟“

نندی نے ذرا یور و جھڑکا۔ نندی دروازہ ایک جھٹکے سے بند کر کے آگے بڑھ گئی۔ راستہ دشوار گزار اور خطرناک تھا وہاں اکا دکا عقیدت مند نظر آ رہے تھے ان میں بھی زیادہ تعداد مردوں کی تھی۔ نندی بلیو جینز کے اوپر پنک کارڈ میس پہنے ہوئے تھی۔ اس کے لیے ریشمی بال چر میں جکڑے ہوئے تھے جو ہلکی سی جنبش پہ بکھر بکھر کر سننے تو اس پر ٹٹے دیں نگاہ ٹھنک جاتی۔ وہ شرق و مغرب حس کا بے مثل شاہکار تھی۔ ساڑھے پانچ فٹ قد نازک سراپا اور بے تحاشا اجلی دودھی رنگت اسے ہزاروں نہیں لاکھوں کے مجمع میں بھی متاثر رکھتی تھی اس پہ اس کی کم عمری اس حسن اور جاذبیت کو مزید بڑھا دیتی۔ یہ مندر شہر سے ہٹ کر تھا یہاں عموماً امیر فیملیز پراتنا کے لیے نہیں آیا کرتی تھیں یہ متوسط اور غریب قسم کے لوگوں کا مندر تھا۔ نندی جیسی لڑکی کو وہاں موجود لوگوں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا تھا۔ نندی ایسی نگاہوں کی کسی حد تک عادی تھی۔ اس کا غیر معمولی حسن اس کو ہمیشہ مرکز نگاہ بناتا تھا۔ مگر ایسی جسم کے آر پار ہوتی نظریں نندی کو ناگوار محسوس ہوتی تھیں۔ اسے اپنے اکیلے آنے کے فیصلے پہ ملال ہوا مگر یہ لگاتی احساس تھا اگلے پل وہ اس جذبے سے سرشار پھر برسرِ حیاں عبور کرنے لگی۔ راستہ میں پھسلن تھی وہ تین مرتبہ کھسکی اور چوتھی مرتبہ گرتے گرتے پہنچی تھی اور بلا آخر جب اوپر مندر میں پہنچی تو اس سرد موسم میں بھی اس کی صبح پیشانی پسینے کے ننھے ننھے قطروں سے جھگڑا رہی تھی اور سانس پھولی ہوئی تھی۔

مندر کا سارا ماحول نیم تاریک تھا۔ سامنے کالی مانا کا بھیا تک مجسمہ نصب تھا۔ جس پر نگاہ پڑتے ہی اس کے اندر عقیدت و احترام کی بجائے گھن اور خوف کا احساس

جانتا تھا مگر اس نے تہہ جہری کے مراپے میں احساس لگائی تھی جسکے دیہاں موجود لوگوں کے مندر میں اس نے پراٹھنے کی بھی پھر وہاں ہاتھ پیشانی سے ایک صدق دل سے گویا ہوئی تھی۔

”میرے من کی مراد پوری ہو میں اسے پاؤں نہ دھونے کی خواہش میں میں نے خود کو مارا“ بہت تمک گئی ہوں۔ بچنے سنی دیر تک وہ سسک سسک کر احتجاجیں اور روتی رہی۔ اسے احساس تک آئے کہ وقت بیتا گیا اس پاس موجود لوگ کچھ حیرت کچھ عقیدت پر انداز میں اسے اتنی عاجزی سے پراٹھنا کرتے دیکھ رہے تھے جب چمتی ہوئی منڈ والے پنڈت جی نے بہت شفقت سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا۔

”کالی، تاکہ در پہ آئے کوئی خانی میں جاتا۔ سندھ تو بھی من کی مراد پا لے گی بس ایک تھوڑا سا بر کر لے۔“ ”کتنا صبر پنڈت جی؟ کتنا صبر“ تین سال ہو چکے ہیں اسے دیکھے اسے گنوائے۔ ”وہ چھ اس طرح سے ٹکھڑی تھی کہ زار و قطر رو پڑی۔ پنڈت نے بغور اسے دیکھا۔ بھنویں سکیر کر آنکھیں چندی کر کے کچھ گھمبیر آواز میں بولا۔

”اگر زیادہ جلدی چاہتی ہے تو کل کی ساری رات یہاں گزار دیو ماما کے چران چوم کر وہ خوش ہوگی تو یہ کام جلدی بن جائے گا۔“ نندی نے بہت چونک کر پنڈت کو دیکھا اس کا بے قرار دل ایک لمحے کو سٹاپ ”واقعی آپ سچ کہہ رہے ہیں پنڈت جی؟“

”ہاں سندری سچ بولتے ہیں ہم۔“ پنڈت نے چمک دار نگاہوں نے بہت حریصانہ انداز میں نندی کے شکرانی وجود کو کاٹا تھا نندی ایک دم سے کچھ ٹھنک گئی۔ اندر اٹھنے والا جوش یکنخت دھیمہ پڑ گیا۔ اس نے ہونٹ بچھینچ کر سرکواہات میں جنبش دی تھی۔

”پھر تم آؤ گی نا سندری کسی رات کو؟“ وہ بلیٹی تو پنڈت نے سرعت سے سوال کیا تھا۔ ”آج تو شاید نہیں میں کل ضرور حاضر ہوں گی پنڈت

میں کے ششٹی ست پتھر اور بائیس مدر سے ملے۔“ ”نہ میں ہو اور احمد بھی گزند کی دیکھا تھا جیسے“ ”نہ میں ہو اور احمد بھی گزند کی دیکھا تھا جیسے“ ”نہ میں ہو اور احمد بھی گزند کی دیکھا تھا جیسے“



ہاتھ سے کردہ باہر آیا تو بیڈ پہ لا پرواہی سے پڑا وہ اس میں فوس مسلسل وہ بریٹ کر رہا تھا۔ عباس سے تو اسے سے کیے باں خستہ کرنے کا کام موقوف کیا اور ہاتھ بڑھا کر سیل فون اٹھایا۔ عین اسی پل کال ڈسکٹ ہو گئی تھی۔ عباس نے مسڈ کا زچیک کیس۔ پچیس مسڈ کا زچیک اور ساری کی ساری عریضی۔ اس کے ہونٹوں کی تراش میں دل آویز مسکان بکھر گئی۔ عریضہ کا نمبر پیش کر کے اس نے بینڈ فری سیٹ کیا اور موبائل جینز کی پاکٹ میں ڈال لی۔ ”ہیلو جان عباس!“ پہلی کے بعد دوسری کوشش پہ مریتہ نے کال پک کی تو عباس نے مسکرا کر بات کا آغاز کیا۔

”مجھ سے بات بھی مت کرو تم۔“

”ہائیں مگر وہ کیوں؟“ وہ ٹھٹکا اور سخت احتجاجی انداز پنا لیا۔

”کہیں تھے اب تک؟ فون کر کر کے پاگل ہوتی رہی مگر برا نہیں تمہیں۔“ وہ بے حد خفا تھی۔ عباس کو اس کی خفگی بھی پیاری لگتی تھی۔ سچ معنوں میں جان دیتا تھا اس پر۔

”جان من نہار ہاتھ۔ اگر حکم ہو تو سیل وہاں بھی ساتھ لے جایا کروں؟“ فدویانہ انداز بے حد متاثر کن تھا۔ عریضہ نے ہنسی چھوٹ گئی۔

اعتذار

نازیہ کنول نازیہ نازیہ طبعیت کی باعث سے اس بار ”جھیل، کنارہ، کنکر“ نہ لکھ سکیں ہے۔ اس لیے اس ماہ ”ان کا ناول شامل اشاعت نہیں ہے۔ ان شاء اللہ آئندہ ماہ آپ ناول پڑھ سکیں گی۔“

”عباس تم بھی؟“ ”اسے ف تم پہ مانتا ہوں۔“ عباس فی ضرورت ایک سو دس شیشہ دھلے رہتے تھے۔ ”اتنی دیر وہ نہ تھی پیاری ہنسی منسو تو بھری آٹ میں جمل کے خاک موجدوں کا۔ سب مکمل طور پر مادی ظالم بڑی۔“ وہ آجینے سے سامنے حد باں بنا رہا تھا۔ عریضہ کی ہنسی زندگی کا احساس بن کر اس کی ہمتوں میں اتری۔ ”اگر تھی آسانی سے تمہارا۔ ہاتھ آگئی تو پھر تمہاری محبتوں کی شدتوں اور گہرائیوں کا اندازہ کیسے ہوگا؟“ اس کی بات سن کر عباس نے طویل تر سانس کھینچا تھا۔ پھر بد مزگی سے گویا ہوا۔

”یہ بھلا کیا بات ہوئی۔ محبت کی شدتوں کا اندازہ قریبوں سے بھی تو لگایا جاسکتا ہے۔“ ”لیکن ہر پریڈ کا الگ چارم ہوتا ہے عباس۔“ عریضہ اپنی منطق پہ ڈٹی رہی۔ پھر جیسے کچھ یاد آنے پہ چونک کر بولی۔

”عباس تم نے بتایا نہیں کیا فیصلہ کیا تم نے؟“ ”کون سا فیصلہ؟“ عباس اب ڈرینگ ٹیبل سے ہٹ کر بیڈ تک آ گیا تھا۔ بستر پر لیٹ کر اس نے ریموٹ سے ٹی وی آن کر لیا مگر اس کا دھیان اور توجہ عریضہ کی باتوں میں ہی تھی۔

”بس یہ اہمیت ہے تمہارے نزدیک میری باتوں کی بھول بھی گئے۔“ وہ فوراً ناراض ہوئی اور عباس حیدر کو اسے مینے کے لیے اگلے سات منٹ اس کی منت کرنا پڑی تھی۔ تب وہ احسان جتلاتے ہوئے مانی اور اٹھلا کر بولی تھی۔

”میں نے کہا تھا نافصوں میں کام چھوڑ دو۔ عباس مجھے تمہارا غیر عورتوں کے نزدیک رہنا بالکل پسند نہیں

ہے۔ عباس نے اس کی بات کو نہ اور دور سے منس پڑا۔
 "دیکھیں سو رہی سو" وہ گویا اسے چھوڑ رہا تھا۔ عریشہ
 نے حریف میں تامل نہ کیا۔

"ہو رہی سو پھر
 "مڈ پھر یہ کہ میں آپ کے حکم کو سر آنکھوں پر رکھتا
 سوں۔" داما۔

"یعنی تم عباس تم واقعی جج کہہ رہے ہو تم اب مودین
 میں کام نہیں کرو گے؟" عریشہ حیرت و خوشی سے جیسے بے
 قابو ہو کر چیختی تھی۔ عباس آہستہ سے مسکرا دیا۔

"اگر یقین نہیں آپ ہا تو کل اخبار میں پڑھ لینا۔"
 "تمہیں شک ہو عباس ٹھیکس فار دس آنرز۔" عریشہ کی
 آنکھیں اس اہمیت اس محبت کے مظاہرے پر بے اختیار
 چمک اٹھیں۔

وہ ایک عام سی لڑکی تھی۔ جس میں کچھ بھی خاص
 نہیں تھا۔ نہ غیر معمولی حسن نہ دولت نہ ذہانت نہ ہی
 تعلیم کچھ بھی تو ایسا خاص نہیں تھا کہ عباس حیدر جیسا
 خاص ہے حد حسین اور شاندار لڑکا اس پر اس انداز میں
 فریفتہ ہو جاتا مگر ایسا ہوا تھا تو اس میں کمال عریشہ کے
 نصیب کا تھا۔ عباس سے اس کی ملاقات اپنی دوست کی
 برتھ ڈے پارٹی میں ہوئی تھی جو انہوں نے ایک ہوٹل
 میں سیلیریت کی تھی۔ یہ ایک حادثاتی ملاقات تھی جس
 میں عباس کو جانے عریشہ میں ایسا کیا نظر آیا تھا کہ وہ
 اس سے محبت کر بیٹھا۔ عریشہ کی ممکنہ اپنے کزن سے
 ہو چکی تھی مگر جب عباس نے اس کے ہاں جا کر شادی
 کی خواہش ظاہر کی تو عریشہ کے ابا نے صاف لفظوں
 میں انکار کر دیا تھا کہ عریشہ ان کے بھتیجے سے منسوب
 ہے۔ مگر عریشہ اور اس کی والدہ نے اس رشتے کو قبول
 کر لیا تھا ایک بڑے جھگڑے کے بعد عریشہ کی امی نے

عریشہ کا رشتہ اس کے چچا کے بیٹے سے توڑ کر عباس سے
 طے کر دیا تھا تو اس کے چچے عباس حیدر کی سحر انگیز
 شخصیت ہی نہیں اس کا مضبوط بیک گراؤنڈ اور شہرت و
 دولت اہم تھیں۔ عریشہ بھی ماں کی طرح مفاد پرست تھی

عمر میں اس کو بے حد لاپٹی تھی وہ س سہ سے
 "زنگنہ" کے حق میں نہیں تھیں چاہے اس نے
 میں انہوں نے تو ہر سے منہ موڑ لیا تھا تو ان سے
 میں وہ پھر بھی جھانسنے میں نہیں رہی تھیں اور یہ خیال
 ایسا غلط بھی نہیں تھا۔ وہ سب تک عریشہ کے
 دل عباس سے حاصل کر چکی تھیں اور ابھی مزید حاصل
 کرنے کا ارادہ تھا۔ عباس حیدر کی آنکھوں پر حریف
 محبت نے اپنی باندھ دی تھی وہ گویا سوچنے سے
 صبریت کو بیٹھا تھا۔ اسے ہر سمت ہر طرف عریشہ نظر
 تھی۔ یا پھر عریشہ کی خوشی اسے عزیز تھی۔ عریشہ کے
 سے لگی بات چاہے وہ کیسی ہی ہو اس کے لیے حکم کا
 رشتہ تھی۔ یہی وہ کام تھا جس کی خاطر عباس نے
 فیملی کو چھوڑ دیا تھا اور اب عریشہ نے شوہر سے علیحدگی
 مطالبہ کیا تو عباس نے لمبے کی تاخیر کے بغیر فہموں
 بطور بیروکار کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اپنے عریشہ
 کے دور میں یہ فیصلہ اگر اس نے کیا تھا تو اس سے حریف
 کو جت رہا تھا کہ وہ اس کی محبت میں کس حد تک آگے
 چلا گیا تھا۔

عباس کے حوالے سے شائع ہونے والے اس
 سے اخبارات اور ٹی وی پر ایک ہلچل مچ گئی تھی۔ وہ
 وضاحتیں پوچھی جا رہی تھیں مگر عباس کی طرف سے
 خاموشی تھی۔ اس کے آنکھوں شائقین بے قرار تھے
 اصرار تھا عباس حیدر کو ہرگز بھی یہ فیصلہ نہیں لینا چاہیے
 عباس کی جو فلمیں ابھی تکمیل کے مراحل میں تھیں
 جنہیں وہ سائن کر چکا تھا ان کے ڈائریکٹر اور پروڈیوسر
 اس کے اس فیصلے کے بعد پریشان ہو گئے تھے مگر ان
 برعکس عریشہ بے حد مطمئن سرشار اور مغرور ہوئی تھی۔

ملکوال گاؤں کے گدی نشین پیر کرامت علی شاہ کی
 اولاد میں ہیں۔ بڑا جیٹا وقاص حیدر جو خالصتاً جاگیردار
 سوچ رکھنے والا ملک چڑھا مغرور اور فطرتاً اوباش
 ہے۔ وقاص کے بعد ایک بیٹی ہے پھر عباس حیدر

اس کا یہ تھی شاہ حسن و رشادنگی خاندان ہر میں بے مثل
 ہے۔ علی عظیم حاصل کر کے وہ تین سال پہلے واپس
 ہوں یا تو بڑی کے بعد اس سے چھوٹی بہن کی شادی کی
 باہر باہر عروج پھیں۔ شادی کی اس تقریب میں
 عباس حیدر پر یہ تہہ کھلا کہ اس کے چچا منایت علی شاہ کی
 بڑی بیٹی میاں کی نسبت وقاص سے جبکہ بھتیجی لاریب کی
 س سے ان کے والدین نے ان کے بچپن میں ہی طے
 کر دی تھی۔ عباس حیدر کو یہ بات کچھ بھائی نہیں ہے جبکہ
 وقاص بہت ایمان میں خوب دلچسپی لیتا ہے۔ شادی پڑا کر
 عباس گاؤں سے شہر کا رخ کرتا ہے اور وہیں کی رنگیںیاں
 سے گرویدہ کر رہی ہیں۔ عباس حیدر کی سحر انگیز و غیر
 معمولی وجہ ہست کی وجہ سے ہی اسے شوہر سے آفر ہونی
 ہے جسے عباس اپنی خوش بختی تصور کرتا ہے اور شوہر کا حصہ
 بن جاتا ہے۔ عباس کی پہلی فلم ہی باکس آفس پر سابقہ
 فلموں کے کامیابی کے ریکارڈ توڑ کر شہرت حاصل
 کر لی ہے تو وہ ایک دم شہرت اور پسندیدگی کے بام عروج
 پہنچتا ہے۔ یہ بات اس کے لیے جتنی خوشی اور فخر کا
 باعث بنتی ہے حویلی میں موجود گدی نشین پیر کرامت علی
 شاہ کے غیظ و غضب کو آواز دیتی ہے۔ پیر صاحب عباس
 کو اندسٹری یا انہیں چھوڑنے کے آپشن دیتے ہیں اور
 عباس اندسٹری کی بجائے انہیں چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ پیر
 صاحب عالم جلال میں اسے عاق کرنے اور مرتے دم
 تک اس کی شکل نہ دیکھنے کا اعلان کرتے ہیں جس کے
 سب سے زیادہ اثرات لاریب اور عباس کی والدہ پر ہی
 پڑتے ہیں یا پھر اس کی بہنوں پہ البتہ وقاص حیدر پر
 اس سے قطعی کوئی اثر نہیں پڑتا۔ بلکہ وہ پیر صاحب کے
 فیصلے بدل میں ایک کمینہ خوش محسوس کرتا ہے۔

عباس کا فیصلہ لاریب کو توڑ کے رکھ دیتا ہے مگر وہ ہرگز
 میدان نہیں ہے اس کی تمام دعاؤں میں عباس کو پانے کی
 حاجت اس کے کوٹ آنے کی گزارش ہے۔ وہ عشق کی حد
 تک اس کی محبت میں ڈوبی ہوئی ہے مگر عباس تک شاید
 اس سے جذباتوں کی آماج نہیں پہنچ پائی جیسی وہ بنوڑ اس

سے بے نیاز و درحقیق ہے۔



اگر یہ جان جاؤ تم
 کوئی کیسے اجڑتا ہے کوئی کیسے بکھرتا ہے
 تو میرے پاس آنا تم
 میری بھر ہوئی آنکھوں میں جتنے خواب کو نکلا
 اور ان کا مرثیہ سننا
 اگر ایسے نہیں ممکن!
 تو میری زندگی کی ڈائری کو کھول کر پڑھنا!
 کہ اس کے ہر ورق پر آنسوؤں سے مت لکھی ہے
 جو تم سے کہہ نہیں پائی وہی ہر بات لکھی ہے
 تمہاری چاہتوں کے نام اپنی ذات لکھی ہے
 اگر یہ ڈائری پڑھ کے بھی تم انجان رہتے ہو
 تو اس کا ہے یہی

مطلب میری سب باتیں بس ہواؤں میں معلق ہیں
 ابھی کچھ وقت باقی ہے بدل جاؤ پھل جاؤ
 کہیں ایسا نہ ہو یہ وقت ہاتھوں سے پھسل جائے
 رستہ ہی بدل جائے
 ابھی بھی لوٹ آؤ تم
 ابھی تیری دفوں پہ میرا یقان زندہ ہے
 یہی یقان تو اب تک میرے جیون کا حاصل ہے
 اگر یہ کھو گیا تو پھر کبھی کچھ چھوٹ جائے گا
 مقدر روٹھ جائے گا
 تو پھر تم جان جاؤ گے

کوئی کیسے اجڑتا ہے کوئی کیسے بکھرتا ہے!
 ابھی کچھ دیر قبل اس کے سیل پر میچ ٹون بجی تھی۔ اس
 نے سیل اٹھا کر دیکھا کسی اجنبی نمبر سے بھیجی گئی یہ خوب
 صورت نظم تھی جسے وہ ایک ٹرانس کی کیفیت کے زیر اثر
 پڑھتی چلی گئی۔ مگر آخر میں بریکٹ میں لکھا ہوا دیو کا نام
 اسے بچھو کے ڈنگ کی طرح لگا تھا۔ اس کے چہرے کے
 تاثرات یکلاخت تبدیل ہوئے اور سیل فون اس نے اسی
 بد مزگی کے ساتھ بستر پہ بیٹھ دیا۔ کچھ دیر ہونٹ بھیجنے بڑی

سی پھر کچھ سوچ کر اٹھی اور دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔
گلاس وال کے باہر سرسبز لٹ بکلی دھند کے دھار میں گھرا
دھند نظر آتا تھا۔ اس نے وہیں ٹھہر کر کچھ توقف کیا پھر
لاٹ کی بندھیاں اتر کر لاٹ کے آخری حصے میں سٹکی بیچنے پر
باتھ میں کافی کا بھاپ ڈالنگ لیے گرد و پیش سے لاطعلق
نظر آتے دیو کے سامنے جا کر۔ وہ چونکا اور اسے رو برو
پا کے جیسے ایک دم خوشگواریت کے احساس میں گھر گیا۔

”نندی!“

”میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ تم مجھے طیش مت
دلا کر۔“ وہ بھڑک کر زور سے چلائی۔ دیو ایک دم
پزل ہو گیا۔

”سوری وہ پوٹری مجھے پسند آئی تھی۔ تو“

”تو اپنے تک رکھتے مجھے اپنے سستے اور سٹکی جذبات
پہنچانے کی ضرورت نہیں تمہیں اندازہ بھی ہے کہ میں
تمہیں سخت ناپسند کرتی ہوں۔“

”نندی پلیز! اس طرح سے میری توہین مت کیا
کر۔ جانتی ہوں امی ہماری شادی کرنا چاہتی ہیں اور انہیں
تمہاری نہیں میری ہاں کا انتظار ہے۔ میں اگر آج ہاں
کر دوں تو وہ کل ہی سبکائی کر دیں۔“ دیو نے گویا اس پہ
اس کی اوقات ظاہر کی تھی۔ نندی کا صبح چہر ایک دم دھواں
دھواں سا ہو گیا۔ توہین کے ساتھ بے مائیگی کا احساس بھی
بے حد شدید تھا۔ جس نے اسے روہانسا کر دیا تھا۔ دیو نے
اس کے چہرے کے اڑتے رنگوں کو دیکھا تو اپنے الفاظ کی
سنگینی کا احساس اسے ہونٹ بھینچنے پر مجبور کر گیا۔ بلاشبہ اس
کے سامنے کھڑی لڑکی اس کے لیے پوری زندگی میں
سب سے اہم تھی۔ اس کا جی چاہا تھا وہ نندی سے معذرت
کرے مگر کچھ سوچ کر وہ دانستہ خاموش رہا تھا۔

”یہ تمہاری بھول ہے میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں
گی۔ یاد رکھا کرو کہ امی ہی نہیں میرے قادر بھی میرے سر
پرست ہیں۔ امی میری اور میرے ڈیڈ کی رضا مندی کے
بغیر ہرگز ایسا نہیں کر سکتیں۔“ نندی نے خود کو کمپوز کیا اور
گویا اسے آئینہ دکھایا۔ دیو اس کی بات سن کر مسکرا دیا یہ

مسکراہٹ ایسی ہی تھی جیسے کسی بچی کی کم تھلی کو پا
ئی گئی ہو۔ نندی کو مزید آگ تک نہ گئی۔

”اگر تمہیں یہ زعم ہے تو بہت عرصہ پہ نندی۔ تمہارے
ڈیڈ نے تمہیں امی کے حوالے کر کے تمہارے بھائی کو
پاس رکھ لیا تھا اس کا مطلب کیا ہوا۔“
توقف کیا نندی کے چہرے کو دیکھ جو ہونٹ سینچنے جا
کتا ضبط کیے کھڑی تھی اور پھر گویا ہوا۔

”امی تمہاری زندگی کا فیصلہ کرتے ہوئے تمہارے
ڈیڈ کی مجر نہیں۔ دون کی کیونکہ وہ تمہیں ان کے حوالے
کر کے گویا تم سے تمہارے ہر فیصلے سے دستبردار ہو
چیں۔“

”مگر میں بائع ہوں میں اپنی زندگی کا خود فیصلہ کر
ہوں اور میرا یہ فیصلہ ہے کہ تم مجھے کسی بھی صورت قبول
نہیں ہو سکتے۔“ وہ ہڈیانی انداز میں چلانے لگی۔ دیو
شٹا کر کچھ ناگواری سے اسے دیکھا۔

”کیوں؟ کیا امی ہے مجھ میں بتاؤ کم صورت ہو
جاہل ہوں یا پھر بے کار؟ آرمی میں بہت اچھی پوسر
رکھتا ہوں۔ خوش شکل ہوں اعلیٰ تعلیم یافتہ اور کیا چاہو
تمہیں اپنی ڈیمانڈ بتاؤ۔“ دیو آج زندگی میں پہلی بار
نندی سے اس انداز میں بات کر رہا تھا۔ نندی
آنکھوں میں تپش اتر آئی۔ اس نے تیوری چڑھا کر
نظروں سے اسے گھورا۔

”اس کے باوجود تم مجھے پسند نہیں ہو۔ میں تم
شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ اس مرتبہ اس کا لہجہ دھیمے
پر سکون تھا مگر دوسرے کو آگ لگا دینے والا۔ دیو کی
پٹھلی پڑنے لگی۔

”تم کسی اور کو پسند کرتی ہو نندی؟“ وہ جیسے کسی
کے زیر اثر بول رہا تھا۔ نندی چونکی اور سنبھل گئی۔ اس بات
بھنک بھی وہ گھر میں کسی کو پڑنے نہیں دینا چاہتی تھی۔
”تم جانتے ہو تم کتنے پرستل ہونے کی کوشش کر
ہو دیو؟“ اس نے تڑپ سے سوال کیا تھا۔ دیو کو ایک
ہونٹ بھینچنے پڑے۔ نندی نے اسے تیز اور تیشہ کی نظر

سے تھک اور پٹ مرانے کی جانب بڑھ گئی۔ دیو
کی کچھ اس کے اٹھتے ہوئے قدموں میں جھر رہا
تھا۔ بھونکے بڑھار ہے تھے۔



مرتا۔ درجارج کی پہلی ملاقات یونیورسٹی میں
ہوئی تھی۔ درجارج مقامی تھا جبکہ سریتا دیو باغریں تعلیم
دہ گئی ہوئی تھیں۔ پہلے دونوں میں دوستی ہوئی تھی پھر
محبت اور اس احساس نے دونوں کو ایک دوسرے کے
نزدیک کر دیا۔ جارج بہت مضبوط بیک گراؤڈ نہیں رکھتا
تھا جبکہ سریتا دیو کے پتا کی انڈیا میں کئی ملیں تھیں۔

جارج نے سریتا کے اصرار پہ اس کے ساتھ اس کا
پارٹنٹ تیسر کیا تھا اس کے بعد دونوں نے باہم فیصلہ کیا
کہ انہیں ایک ہو جانا چاہیے مگر بیچ میں مذہب دیوار بن
کر کھڑا تھا۔ سریتا دیو اگر ہرگز ہرگز اپنے مذہب کو
چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھی تو جارج بھی اپنے مذہب پہ
قائم رہنا چاہتا تھا۔ اوپر محبت کی شوریدہ سری تھی کہ
دوڑیوں کو گوارا نہیں کرتی تھی۔ طے یہ پایا کہ دونوں اپنے
اپنے مذہب کے پیروکار رہتے ہوئے شادی کے بندھن
میں بندھیں گے اور ایسا ہی ہوا۔ جارج نے سریتا کی تسلی
کی خاطر منڈت میں اس کے ساتھ پھیرے لیے جبکہ
سریتا کو چرچ جا کے جارج کے ساتھ شادی کی رسومات
دا کرنا پڑیں۔ محبتوں کی شدتیں اپنی جگہ مگر سریتا دیو
کے والدین کی جانب سے اٹھائے جانے والے
متراضات نے سریتا کو مضطرب کرنا شروع کر دیا۔ سریتا
مذہب کا شکار رہنے لگی۔ یہی وہ وقت تھا جب ان کے
ایک بیٹے نے جنم لیا تھا اور یہاں پہلی بار دونوں کا
ساف ہوا۔

جارج بیٹے کا نام اپنی پسند اور مذہب کے مطابق جان
کھنچا ہوتا تھا جبکہ سریتا اسے ہندو بنانے پر تلی ہوئی تھی۔ وہ
اسے ارجن کا نام دینے پر مصر تھی۔ خاصی بحث و تکرار کے
بعد بالآخر یہ طے پایا کہ بیٹے کا نام جان ہوگا البتہ اگلے
بیٹے کا نام رکھنے کا مکمل اختیار سریتا کو حاصل ہوگا۔ سریتا کو

جارج سے محبت تھی جیسی وہ اس محبت کی وجہ سے یہ تاؤ وار
کام کرنے پہ مجبور ہوئی۔ مگر اس کے بعد تو گویا قدم قدم پر
ان کے جھگڑے بڑھنے لگے۔ تین سال بعد جب بیٹے کو
اسکول میں ایڈمٹ کرانے کا مرحلہ آیا تو جارج نے ایک
بار پھر اپنی چلائی یہی نہیں بلکہ سریتا نے جب جان کو اپنے
مذہب کے مطابق گیتا کی تعلیم دینا چاہی تو جارج ایک بار
پھر دیوار بن کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا صرار بلکہ ضد تھی کہ جان
گیتا نہیں سیکھے گا البتہ وہ انجیل پڑھے گا اور چرچ بھی
جائے گا۔ جارج کا یہ حکم سریتا کو آگ لگانے کے لیے
کافی تھا۔ ایک بڑا جھگڑا ہوا مگر جارج اپنی جگہ سے ایک
انچ بھی سرکنے کو تیار نہیں ہوا تھا۔ اس نے کہا سریتا اپنی
دوسری اولاد کے معاملے میں ہر قسم کے فیصلے کی مجاز ہوگی۔
سریتا کو یہ فیصلہ پسند نہیں آیا مگر اسے ایک بار پھر چپ
ساوہنا پڑی تھی تو وجہ اب جارج کی محبت نہیں اپنے
والدین کی بے اعتنائی تھی جنہوں نے اس سے ناراضگی
کے اظہار کے طور پر قطع تعلق کر لیا تھا۔ ایک سال مزید
گزر گیا۔ جان چار سال کا تھا جب سریتا ایک بار پھر
پریکٹسٹ ہوئی تو اس کی آنکھوں میں خواب بچنے لگے۔
اس کے دل پہ بہت بوجھ دھرا تھا۔ اس نے اپنے تئیں یہ
سمجھ لیا تھا بھگوان اس سے روٹھ گیا ہے۔ وہ بھگوان کو ماننا
چاہتی تھی جیسی اپنے اگلے بچے کی دنیا میں آمد کی شدت
سے منتظر تھی مگر اس وقت اس کا دماغ ماؤف ہونے لگا
جب بچی کی پیدائش پہ جارج اس سے کیے اپنے وعدے
سے مکر گیا اور بڑے ٹھسے سے اس نے اپنی بیٹی کا نام
کیتھرائن تجویز کیا۔ یہ ایسی بات ہرگز نہیں تھی کہ سریتا
اسے برداشت کر سکتی۔ اس مرحلے پر اس نے اپنی زندگی
کا دوسرا بڑا فیصلہ کیا اور جارج سے علیحدگی اختیار کر لی۔

جارج کا مسطہ کر دینے والا اجارہ داری کا انداز سریتا کے
اس فیصلے کی وجہ بنا تھا۔ وہ ہر صورت جارج سے اپنے بچے
چھین لینا چاہتی تھی۔ جارج کی بھی یہی خواہش تھی۔
دونوں کے بیچ مذہب سے بڑھ کر انا آگئی تھی وہ ایک
دوسرے سے جتنا جاح تھا فتنہ کی

جان جارت کو بد کہ تھراں یعنی نندی سرتا کوں گئی۔ سرتا نے اس کو غیبت جانا یوں بھی پانچ سا۔ جان سرتا سے زیادہ جارت سے اتج تھا۔ سرتا تمام خلق توڑ کر دیس اندیا آگئی۔ اپنے مانتا پتا کے سامنے رو دھو کر اس نے ان کا دل پیسنے پر مجبور کر دیا وہ ان کی کلوتی اور دھکی۔ جیسی معافی ملنے میں بھی آسانی رہی۔ مانتا پتا نے اس کی شادی کر دی۔ کرن کو گھر واد بنایا لیا گیا۔ کرن پہلے سے شادی شدہ تھا ایک بیٹے (دیو) کا باپ۔ طے یہ پتا تھا کہ سرتا دیو کو جبکہ کرن نندی کو قبول کرے گا یوں زندگی ایک نئے ڈھب پہ چل نکلی۔ ادھر جارت نے بھی دوسری شادی کر لی مگر اس نے سرتا کا سکون پھر بھی درہم برہم کیے رکھا۔ کورٹ آرڈر کے تحت وہ نندی سے ملنے چلا آتا جو کرن کے حلاوہ سرتا کے مانتا پتا کو بھی ناگوار گزرتا تھا۔ انہی تینوں افراد کے متفقہ فیصلے کے تحت جارت کو وہاں آنے سے روکنے کی غرض سے جب جارت کو نندی سے ملنے کی خواہش ہوتی نندی کو اس کے پاس امریکہ بھیج دیا جاتا۔ برس ہا برس اسی طرح بیت گئے وہ تین اتج میں بھی جب انہی تین بستہ نضاؤں میں اس نے پہلی بار دیو مااٹی کہانیوں کے سب سے حسین کردار اپلو جیسے اس اجنبی لڑکے کو دیکھا تھا جس کی مردانہ سحر انگیز سنائی صحیح معنوں میں نندی سے اس کا چین قرار سب کچھ چرا کر لے گئی تھی۔ وہ کم عمر تھی مگر محبت کے معاملے میں بہت پختہ نکلی ایک نگاہ کے بدل میں اپنا سب کچھ وار دیا۔ پندرہ سے اٹھارہ سال کی عمر تک پہنچتے اس نے کسی مندر کسی چرچ کو نہیں چھوڑا تھا جہاں اس نے اس اجنبی شخص سے ملاپ کی دعا مانگی ہو۔

عشق آتش تھی دن رات جلاتی تھی ساگاتی تھی جبر و نارسائی لمحہ لہجہ تڑپا تا مگر وصال رست کی بارش تھی کہ مائل بہ کرم نہ تھی۔ وہ اب مایوس ہونے لگی تھی نا امید اور شکستہ! سوچتی تو خود حیران رہ جاتی بھلا یقین کرنے والی بات تھی بھی کہاں۔ محض ایک جھٹک ایک نگاہ اور اپنا آپ گروی رکھ دیا۔

یہ پاگل پن نہیں تھا تو دریا تھا یہ دیوانگی نہ تھی تو اور کیا تھا وہ سراب کے پیچھے بھاگ رہی تھی حقیقت ہی تو کر رہی تھی نا ممکن کو ممکن بنانا چاہتی تھی ہر چھ ماہ بعد اس کا اصرار باپ کے پاس جانے کا ہو گیا۔ کیا ضروری تھا کہ وہ دوبارہ وہاں آئے۔ حار نکہ وہ اگلے دن اس سے بھی اگلے ہی دن اس جگہ نہیں پورے نیویارک میں قریہ قریہ جھٹک کر پانچوں طرف اس کی شبابہت کھینچتی رہی تھی مگر وہ نہیں مانتا تھا اتنے دنوں بعد مگر اس کی وحشت تھی کہ سکون لینے دیتی۔

اس پہ مچی کا راوہ جان کر اسے لگتا تھا کوئی اس کا سولی پہ چڑھا رہا ہو۔ وہ اپنے ڈیڈ کی طرح سے تھی ان کی طرح اپنی بات منوا کر دم لیتی۔ اس تین برس کے عرصے میں وہ آٹھ چکر امریکہ کے لگا آئی تھی۔ وہاں سے دکھ سمیٹ کر واپس لوٹی تھی۔ ڈیڈ کارڈ یہ اس کے ساتھ نارمل ہوتا م کو اس کی سرے سے پروا نہیں تھی۔ صرف لڑا (اس کی سوتیلی بہن) کے ناز اٹھاتی تھیں۔ جان سے بھی بے نیازی برتا کرتی تھیں۔ جان کو کہاں بھی۔ وہ خود انہیں جوتے کی نوک پہ رکھتا تھا۔ نندی بھائی کو دیکھتی تو انوکھی خوشی اور فخر محسوس کرتی۔ لیتا خود وہ۔ چھ فٹ قد مضبوط آہنی سراپا، تیکھے نقوش اور سبز آنکھیں۔ لڑکیاں اس کی وجاہت پر مرتی تھیں مگر جان بھی نندی سے لگاؤ نہیں تھا حالانکہ نندی نے کتنا چاہا تھا اس کے نزدیک ہو اس سے باتیں کرے دکھ سکھ بدل مگر جان کے پاس تو کبھی اس کے لیے وقت ہوتا ہی تھا جبکہ وہ بھی کتا اس بھری نگاہوں سے جکا کرتی۔

”جان تم نے کبھی محبت کی ہے؟“ ایک بار جان نندی بہت افسردہ تھی اور اس کا جی چاہا تھا کہ کسی کاندھے پہ سر رکھ کے سارے آنسو بہا دے کہ اس کی تلاش کی ناکامی نے اسے بہت اندھا کر دیا تھا۔ رات گئے تک اکیلی لاؤنج میں پڑی روتی رہی تھی برستے آسمان کی طرح چپ چاپ۔ تب جان پانچ

مگر سے دروازہ کھولا اندر چلا آیا تھا اور نندی کا جی چاہا تھا وہاں کے کمرے اور اس کے کشادہ سینے پہ سر رکھ کے اندر ہر جمع شدہ غبار نکال دے مگر اس کی جان سے تکی نہ لگ نہیں رہی تھی جیسی وہ جھٹک کر وہیں بیٹھی رہ جاتی۔ جان کے جوتے کچھڑ میں لٹھڑے ہوئے تھے اور خوب صورت کارپٹ اس کے جوتوں کے نشان ثبت ہوئے تھے مردہ لاپرواہی سے صوفے پر گر کر سگریٹ کے شیش لینے لگا جب اچانک نندی نے اس سے سوال کیا تھا۔ جان چونکا و سر اونچی کر کے اسے دیکھ بلند حیران۔ ”تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ اس کا لہجہ کڑ تھا وہ کسی حد تک بد مزاج بھی تھا۔ نندی بڑبڑاتی۔

”تم کچھڑ سے بھرے جوتے کارپٹ تک سے آئے ہو جان، منہ ہو سکتی ہیں۔“ اس نے دانستہ بات بدل دی تھی۔ جان کی کشادہ پیشانی پر ناگواری شکنوں کی صورت ابھرتی۔

یہ کارپٹ اس کے باپ نے یہاں نہیں بچھوایا اور میں کسی سے ڈرتا نہیں ہوں۔“ نندی کا رنگ مام کو دروازے پہ دیکھ کر پیلا پڑ گیا تھا۔ مام بد اخلاق تھیں وہ جان سے عاجز بھی تھیں اور اسے سوتیلے کی اولاد سمجھ کر سخت ناپسند ہی نہیں بلکہ نفرت بھی کرتی تھیں۔ اس وقت تو لڑکی کا بہانہ تھا سودہ خوب چلا لیں۔ انہیں مفت خورے اور بد تہذیب کہادہ ایشین تھے اور ان کے نزدیک قبل نفرت۔ یہ جھگڑا کبھی ختم نہ ہوتا اگر ڈیڈ نہ جج میں کودتے کہ جان مام کو متواتر جواب دے رہا تھا۔

ڈیڈ نے جان کو ڈانٹا اور مام کو بازو کے حلقے میں سمو کر دیر سے سے سمجھاتے ہوئے کمرے سے چلے گئے۔ جاتے سے جو فالتو نہ مسکراہٹ، مام کی آنکھوں میں نظر آئی تھی اس نے جان کو آگ لگا دی تھی۔ وہ پیر پختہ راہ میں آئی چیزوں کو ٹھوکریں مارتا اپنے کمرے میں جا گھسا تھا نندی اپنی تر مٹا آ سودہ خواہشوں کے ساتھ وہاں ایک بار پھر تہوار ہوئی تھی۔

معصوم محبت کا بس اتنا فسانہ تھا کاندھ کی حویلی ہے بارش کا زمانہ ہے کیا شرط محبت ہے کیا شرط فسانہ ہے آواز بھی زخمی ہے اور گیت بھی گانا ہے اس پار اترنے کی امید بہت کم ہے کستی بھی پرانی ہے طوفان کو بھی آنا ہے سمجھے یا نہ سمجھے وہ انداز محبت کا اک شخص کو آنکھوں سے حال دل سنانا ہے معصوم محبت کا بس اتنا فسانہ ہے اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے ناز سلوش ڈشے..... آزاد کشمیر

اس کے نام سے غظوں میں چاند ترے ہیں وہ ایک شخص کہ دیکھوں تو آنکھ بھر آئے جو کھو چکے ہیں انہیں ڈھونڈنا تو ممکن ہے جو جا چکے ہوں انہیں کوئی کس طرح لائے لاریب اپنے سامنے کھلے میگزین پر نظریں گاڑے ساکت بیٹھی تھی۔

اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے تصویر کے نیچے موجود عبارت کو پڑھا اور پھر سے عباس کے پہلو میں ہنستی مسکراتی ہوئی اس لڑکی کو دیکھا جس کے چہرے پہ گویا دنیا فتح کر لینے کا احساس خمار بن کر چھایا نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھوں کی جلن یکاخت بڑھ گئی اور دل خون ہونے لگا۔ شکست تو بین ہے، نیکی اور لاپرواہی۔ کتنے احساسات تھے جنہوں نے اسے مغلوب کر ڈالا تھا۔ ایک آس تھی جو ٹوٹی تھی ایک انتظار تھا جو، یوسی کا شکار ہوا تھا۔ وہ تو اپنی ہتھیلیاں دعا کی چوکھٹ پہ ہر لمحہ رکھے بیٹھی ہوئی تھی۔ عباس کو کھونے کا احساس پاگل کر دینے کو کافی تھا۔ اس کے حواس جیسے جھنجھٹا اٹھے تھے۔ طیش کا ایک منہ زور ریلا اس کے اندر سے اٹھا اور اس نے میگزین کے نکلے نکلے کردیئے۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے جیسے آگ کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔

”اے تایزاکو“ شرجیل کی تیوری کے بل گہرے ہونے لگے تھے۔

”اس میں ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ اسے پسند یا جائے ایک نمبر کا لفنگا ہے ایک آنکھ نہیں بھاتا مجھے۔“ ایمان نے ناک چڑھا کر اپنی رائے دی تھی مگر شرجیل پھر بھی مشکوک رہا تھا۔

”یہی سچ ہے یا ایکی؟“ ایمان نے اسے دیکھ پھر ایکدم سے ہنس پڑی تھی۔

”تمہیں یقین کیوں نہیں آتا شرجیل شاید اگر تم میری زندگی میں نہ آتے تو میں تب بھی اس جیسے اجڑا اور بدتمیز انسان سے شادی نہ کرتی۔“ ایمان کے لہجے میں وقاص کے لیے جتنی تلخی اور نخوت تھی اس نے شرجیل کو مطمئن کر دیا تھا۔

”او کے فائن! آئندہ اس کا کوئی ذکر نہیں ہوگا تم بس میری بیوی بنو گی۔“

”مگر شرجیل! بابا سائیں وہ شاید ایسا کبھی نہ

ہونے دیں۔ یونو ہمارے ہاں برادری سے باہر تو کیا خاندان سے باہر بھی شادیاں نہیں کی جاتیں۔ بہت سخت اصول ہیں ہمارے۔ میں تو پھر لڑکی ہوں وہاں تو عباس جیسے ہر دل عزیز اور لڑلے کے لیے بھی قوانین اور اصولوں میں ترمیم نہیں کی گئی۔“ وہ خائف ہونے لگی تھی مگر شرجیل کے انداز میں اطمینان تھا جو قہر بل رشک تھا۔

”یہ تمہارا نہیں میرا ہیڈک ہے ایمان کہ مجھے تمہیں اگر حاصل کرنا ہے تو کیسے کرنا ہے۔“ اس نے ایک فقرے میں معاملہ بند کر دیا۔ پچھلے ایک سال میں ایمان اس سے اتنی انچ ہو گئی تھی کہ اب اس کے لیے بھی جدائی کا تصور محال تھا۔ شرجیل کی طرف سے اسے اکثر خدشات گھیرنے لگتے۔

”شرجیل تم مجھے چھوڑ تو نہیں دو گے نا؟“ وہ وہمی نہیں تھی مگر محبت نے اسے وہی بنادیا تھا۔

”میں نے کہا نا میری جان عرف دھان پان کہ یہ میرا مسئلہ ہے۔ میں اپنی فیملی کو تمہارے گھر بھیجوں گا۔“

”اگر بابا سائیں نہ مانے تو“ وہ سہم جاتی۔ پہلے کبھی یہ ہوا تھا پھر عباس کی مثال سامنے تھی۔ نکھیت کی مولیٰ تھی۔

”نہ مانے تو ہم کورٹ میرج کریں گے۔“ ”بھابھ کر؟“ وہ ششدر ہونے لگتی۔ شرجیل کا نہ ہٹے ایذا دیتا۔

”اور کوئی راستہ بھی تو نہیں ہوگا نا۔“

”لیکن بھانگی ہوئی لڑکی کا معاشرہ میں مقام؟“ معاشرے پہ لعنت بھیجیو۔ البتہ اپنی فیملی سے تمہاری عزت کرو نا میری ذمہ داری ہے۔“

”خدا کرے بابا سائیں ہی مان جائیں۔ مجھڑ ہو جائے۔“ وہ دل کی تمام تر گہرائیوں سے دعا کرتی تھی۔

”شرجیل شرجیل“ لائن ڈس کنیکٹ ہوئی تھی۔ شرجیل نے یقیناً غصے میں فون بند کر دیا تھا۔ ایمان

نے فی الفور کال بیک کی بیل ہوئی رہی۔ کال پک نہیں کی گئی۔ ایمان نے اس کے نام ٹیکسٹ بھیجا۔

”شرجیل پیز میرا فون پک کرو۔ پلیز۔“ اس نے دوبارہ ٹرائی کیا اس مرتبہ پھر کال کاٹ دی گئی تھی۔ ایسا روہانسی ہونے لگی۔

شرجیل کا رویہ ہمیشہ بہت شدید ہوا کرتا تھا۔ اس کی چھوٹی سی مخطا کو بھی وہ ناک سے لکیریں نکھواتے معاف کیا کرتا تھا۔ ایمان نے ہونٹ کاٹ کر آنسو روکے اور پھر اس کا نمبر ٹرائی کیا۔ دوسری بیل پر کسی نے کال ریسو کر لی تھی۔

”ہیلو شرجیل میری بات!“

”میں شرجیل نہیں فراز ہوں۔ آپ کون؟“ دوسری جانب سے آئی آواز نے ایمان کے وجود میں برف بھردی۔ اس نے آہستگی سے فون بند کر دیا۔ فراز نے۔ جان ہو جانے والے سیل فون کو کاندھے اچکا کر گھورا۔ واپس صوفے پہ اچھال دیا۔ بھی شرجیل کچن سے چائے لگ اٹھائے باہر آیا تھا۔

”بھائی میاشی اور اکیلے اکیلے ۱۰۱ جو چوٹی
نظر میں اس کے بھاپ ڈانگک پہنچیں۔ شرجیل صاف
نظر انداز رہا۔“

کوئی دیوار ہے نہ درسا نہیں
ہم فقیروں کا کیا ہے گھر میں
آجے پڑ گئے ہیں بیروں میں
ختم ہوتا نہیں سفر میں
کون رہتا ہے اس خرابے میں
ڈھونڈتی ہے کسے نظر میں
آج قیامت گزر گئی مجھ پہ
اور مجھ کو نہیں خبر سائیں
اک بھٹکے ہوئے مسافر کو
اور رہتا ہے در بدر سائیں

بارش برس کے ختم چکی تھی۔ نیم پختہ اونچے نیچے فرش
جگہ جگہ پانی کھڑا تھا۔ جس میں چیزیاں پر پھڑ پھڑ
نہانے میں مشغول تھیں۔ ان کی چیخاہٹ ماحول
دلفریب سا شور برپا کر چکی تھی دیوار سے لپٹی گلابی پودوں
کی نیل کے پتوں سے ابھی تک پانی قطرہ قطرہ ٹپک
تھا۔ جس پہ نگاہ جمائے بظاہر وہ کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔

لاریب کے کتنے مختلف اور دلنشین سے روپ اس
نگاہوں میں آن سائے تھے۔ وائٹ یونیفارم میں ملنے
دو پہ سلیف سے شانوں پہ پھیلائے ٹاگن کی مانند بل کہ
چوٹی سے نکلتی لٹوں کو جو گستاخانہ انداز میں گھاؤں کو باہر
چومتی تھیں سر کی ہلکی سی جنبش سے جھٹک کر دور ہٹا۔
کانوں میں پڑے ٹاپس کا ڈامنڈ جگمگا اٹھتا۔ سکندر

لے فیصلہ کرنا دشوار ہو جایا کرتا۔ زیادہ آب تاب اس
ٹاپس کے ڈامنڈ کی ہے یا اس کے صبح چہرے کی
کردینے والی چمک میں کبھی جب وہ کسی بات پہ کھٹک
ہستی تو اس کی ہنسی کی جلت رنگ کے ساتھ ساتھ
جیسے دانت کیسے حسین لگا کرتے تھے۔ وہ نرم و نازک
گڑیا تھی۔ کرشل سے بنی بے حد حسین گڑیا جس کی
پلکیں شگرتی ہونٹ موی سراپا کی خوب صورتی اور

”بھائی یہ ایمان صاحبہ کون ہیں؟“ شرجیل کا ریموٹ
سے ٹی وی آن کرتا ہوا تھا اسی زاویے پہ چند لمحوں کو ساکن رہ
گیا۔ مگر اگلے لمحے وہ تارل تھا۔

”کہیں جہری ہونے والی بھابی صاحبہ تو نہیں؟ ویسے
آواز تو بہت متاثر کن ہے۔“ وہ اس کے ساتھ جڑ کے بیٹھ
گیا۔ شرجیل کے ماتھے پہ بل پڑ گئے۔

”چیچے! بنو میں تمہاری گرل فرینڈ نہیں ہوں سمجھے۔“ وہ
بر مزاجی سے چیخا۔ فراز کھسیا ہٹ کا شکار ہو کر رہ گیا۔

”میں نہ سہی مگر وہ ایمان صاحبہ تو گرل فرینڈ ہیں نا۔“
”بکومت فراز جاؤ یہاں سے۔“ شرجیل کی پھٹکار کا
بھی اس پر اثر نہیں ہوا تھا۔

”مجھے اس کے بارے میں بتائیں نا۔“
”کس کے بارے میں؟“ شرجیل نے دانت پیس کر
ایسے دیکھا۔

”اپنی گرل فرینڈ ایمان کے بارے میں۔“
”وہ میری گرل فرینڈ نہیں ہے۔“
”تو پھر میری بھابی ہے کیا؟“ فراز دانت نکوس کر بولا
تو شرجیل غصے کے باوجود آہستگی سے مسکرا دیا۔
”ہاں ہے تو نہیں بن جائے گی۔“

”واؤ۔ ارادے تو بہت نیک ہیں مگر نظم آپ نے
خاصی بے باک قسم کی نہیں سمجھی اسی پہ تو جھگڑا گزرا نہیں
ہو گیا وہ۔“ گرل اور آپ

”ہاں میں لپا لٹکا ہوں ہے نا؟“ وہ بھڑک کر چیخا۔
فراز نے کچھ حیرانی سے اس کا یہ شدید رد عمل دیکھا تھا۔
”میرا یہ مقصد تو نہیں تھا بھائی۔“ وہ منمنایا۔

”تمہارا جو بھی مقصد ہو تم اٹھو یہاں سے۔“ شرجیل
نے بھرپور درشتی سے کہا تو فراز کا چہرہ سرخ ہو کر رہ گیا۔
کچھ کہے بغیر وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔
شرجیل نے پہلے ہاتھ میں پکڑ لگ ٹیبل پہ رکھا پھر ریموٹ

فاطمہ شہزادی

جس سے قارئین آج کل آپ سب کو میرا بھرپور سلام۔ کہیے کیسے مزاج ہیں آپ دونوں کے؟ یقیناً اچھے ہوں گے۔ میر
ہم دونوں محل ہے جی گھر والے خوشی سے غصے سے اور پیار سے فاطمہ جی کہہ کر جاتے ہیں میرا کوئی تک نیم نہیں ہے۔
میں نے خوب صورت شہر ماہور میں پیدا ہوئی لیکن اب گوجرانوالہ میں رہتی ہوں ہم چھ بہن بھائی ہیں دو بھائی اور چار
بھائی۔ مجھ سے بڑے ہیں اور بہت پیار کرتے ہیں۔ میں نے 10th کلاس کے پیپر دیئے ہیں اور مجھے بڑھنے کا
بہت تھن ہے۔ 29 دسمبر کو اس خوب صورت اور بہت رونق دینے میں قدم رکھا اس لحاظ سے میرا ستر جدی ہے مجھے کائنات کی خوب
صورتی بہت متاثر کرتی ہے مگر اس کائنات میں بسنے والے لوگوں کے حالات زندگی دیکھ کر بہت دکھ اور رنج ہوتا ہے میرا بس
نہیں جاتا کہ سرے لوگوں کے دکھ سمیٹ کر اپنے دامن میں بھر لوں اور اپنے حصے کی تمام خوشیاں ان لوگوں کے نام کر دوں۔
آج میں اپنی خویوں اور خامیوں کی جانب انویاں یہ ہیں کہ کسی کی دل آزاری نہیں کرتی اور خوش اخلاق اور خوش مزاج
ہوں۔ خامیوں میں بہت نارسا ہوں اور انٹر اس ان کے ہاتھوں نقصان اٹھاتی ہوں اپنا دکھ کسی سے شیئر نہیں کرتی۔ گھر کے
کاموں میں باطل دلچسپی نہیں ہر ایک پر بہت جد اعتبار کرتی ہوں یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہر کوئی قابل عقید نہیں ہوتا۔ اب
کچھ پسند نا پسند کے بارے میں مجھے شلواریں سناڑھی اور جوتے بہت پسند ہے۔ کھانے میں دال چاول بریانی اور بھنڈیاں پسند
ہیں۔ رنگوں میں سرخ کالا گلابی اور سفید رنگ پسند ہے۔ مجھے تہائی اچھی لگتی ہے سردیوں کا موسم بہت متاثر کرتا ہے برقی ہوئی
بارش ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں اور دھندل کو لکھتی ہے۔ سیر و تفریح کرنے کا بھی بہت شوق ہے پسندیدہ ممالک میں پاکستان
معدو یہ عرب دہی ہیں۔ میرے دل کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ میں حج کروں اور روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت
کروں۔ اللہ کرے سب کی یہ جائز اور نیک تمنا پوری ہو آمین۔ میری بیٹ فرینڈ کا نام فرزانہ ہے جو بہت پیاری ہے۔ اب
آتے ہیں آج کل کی طرف آج کل تو میں نے 9th کلاس سے پڑھنا شروع کیا تھا اور اس مختصر سے عرصہ میں میں نے آج کل کو
پنے بے حد قریب پایا۔ اس میں بہت اچھی اچھی کہانیاں ہوتی ہیں ہمارے گھر میں میری آپلی عرصہ بہت شوق سے پڑھتی
ہیں۔ میں نے آج کل میں بہت ساری لڑکیوں کے تعارف پڑھے جیسا کہ ماثرہ ملک طاہرہ ملک مدیحہ شاہ اور خصوصاً شامکہ انعام
کے تعارف نے مجھے بہت متاثر کیا اس لیے میرا بھی دل چاہا کہ اپنا تعارف بھیجوں۔ آج کل کی وہ رائیٹر جن کی کہانیاں میرے
دل کو چھو گئیں ان میں اترام صغیر احمد نازیہ کنول سمیرا شریف راحت وفا اور عفت حرم طاہر شمل ہیں۔ میرے پسندیدہ ناٹک میں
یہ چار ہیں یہ شہنشاہ بھیگی پلکوں رزندی دھوپ تم گھن سائیہ پتھروں کی پلکوں پر اور جان جان تو جو کہے شامل ہیں۔ سب
رائیٹر بہت اچھا لگتی ہیں مجھے بھی لکھنے کا بہت شوق ہے۔ میری زندگی بہت زیادہ خوشیوں میں گزر رہی ہے اس سے پہلے کہ
آج مجھ سے پورے ہونے لگیں میں جلدی اپنا تعارف ختم کروں لیکن اپنا پیغام دینا چاہتی ہوں کہ ہمیں اپنی زندگی کی قدر
کرنی چاہیے کیونکہ یہ زندگی خدا کی طرف سے بہت بڑا ور حسین تحفہ ہے ہر انسان کے لیے۔ کبھی کسی کا دل مت دکھائیں ہمیشہ
سب کو خوش رکھنا چاہیے مجھ سے ملقات کر کے آپ لوگوں کو کیسا لگا رہا ہے ضرور دیجیے گا اللہ حافظ۔

ایک بھی کہ نگاہ خیرہ ہو جائے۔ وہ جتنی حسین اور جاذب نظر
تھی جتنا نہیں اسی قدر بے حس مغرور اور بے نیاز کیوں تھی۔
سکندر نے زیادہ تر اسے سب سے خفا ہی دیکھا تھا اسے تو
اس طور پر کسی قابل نہیں سمجھتی تھی۔ اس احمق سے انسان کو
جو شاید لڑکیوں سے نوجوانی میں قدم رکھتے ہی اس کے حسن
و خوب صورتی اور معصومیت کا اسیر ہو گیا تھا۔ حالانکہ تب وہ
تنہی چھوٹی تھی پورے دس سال کا فرق تھا دونوں کی
عمروں میں۔

اسے اپنے ساتھ حویلی لے آئے تھے۔ ان دنوں بابا کی
طبیعت خراب رہنے لگی تھی اور زمینوں کا حساب کتاب تو
ضروری تھا نا جیسی ان کے حصے کا کام سکندر کو سنبھالنا
پڑ گیا۔ اگرچہ اس کی تعلیم متاثر ہوئی مگر گھر کا چولہا بھی تو
جلانا تھا نا۔ تب اس نے پہلی بار گلابی نیٹ کے فرائڈ میں
تیلیوں کے پیچھے بھاگتی اس بچی کو دیکھا تھا جو گر کر چوٹ
لگوائی تھی اور حلق پھاڑ پھاڑ کر روتے ہوئے اس نے
بابا سائیں کو بوکھلا کے رکھ دیا تھا۔ سکندر نے جانا تھا وہ بابا
سائیں کی لاڈلی ہی نہیں خاصی سر جڑھی بیٹی تھی۔ حالانکہ

سکندر نے میٹرک کا امتحان دے رکھا تھا جب بابا

اس کو صرف لے اولاد حضرات پڑھیں

بے شک اولاد صرف خدا کے ہاتھ میں ہے مگر آج بھی لاکھوں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ اولاد کی نعمت کروڑوں روپے میں بازار سے نہیں ملتی۔ گھر قبر سے بدتر ہے جو اولاد نہیں ہے۔ شادی کو چاہے 20 بیس سال ہو چکے ہوں خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہوں کیونکہ مایوسی تو گناہ ہے۔ خواتین کے اندرونی پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری، مردانہ تولیدی جراثیم کا مسئلہ ہو۔ ہم نے ایک خاص قسم کا بے اولاد کی کورس تیار کر لیا ہے۔ جس کے استعمال سے آپ کے آگلن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔ آپ آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بے اولادی کورس بذریعہ ڈاک وی پی منگوا سکتے ہیں۔ ہمارا علاج انتہائی سستا آسان اور مختصر ہے۔

دارالشفاء المدنی

(دبئی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0334-9392646
0300-7522987

فون دوپہر 12 بجے سے شام 6 بجے تک کریں

گھماتے ہوئے کسی قدر جرأت سے کہہ ڈالا۔ برہمنوں بیت گئے تھے اسے سکندر کے کی طرف آس مندانہ نظروں سے نکتے مگر وہ ایسا جامد تھا کہ کبھی بھولے سے اشارہ نہ دیا تھا کسی بھی قسم کا حالانکہ اماں کی بھی دلی خواہش تھی اس کا بیٹا سکندر سے ہو پر اماں سکندر سے رہتی ہے مگر آزادانہ تھی۔

”کیا مطلب ہے اس بات کا؟“ سکندر نے اچھٹے میں گھر کر ثانیہ کی سانولی سلونی صورت دیکھی جس کی راحت ال موہتی تھی۔

”جیسے اس بات کا مطلب بھی نہیں پتا سکندر ہے۔“ ثانیہ کی نگاہوں کا شاکی پن کچھ اور بھی گہرا ہونے لگا مگر سکندر کا تھیرا پنی جگہ سہم مت رہا۔

”اب میں تیری سکھیوں کی باتیں بھلا کیسے سمجھنے لگا؟“ وہ سارا دن تیرے کانوں میں کھسر پھسر کرتی ہیں نہ کہ میرے اور نہ ہی مجھے کبھی کوئی الہام ہوا ہے۔“ سکندر نے کی قدر جھل کر کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اردہ جانے کا تھا۔ ثانیہ سب تاب سی ہونے لگی۔

”بیٹھنا اتنی جلدی کیوں رہتی ہے تجھے حویلی جانے کی؟“

”جیسے پتا ہے ثانیہ لاریب اور امامہ بی بی کو مجھے ہی کالج چھوڑنے جانا ہوتا ہے۔ دیر مناسب نہیں۔“ (اور) ”جیسے کیا پتا ثانیہ میرا کتنا جی چاہتا ہے میں ہمیشہ لاریب بی بی کو آنکھوں کی سامنے رکھوں مگر“

”جہ پھر...“ ثانیہ نے منہ پھلایا تو سکندر مسکرا دیا تھا اس کا سر تھپکا اور نرمی سے گویا ہوا۔

”میں نے تو تجھے بھی کہا تھا میٹرک کے پیپر دے سے میں تیاری کرادوں گا۔ اب تو بھی کالج جاری ہوئی لاریب بی بی سے دو سال بڑی ہے تو یعنی ایمان بی بی کی ہم عمر مگر گھر بیٹھ گئی ہے ایمان بی بی یونیورسٹی میں پڑھتی ہیں۔“

”ہمارا غریبوں کا ان شاہوں سے کیا مقابلہ سکندر! ہمیں تو ساری عمر چوہا چکی ہی کرنی ہے۔“

وہ اسے کا خطاب نہیں دیتے۔ لاریب کے حوالے سے عباس حیدر کی نسبت آگاہی تو تھیں وہ، مگر وہی مگر عباس حیدر کی اس لڑکی سے منگنی کی خبر پہ لاریب کے چہرے کے بجھے اور اذیتیں بھی تو سکندر کے دل میں یہ نہ تھیں۔ یہ تھیں۔ یہی انوہی کیفیات کا نام ہے محبت بھی محبوب خوشی ہی سب کچھ ملتی ہے۔ وہ بھی اس کی اسیر افسردہ تھا۔

”سکندر! چوٹی لے۔“ ثانیہ کی آواز پہ وہ خیاں لڑکی نگر سے چونک کر باہر آیا۔ ثانیہ اس کے سر آکھڑی ہوئی تھی۔ سبز کناری والی پیلی میں گرما چائے بھی جس کی سنہری رنگت اور دلفریب خوشبو خاص تھی۔

”شکر یہ ثانیہ! اس نے پیلی تھام لی۔“

”رسک لادوں ساتھ یا پراٹھ لو گے۔“ ثانیہ کی حوالہ لگا ہوں میں اس کے لیے کیسی انوہی سی خوشی اور چارہ رنگ تھا۔ ایسا رنگ جو سکندر کو کبھی نظر نہیں آسکا تھا اور تانے کے لبوں پہ حیا کے قفل پڑے رہتے تھے۔ یہ بھی بات تھی نا وہ اس بات پہ اکثر شک کی ہوا کرتا کیسے ممکن اس کی محبتوں کی پیش لاریب تک نہ پہنچی ہو اتنی چارہ اتنی محبت بے اثر کیسے ہو سکتی ہے؟ تو ثانیہ بھی ایسا سوچتی تھی اس کے متعلق اس پہ ثانیہ کے جذبے ٹپکے ہو سکے تھے تو اس کے لاریب پہ اور لاریب کے عباس یہ تو ایک چین بن گئی تھی مگر اپنی جگہ ہر کوئی نا صرف وہ مظلوم سمجھ رہا تھا بلکہ حق بجانب بھی۔ بس ایک عباس ہی تھا ایسا خوش بخت جس نے جو چاہا تھا پا بھی لیا تھا۔

”سکندر! کہاں کھو جاتا ہے تو بیٹھے بیٹھے ثانیہ کی آواز پہ سکندر نے گہرا سانس بھر کے اسے دیکھ پیالی واپس رکھ دی۔

”کہیں نہیں۔“

”میری سکھیاں کہتی ہیں سکندر! کی قریب بہت کمزور ہے۔“ ثانیہ نے چاندی کا چھلکا اپنی انگلی

اس سے چھوئی تھی۔ مگر اس کے مزاج میں بہت جس رُسائیت اور ٹھہراؤ تھا جبکہ لاریب جذباتی حسی اور جلد باز تھی۔ انہی دنوں اماں (لاریب کی والدہ) کی وفات ہو گئی تھی اور بابا سائیں بچیوں کے معاملے میں کچھ زیادہ حساس ہو رہے تھے۔ پھر جب بابا صحت مند ہو کے واپس اپنی ذیوی پہ آگئے تب بھی بابا سائیں نے سکندر کو حویلی سے جانے کی اجازت نہیں دی تھی۔

”سکندر! ہمیں اپنی اولاد کی طرح سے عزیز ہے۔ احسان بخش ہماری بچیوں کو یا کل بھائیوں کا سایہ دیا ہے امامہ تو اس سے بہت ہل گئی ہے۔ میں چاہتا ہوں سکندر ایسے ہی یہاں رہے۔“ بابا سائیں کی بات پہ بھلا بابا کو کیونکر انکار ہو سکتا تھا۔ سکندر کے وہاں رہنے کی سب سے زیادہ خوشی امامہ کو ہوئی تھی۔ امامہ اور ایمان سکندر سے واقعی بڑے بھائیوں کا سارو یہ رکھتی تھیں مگر سکندر خود کو اپنے مخصوص دائرے سے آگے نہیں بڑھنے دیتا تھا وہ جانتا تھا وہ ان کا بھائی نہیں بہر حال ملازم ہی ہے اب اس لاریب کا رویہ اس سے دھوپ چھاؤں جیسا ہوتا وہ اس سے صرف تب ہی بات کرتی تھی جب اس سے کام ہوتا وہ ہر ایرے غیرے کو منہ گانا پسند نہیں کرتی تھی جب فوراً بڑے ہونے پہ اس پر یہ انکشاف ہوا تھا کہ عباس حیدر کا اس سے شوگ ہو چکا ہے لاریب کا دماغ کچھ اور بھی عرش معانی پر جا پہنچا تھا۔ عباس حیدر جیسا شاندار لڑکا ہی اس کا شریک حیات ہونے کا حقدار تھا جبکہ سکندر جو جانے کب لاریب کے معاملے میں دل کے ہاتھوں افسردہ تھا عباس حیدر سے اس کی نسبت کے متعلق جان کر کچھ اور بھی ملول رہنے لگا۔ گو کہ وہ جانتا تھا لاریب کو پانا دیوانے کے خواب کے مترادف تھا اس کے باوجود اسے کسی اور کے حوالے سے سوچنا بھی تو اذیت میں بڑھا دیتا تھا۔ سکندر جس کے رات دن اس کی سوچوں اور خیالات سے تابندہ تھے وہ اس کی سوچوں سے کتنی لاعلم تھی اور صحیح ہی تو تھا ورنہ وہ اس گستاخی پر سکندر کا حشر بگاڑنے سے بھی نہ چوکتی۔ محبت کرنے والے بھی عجیب ہوتے ہیں لوگ یونہی نہیں

ثانیہ جانے کیوں، فسرہ، غمگین نظر آنے لگی۔ سندر نے
خندہ سانس کھینچا تھا۔

”کہتی تو تھیک ہے ثانیہ مگر یہ جو دل ہے نا یہ
مر رہے اور مقام نہیں دیکھتے۔ اس کی ضد بھی عجیب اور
گرمائش بھی۔“ وہ جیسے کہیں دور کھو گیا ثانیہ نے
چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ جیسے ہراساں ہوئی۔

”ہر بات کا مطلب مت پوچھا کرو۔ میں بھی کوئی
اتنا عالم فاضل نہیں ہوں جو سمجھانے میں کامیاب
ہو جاؤں۔ دیکھا باتوں میں لگا کر دیر کرا دی ابھی مجھے اہل
سے دواؤں کا پرچا بھی لینا ہے شہر سے لیتا آؤں گا۔“ وہ
کلکتہ پر بندھی گھڑی پہ نگاہ ڈالتے ہی بڑبڑایا اور تیز
قدموں سے اندر چلا گیا ثانیہ گہرا سانس بھر کے اپنے
ہاتھوں کی لکیروں کو یوں گھورنے لگی جیسے مستقبل میں
جھانکنے کی کوشش کر رہی ہو۔

ہاتھ بالوں میں پھیرے تو میں سو جاؤں گا
کوئی قصہ وہ سنائے تو میں سو جاؤں گا
اسے کہنا کہ مجھے نیند نہیں آتی ہے

اپنی بانہوں میں وہ سلائے تو میں سو جاؤں گا
میری پلکوں پہ سجے ہیں کئی راتوں کے دیئے
کوئی پلکوں سے بجھائے تو میں سو جاؤں گا
آخری سانس مجھے موقع دے یہ ذرا

میرا وعدہ ہے کہ وہ آئے تو میں سو جاؤں گا
بعد کی بعد میں دیکھیں گے ابھی اس سے کہو
آج کی رات نہ وہ جائے تو میں سو جاؤں گا

بچھلے دو گھنٹوں سے وہ مسلسل عرشہ سے فون پہ جو گفتگو
تھا۔ محبت کی ایسی شدت اتنی چاہت اور اہمیت کبھی بھی تو
عرشہ بے یقینی ہو جاتی اکثر مغرور رہتی مگر کبھی عباس
کی یہ دیوانگی یہ دیوانہ پن خوفزدہ کر دیا کرتا۔ اس وقت بھی
وہ خائف ہوئی تھی۔ جیسی عباس کو سونے کا مشورہ دیا تھا۔
جس کے جواب میں عباس نے اسے یہ غزل سنا دی تھی۔

عرشہ پہ چھ جھینگی اور کچھ تھنر سے ہنستی چلی گئی۔ پھر باب
اس کی یہ ہنسی بھی تو بولی۔

”ایسا کیا ہے مجھ میں عباس کہ اتنا چاہتے ہو۔“
”یہی تو بتانا اور سمجھانا چاہتا ہوں یار شادی تو ہونے
دو۔“ وہ پھر پڑی سے اترنے لگا۔ عرشہ جھینپ گئی۔
”مجھے تو بیچ پوچھو تمہاری محبت خوفزدہ کر کے لگی ہے
عباس۔“ وہ واقعی متاثر لگ رہی تھی۔ عباس ہنسنے لگا پھر
وضاحت دینے کو بولا تھا۔

”عرشہ تمہیں پتا ہے تم سے پہلے میں نے کبھی کسی
سے محبت نہیں کی تھی، سوائے اپنی ذات کے اماں بابا
سائیں مجھے کسی سے بھی کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا جیسی تو
میں نے اپنی خوشی کو اولیت دی اور بہت آسانی سے سب
کچھ چھوڑ دیا وہ بہت خاص لڑکی بھی جسے بابا سائیں نے
مجھ سے منسوب کیا تھا سب نے کتنا کہا تھا اس جیسی لڑکی
مجھے دوبارہ نہیں مل سکتی مگر مجھے پروا نہیں رہی اب میرا جی
چاہتا ہے تمہیں سب کے سامنے کھڑا کر کے کہوں دیجو
مجھے ویسی لڑکی ملی ہے جیسی میں چاہتا تھا۔“ وہ ایک ٹرائس
میں بولتا چلا گیا تھا۔

”عباس کبھی کبھار مجھے بہت ڈر لگتا ہے، یونہی ہم
دونوں نے ہی ایک دوسرے کی خاطر اپنی اپنی نسبتیں توڑ
ڈالی ہیں یعنی دو دلوں کا خون کیا ہے عباس کہیں ہمیں
اس کی سزا“

”اللہ نہ کرے عرشہ۔ پلیز ایسی باتیں مت کرو۔“
عباس واقعی دہل گیا تھا اور کتنی دیر اسے سمجھا تا رہا جب فون
بند کر کے وہ شاور لینے کے خیال سے اٹھ عین اسی ٹیبل
ملازم نے اس کے دروازے پہ دستک دی تھی۔

”یس کم آن!“ عباس نے گردن موڑ کر دروازے کی
جانب دیکھا جہاں فضل دین کھڑا تھا۔

”صاحب راجہ صاحب تشریف لائے ہیں۔ آپ
سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”اس وقت؟ انہیں کیا ضرورت بلکہ مصیبت آ پڑی
ہے صبح نہیں ہونی تھی کیا؟“ اس نے بارہ بجائی گھڑی

ایک نگاہ ڈال کر بے حد آف موڈ کے ساتھ کہا۔
”اب میں نے بھی کہا تھا وہ صبح آج نہیں مگر
میں نے آپ کے صاحب ہمیں دستیاب نہیں
کے۔“ فاضل دین کی وضاحت پہ اس کا مزاج کچھ
دور بہرہ۔

اس ڈر ملک روم میں بٹھاؤ آتا ہوں میں۔ اور
سنو چائے بھی بنا کر لے جاؤ۔“

”نہیں!“ فضل دین مستعدی سے پلٹ گیا تو
عباس نے دانتوں سے ہونٹ کاٹتے ہوئے خود کو کمپوز
کیا۔ وہ راجہ صاحب کی آمد کے مقصد سے بخوبی آگاہ
تھا۔ کچھ سوچا پھر ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ راجہ صاحب
بہت تپک اور گرمجوشی سے اس سے اٹھ کر بغلیں ہوئے۔
اب تپک اور گرمجوشی جس میں چا پوسی اور غرض پوشیدہ
تھی۔ حالانکہ وہ ملک کے جانے والے ڈائریکٹروں میں
شمار ہوتے تھے۔

”بیٹھے راجہ صاحب!“ عباس نے صوفے پہ بیٹھتے
ہوئے نہیں مخاطب کیا۔

”معذرت چاہتا ہوں عباس صاحب اس وقت
رحمت دینے پہ مگر“

”اس اوس کے فرمائیے کس سلسلے میں زحمت فرمائی۔“
عباس کا انداز لیا دیا تھا۔ وہ عام ایکٹرز کی طرح پروڈیوسر
اور ڈائریکٹرز کے آگے پیچھے نہیں پھرا کرتا تھا۔ اس کا
مزاج شاہانہ بے نیازی لیے ہوئے تھا۔ ایسے فلم میں کام
کرنے کی آفر ہوتی تھی تو اس نے شوق اور تجسس میں کام
کر لیا تھا مگر فلم کی مقبولیت دیکھ کر تمام فلم میکرز خود اس کے
پیچھے جمرنے پہ مجبور ہو گئے تھے اور اب عباس کا یہ اچانک
فیصلہ تمام فلم جیون کو متفکر و پریشان کر گیا تھا۔ اس وقت
راجہ صاحب کی آمد بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔

”آپ کو معلوم تو ہے عباس صاحب ہم آپ کے
فیصلے سے کتنے اپ سیٹ ہو گئے ہیں۔ لاکھوں کا سرمایہ
لگایا ہے جس فلم پہ کیا وہ ڈوب جائے گا؟“ ان کے انداز
میں منمنہاٹ تھی عباس کو کھفت نے آن لیا۔

غزل

خدا ہم کو ایسی خدائی نہ دے
کہ اپنے سوا کچھ دھائی نہ دے
خطا دار سمجھے گی دنیا تجھے
اب اتنی زیادہ صفائی نہ دے
ہنسو آج اتنا کہ اس شور سے
صدا سسکیوں کی سنائی نہ دے
غلامی کو برست سمجھنے لگیں
اسیروں کو ایسی رہائی نہ دے
ابھی تو بدن میں لہو ہے بہت
قم چھین لے روشنائی نہ دے
مجھے ایسی جنت نہیں چاہیے
جہاں سے مدینہ دکھائی نہ دے
خدا ایسے احساس کا نام ہے
رہے سامنے اور دکھائی نہ دے

کامران خان۔ کوہاٹ KPK

”مجھے افسوس ہے راجہ صاحب آپ پریشان نہ ہوں
میں آپ کا ایڈوائس آپ کو واپس کر دوں گا۔“

”ارے کیسی بیگانوں والی باتیں کرتے ہیں جناب!
بس آپ معاہدے کے مطابق ان فلموں کی شوٹ تو
کمپیٹ گرائیں نا۔ ویسے ایسی کون سی وجہ ہے آپ کے
اس اتنے بڑے فیصلے کے پیچھے؟“ وہ اب کے لجاجت
سے بولے تو عباس نے ہونٹ پیچ لے لیے تھے۔

”میں نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے کہ میں
آئندہ کیا کروں گا۔ ویسے آپ پریشان نہ ہوں میں
آپ کی دونوں موویز کی شوٹ جو رہتی ہے کمپیٹ
کرادوں گا۔“ عباس کو ایک دم ہی ان پر ترس آ گیا
تھا۔ عرشہ کو وہ کسی نہ کسی طریقے سے منالے گا۔ آخر
اصول بھی کسی چڑیا کا نام تھا۔

”اوہ ریکی عباس صاحب! جیوندے رہو سو ہنریو۔
رب لمبی حیاتی دے۔“ راجہ صاحب کو تو گو یا ہفت اقلیم کی

دوست مل گئی۔ بے ساختہ دانت کون سر بردق عباس سے
معافیت کرنے میں مشغول ہو گئے عباس کھپا کر مسکرا دی۔
”جائے تو پلی لیں رجبہ صاحبہ! انیس جانے کو
تیار دیکھ کر عباس نے نوکا اسی وقت فضل دین چائے
لے کر آیا تھا۔

”ارے نہ جی نہ اب چائے پی تو رات کو الو بن کر
جاگول گا۔ اب چلتا ہوں رب راکھا بس ذرا اپنے
وعدے کو یاد رکھنا عباس صاحبہ! رجبہ صاحبہ سے
ایک وہبہ نہ سامنا فحہ کر کے رخصت ہو گئے۔ تو فضل
دین نے بے بسی سے ہاتھ میں پکڑی چائے کی ٹرے
کو دیکھ کر عباس کو دیکھا تھا۔

”اب چائے کا کیا ہوگا صاحبہ!“
”تم پی تو فضل دین اگر رات کو جاگن ہے تو۔“ وہ مسکرا
کر کہتا ڈرائنگ روم سے نکل گیا۔ فضل دین منہ لٹکا کر
ٹرے سمیت کچن کی طرف جا رہا تھا۔



گاڑی سبک رفتاری سے راستہ طے کر رہی تھی جبکہ
اس کا ذہن جیسے ماضی میں الجھ رہا تھا۔ چار سال قبل
جب وہ اعلیٰ ڈگریوں سمیت واپس حویلی آیا تھا تو لاریب
نے ہوش سنبھالنے کے بعد پہلی مرتبہ اسے بغور دیکھا تھا۔
کتنا حسین تھا وہ! کتنا چارمنگ کر دیکھو تو دھڑکنیں زیر و زبر
ہونے لگیں۔ وہ ایک سنہرا خواب بن کر اس کی آنکھوں
میں بس گیا تھا۔ اس کا لمبا قد اس کا کسرتی وجود اس کی
غضب کی اس رائیس اس کے مغرور تنکے نقوش پورے
چہرے پہ حکمرانی کرتی سحر طراز گہری جادو اثر آنکھیں وہ
جتنا حسین اور خوب رو تھا اس سے بڑھ کر مغرور تھا۔ کتنی
وضاحت کتنی فرصت سے سوچنے لگی تھی وہ اسے۔ جی
چاہتا سا راکام چھوڑ کر بس اسے ہی سوچتی جائے اور دل تھا
کہ بھرتا ہی نہ تھا۔ پھر آپا کی شادی کی تقریب میں بارہا
اس کا عباس سے سامنا ہوا تھا۔ وہ جتنی متناہی کشش
کے تحت اس کی جانب کھینچتی عباس اسی قدر تعلق نظر آتا
تھا وہ مایوں کی رات تھی جب لاریب نے اور شیخ کلر کا

بہت خوب صورت سوٹ پہن ہوا تھا آپا کو جانے کیا
سوچھی تھی کہ عباس کے حوالے سے اس سے چھٹی چھٹی
شروع کر دی۔ وہ پیر بہونی کی طرے سے سرخ پڑتی تھی۔
پھر اس کی یہی شرابہٹ جھینپ اور چہرے کے حسین
رنگوں کو دیکھتے ہوئے ہی آپا کے ساتھ باقی شریاں کی
گئی تھیں اور چھیڑ چھیڑ کر لاریب کا ناک میں دم کر چھوڑ
تھا۔ یہی وہ موقع تھا جب عباس کسی کام کی غرض سے
وہاں چہ آیا تھا۔

”اس بات کو چھوڑو عباس یہاں بیٹھو لاریب کے
پاس۔“ اس کی بات کے جواب میں آپا نے عباس کا ہاتھ
پکڑ کر ایک انوکھی فرمائش کی تھی۔

”یہاں بیٹھنے کے لیے کیا یہ ضروری شرط ہے؟“ وہ
لاریب کے بجائے آپا کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔ لاریب
کے چہرے پہ ایک خفیف ساساہ لہرا گیا۔ پتا نہیں وہ کیا
تھاڑ کے تو ایسے بہانے ڈھونڈا کرتے ہیں۔

”بھئی وہ منگیتر ہے تمہاری! ہم دیکھنا چاہتے ہیں وہ
تمہارے ساتھ کسی گیتی ہے؟“ آپا کی وضاحت پہ جہاں
لاریب سرخ پڑ گئی تھی عباس ایک دم بے حد سنجیدہ نظر
آنے لگا۔

”آپا پلیز آپ اتنی سی بچی کے سامنے اس قسم کی
باتیں مت کریں۔“

”اتنی سی بچی پورے پندرہ سال کی ہے۔ ہو سکتا ہے
سال ڈیڑھ سال میں بابا جان تمہاری شادی سدا دیں۔“
آپا نے جیسے اس پہ حقیقت آشکار کی مگر وہ جھنجھلا گیا تھا۔
”خوامخواہ ہی مجھے نہیں کرنی اتنی جلدی شادی۔ وہ
پلیز اس ٹائیک کو فی الحال کلوز کریں میں نے کہا ہے ناں
لاریب کی ابھی عمر ہی کیا ہے؟“

”ہمارے ہاں چھوٹی عمر میں ہی شادیاں ہوتی ہیں۔
عباس۔“ آپا نے جیسے باور کرایا تھا۔
”مگر میں خود پہ ایسے تجربے نہیں ہونے دوں گا۔“
لاریب مجھ سے بہت چھوٹی ہے اور
”اور کیا؟“ آپا اس کے ہونٹ بھینچ جانے پہ جیسے

نڈر میں دس۔ باقی سب بھی خاموش اور فکر مند نظر آتی
تھیں مگر لاریب کا چہرہ تو جواں ہو رہا تھا۔

”ارچہ نہیں۔“ وہ اٹھ کر وہاں سے چد گیا مگر
لاریب کے اندر تو خدشے اور وابہ در آئے تھے۔ چھوٹی
ن نر میں محبت کا نوخیز احساس اس پہ بھی فکر مندی اور
سرت میں لاریب دھوپ وہ تو جیسے کھلا کے رہ گئی۔ وہ ویسے
کی تقریب تھی جب وہ تیار ہو کر بڑی حویلی آئی تو سب
سے چد سامنا عباس سے ہی ہوا تھا۔ حویلی میں بھی غیر
معمول خاموشی تھی وہ کچھ گھبرا سی گئی۔

”سب لوگ کہاں ہیں؟ مجھے تیری میں پچھو رہی ہوگی
تمہی بچو نے کہا تھا میں یہاں آ جاؤں اسکتے چھیں گے مگر
نہتا ہے وہ مجھے چھوڑ گئیں۔“ وہ آن کی آن میں روہا سی
ہوئی تھی۔ عباس جو اسے بغور دیکھ رہا تھا آج بھی اسے
مسکرایا پھر اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے ٹھہرے
موسے لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”چھوڑ کر وہ واقعی چلی گئی ہیں مگر میری وجہ سے وہ
چاہتی ہیں کہ تم میرے ساتھ وہاں آؤ۔“ وہ اپنی بات کہہ
کر سویلہ نگاہوں سے اسے تنکے لگا۔ لاریب کے دل کی
حالت غیر ہو گئی دھڑکنیں کیسے شور مچانے لگی تھیں مگر اتنے
اسے مسکرانے خوش ہونے کی اجازت نہیں دی۔

”میرے کچھ چاہنے سے کیا ہوتا ہے بات تو آپ
کے چاہنے سے بنتی ہے۔“ وہ منہ پھلا کر زور ٹھٹھے پن سے
بولی تو عباس نے چونک کر بغور اسے دیکھا۔ وہ کم عمر تھی۔
اس عمر کا مخصوص بانگنیں نوخیزی اور معصومیت اس کے
چہرے پہ مباحث کی صورت بکھری تھی مگر وہ اپنی عمر سے
چھ آٹھ نظر آ رہی تھی زرق برق لباس میک اپ اور
جینز کی بے تحاشا استعمال کی وجہ سے۔

”اس دن جو باتیں آپا نے کہیں شاید تم نے ان کا برا
مانا ہے۔ لاریب؟“

”ان کی نہیں آپ کی باتوں کا مانا ہے اور مجھے ماننا بھی
چاہیے۔“ وہ خاصی خفگی سے جلد رہی تھی۔ عباس نے
خند سا نر کھینچ لیا۔

حمد شریف

دل مغنوم کو مسرور کر دے
دل بے نور کو پر نور کر دے
فروزاں دل میں شمع طور کر دے
یہ گوشہ نور سے معمور کر دے
مرا ظاہر سنور جائے الہی
میرے باطن کی خلعت در کر دے
مئے وحدت پلا تخور کر دے
محبت کے نشے میں پور کر دے
نہ دل مائل ہو میرا ان کی جانب
جنہیں تیری ادا مغرور کر دے
ہے میری گھات میں خود نفس میرا
خدایا اس کو بے مقدر کر دے
مدیحہ شبیر شاہ نندڑ

”یہ ایسی باتیں نہیں ہیں کہ تم کر دیا سنو۔ یونو ابھی تم
چھوٹی ہو۔ ایسی عمر۔“

”میں کوئی چھوٹی نہیں ہوں۔ میں نے میٹرک کے
ایگرام کلیئر کر لیے ہیں۔“

”اچھا میں سمجھا تم سٹرز کر چکی ہو۔“ عباس نے
آنکھیں پھیلا کر مسکراہٹ ضبط کی تو لاریب کا پارہ ہٹی
ہونے لگا تھا۔

”آپ میرا مذاق نہیں اڑا سکتے سمجھے آپ۔“ وہ بد
مزاجی سے چیخ پڑی تھی مگر عباس کی مسکراہٹ بدستور اس
کے ہونٹوں پہ لہرائی رہی تھی۔ لاریب ایک نظم یاد آتی ہے
مجھے سنو؟ تمہارے حسب حال ہے۔“ پھر اس کی
اجازت ملنے سے قبل ہی وہ بہت دھیمے اور پرتا شیر لہجے
میں سنانے لگا تھا۔

سنوے چاندی لڑکی!
ابھی تم تئلیاں پکڑو!
پھر لڑیوں سے کھیلو!
پھر معصومی آنکھوں سے ڈھیروں خوابوں کو دیکھو

فرار نہ فائدہ محسن کی تائید میں مت بھی پڑھنا
یہ سب لفظوں کے ساتھ ہیں تمہیں الجھا کے رکھ دیں گے
تمہیں معذور ہی کہتے ہیں

محبت کے بدلے میں ہوس اور حرص ہوتی ہے
یہ انسانوں کی دنیا ہے
مگر اس سے کہیں بڑھ کر یہاں وحشی درندہ ہیں
وہ وحشی جن کی آنکھوں میں

محبت کے بجائے ہوس اور حرص ہوتی ہے
انہی کی ہمت کی ہمت انہی کا نٹوں سے مت کھیو
ابھی اپنی پہیلی پہ کسی کا نام مت لکھو
ابھی اپنی کتابوں میں گلابی پھول مت رکھو
ابھی تم تیلیاں پکڑو!

ابھی سڑیوں سے کھلو تم!
”یہ نصیحت ہے یا حکم؟“ وہ جیسے ہی خاموش ہوا
لاریب نے کسی قدر تھکے چوتھوں سے اسے دیکھ کر سوال
داغا۔ عباس آہستگی سے مسکرایا تھا۔

”حکم کیوں دوں گا نصیحت سمجھ سکتی ہو۔“ لاریب
بے دردی سے ہونٹ کچنے لگی۔

”آپ مجھے پسند نہیں کرتے ہیں نا وہاں امریکہ میں
کوئی

۔۔۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے لاریب!“ وہ عاجز ہو گیا۔

”تو پھر.....!“ لاریب کی آنکھیں چھلکنے کو بے تاب
ہونے لگی تھیں۔

”ہم اس موضوع پہ پھر کبھی بات کریں گے ابھی اٹھو تم
دیر ہو رہی ہے۔“ عباس نے جیسے اسے ٹال دیا تھا۔
لاریب نے سمجھا جانا اور دکھی ہو گئی۔

”تب شاید آپ کے پاس وقت نہیں ہوگا۔“ اس نے
شکوہ ضروری سمجھا مگر عباس دانستہ نظر انداز کر گیا۔ آج
واقعی وہ وقت تھا وہ بڑی ہو گئی تھی اور کہنے والا اپنی بات بھلا
کر اپنے راستے منتخب کر چکا تھا مگر وہ کیا کرتی کہاں جاتی
اس کا دل دھڑکیں مار مار کر رونے لگا۔ گاڑی حویلی کا
گیٹ کر اس کے گیراج میں آ کر رکی تب وہ چونکی تھی

اور پناہ بیگ سمجھتی دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ ماما کے
ہمراہ جب وہ ان عبور کر کے برآمدے میں آئی تو جاہ
کس سمت سے نکل کر وقاص ایک دم اس کے راستے میں
آ گیا۔ اگر وہ مجھے کے ہزاروں حصے میں اپنا بڑھا ہوا قدم
پیچھے نہ ہٹا لیتی تو یقیناً اس سے ٹکراؤ ہو چکا ہوتا۔ اسے
اونچے پورے گرائنڈ مل وجود سمیت مونچھوں اتارنا پڑا۔
خباثت زدہ مسکان لیے وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ دروں
نگاہوں میں ایسا کیا ہوتا تھا جول ریب کی ساری بہ دروں
ساری بوڈنٹس ہوا کر دیا کرتا تھا۔ اسے آج تک سمجھ نہ
آ سکی تھی۔ وہ ایمان کا مشیت تھا اس کی یہ نظریں اگر ایمان
کے لیے ہوتیں تو وجہ سمجھ بھی آتی وہ ایمان کے ساتھ
لاریب پہ ایسی نظریں کیوں ڈالتا تھا وہ ہمیشہ سمجھنے سے
قاصر رہی۔ جنگتی ہوئی طنز آمیز نگاہیں جن میں عجیب و
تپش ہوئی اور ایسا تب سے ہوا تھا جب سے عباس نے
ہمیشہ کے لیے حویلی کو چھوڑا تھا۔

کیا یہ مجھے مفت کا مال سمجھتا ہے؟ لاریب نے کئی بار
سگ کر یہ بات سوچی تھی اور بہت کڑھتی تھی عباس کے
حوالے سے۔ نئی اور نفرت اس بل بڑھتی ہوئی محسوس
ہونے لگتی۔

”میں کبھی تمہیں معاف نہیں کروں گی عباس۔“ اس
بل بھی وہ وقاص کو گالیاں دینے کے بعد ایک بار پھر عباس
کے تصور سے مخاطب ہوئی تھی۔ اور اپنے کمرے میں آ کر
بیگ اور چادر اتار کر صوفے پہ پھینک دی۔

”گھٹیا ذلیل کمینہ انسان جی چاہتا ہے آنکھیں نہ
پھوڑ ڈالوں۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے فریج کھول کر
پانی کی بوتل نکالی کر منہ سے لگالی معا اپنے علاوہ کسی اور کی
موجودگی کے احساس کو پا کر اس نے بے ساختہ نظر گھٹائی
ہیئر کے پاس ہاتھ میں کوئی اوزار پکڑے سکندر کھڑا تھا۔
صم مہبوت اس نے پہلی مرتبہ لاریب کو یوں بغیر دوسرے
کے دیکھا تھا۔ وہ تو صحیح معنوں میں ہوش گنوا بیٹھا تھا۔
کے حسن کی آ ب تاب کے آگے۔

”تم کیا کر رہے ہو یہاں؟“ وہ تیوری چڑھا کر بوند

سکندر بیٹھا گیا۔

”وہ بی بی جی بیٹر خراب ہے بابا سائیں نے کہا تھا
چپکے سے۔“

”ہاں میں نے ہی کہا تھا نہیں کرو تم اپنا کام۔“
بابا نے کچھ غصہ کچھ بے نیازی سے کہا اور غٹ غٹ
کرتے ہوئے سکندر نے سکھ کا سانس بھرا کجا اسے خوشخواہ
نات نہیں دیا۔ پتا نہیں لاریب سے سخت سن کر
ت چپ کیوں نہیں لگتا تھا۔ دل دیوانہ داناں پگل شید کی
کیوں اس سے نرمی رساں اور شاید محبت کا طبع گار تھا۔ سچ
چ محبت اس کا جی چاہا خود اپنا مذاق اڑا کر ہنسے مگر اتنی
تاب کہ تھی۔ وہ دل مسوس کر رہ گیا۔

”اگر تمہیں اس کی رمز سمجھ نہ آئے سکندر تو شہر سے
ملکینک ہو لینا گاؤں کی سردی ناقابل برداشت ہے۔ کل
ساری رات مجھے نیند نہیں آ سکی مارے ٹھنڈ کے۔“ خلی
بوتل پر دانی سے کار پیٹ پہ لڑھکا کر وہ ڈرینگ ٹیبل کے
سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ ارادہ ہال سلجھانے کا تھا اس
نے چوٹی کے بل کھولے تو سیاہ مخمیس بالوں کا آبشار پوری
دشت پہ گھر گیا۔ سکندر کن اکھیلوں سے اسے تکتا رہا۔ وہ
مٹی بے نیاز تھی اس کی موجودگی سے۔ گویا اس کا ہونا نہ
ہونا ایک برابر تھا۔ کیا وہ ایک بھر پور جوان مرد نہیں تھا یا پھر
لاریب کے نزدیک اس کی اہمیت ہی نہیں تھی۔ دوسری
بات سچ تھی جس نے سکندر کو کچھ اتنا ذہنی طور پہ اپ سیٹ
کیا کہ وہ وہاں مزید ایک لمحہ بھی نہیں ٹھہرے کا تھا۔

”کیا ہو گیا ٹھیک؟“ لاریب نے قدرے چونک کر
اسے باہر جاتے دیکھا۔

”نہیں۔“ وہ مختصر بولا تھا۔
”پھر؟“

”میں ملکینک کو بلواؤں گا۔“ سکندر کی آواز ایک دم
بھاری ہونے لگی۔ پتا نہیں کیوں۔

”اوکے فائن! تم سکھاں سے کہہ کر مجھے چائے بھجوا
دینا۔“ لاریب نے کاندھے جھٹک کر کہا تھا سکندر تیزی
سے ہٹتے چلا گیا۔

✽ ✽ ✽

ہماری آشتیاں تو بے یقینی کے محذور میں ہیں محسن!
چھو اچھا کیا ہم سے کن رہ کر لیا تم نے

”شرجیل پلیز!“ وہ اس کی بے اعتنائی کو سستی روہا سی
ہو گئی تھی۔ صبح سے محل ہے جو ایک کلاس بھی انینڈ کی ہو
پہلے اس کی تلاش میں مارے مارے پھر کے دقت برباد
کیا اب اسے منا من کر ہاری تھی تو جیسے ضبط کھو بیٹھی۔

”آخر کہا کیا تھا میں نے تم سے جو تم نے اتنا برامانا
لیا۔“ شرجیل نے چپ کا روزہ توڑ دیا تھا۔ ایمان کی کچھ
کچھ سانسیں بحال ہوئیں۔

”آئی ایم سوری۔“ ریلی سو سوری شرجیل۔“ اس
نے باقاعدہ دونوں ہاتھ جوڑ لیے۔ شرجیل کچھ دیر اسے
یونہی دیکھتا رہا پھر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
لے لیے۔

”اوکے فائن میں اس سوری کو ایک سیٹ کر لیتا ہوں
مگر ای میری بھی ایک شرط ہے بولو مان لو گی؟“
”کیا شرط۔“ وہ خائف ہونے لگی کچھ کچھ
جانتی بھی تو تھی نا۔

”اگر تمہارے بابا سائیں نہ مانے تو ہم بھاگ کر
شادی کر لیں گے۔“ شرجیل کے منہ سے نکلنے والی بات
نے ایمان کا چہرہ اتار یک کر ڈالا۔

(باتی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



بہنگی پلنگو

اقرا صغیر احمد

دشت سفر ٹھہرا پھر میرے سفینے کا
میں نے خواب دیکھا تھا برف پگھلنے کا
دھوپ کی تمازت تھی موم کے مکانون پر
اور تم بھی لے آئے سائبان شیشے کا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

پرانی شہر یا رو اپنے سامنے پا کر نہ صرف حیران ہوتی ہے بلکہ اس کے عجیب و غریب سوالوں پر سخت کبیدہ خاطر جاتی ہے جب کہ وہ اس سے کچھ دیر باتیں کرنے کا خواہاں ہوتا ہے مگر وہ مسلسل نظر انداز کرتی ہے اور صباحت بیگم کو در آتے دیکھ کر وہاں سے جانے میں ہی عافیت سمجھتی ہے۔ عادلہ صباحت بیگم کے کہنے پر بہت سے لوازمات لیے بری کے سامنے آتی ہے تو صباحت بیگم اپنی بیٹی کے سلیقہ شعاری کے قصے لے کر بیٹھ جاتی ہیں اور دوسری طرف پری کے انتہائی ست ہونے کا ذکر کرتی ہیں۔ عادلہ شیریں سے زیادہ اس کی جاسیداد کے اگلو تے وارث ہونے کا سن کر متاثر ہوتی ہے جب کہ فیاض صاحب شیریں سے ملاقات نہ ہونے پر افسوس کرتے اپنے ماضی کے دھند لکوں میں گم ہو جاتے ہیں۔ ماہ رخ اپنی زندگی کے نئے سفر پر گامزن ہے اور اس سفر میں انہوں سے بہت دور نکل جاتی ہے۔ ساحر اسے گھیرے رکھتا ہے عرب کے صحرائی راستوں سے ہوتے ہوئے ایک طویل تھکا دینے والے سفر کے بعد وہ ایک محل نما منارت کے سامنے رکتے ہیں وہ وہاں کی تزئین و آرائش سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی لیکن ساحر کے ڈیڈ سے پہلی بار ملنے پر وہ کچھ مضطرب بھی ہوئی ہے۔

فیاض صاحب بھی طغرل کے ہمراہ فراز صاحب کے پاس جانے کی خواہش کا ارادہ کرتے ہے لیکن طغرل دادی کا کر کرتے ہوئے انہیں یہیں رہنے کا کہتا ہے۔ شیریں اپنے نظر انداز کیے جانے پر سخت براہم ہوتا ہے گھر آ کر وہ خود کو کمرے میں بند کر لیتا ہے۔ مسز عابدی مضطرب ہو کر اندر آتی ہیں تو وہاں عجیب سی بو محسوس کرتی ہیں۔ اپنے بیٹے کی یہ حالت دیکھ کر ان کا دل عجیب کرب کا شکار ہوتا ہے ان کے زرد پڑتے چہرے کو دیکھ کر شیریں پریشان ہو جاتا ہے جب ہی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ماں پچھلے ایک سال سے عارضہ قلب میں مبتلا ہیں۔ دوسری طرف طغرل باہر جانے سے پہلے دادی سے ملنے کے لیے ان کے پاس جاتا ہے تو میز پر پری کو دیکھ کر رک جاتا ہے وہ اس سے اپنے حوالے سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے لیکن پری کی سرد مہری دیکھتے ہوئے اسے بازو سے پکڑ کر وہاں سے لے جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

”کیا حرکت ہے؟“ اس نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا وہ اس کو روم میں لے آیا تھا۔
 ”ریٹیکس یا راجیو مت“

”میں چیخوں؟ آپ مجھے زبردستی لے رہے ہیں۔“
 ”تو چیخو! پر اہم تمہیں ہوگی مجھے نہیں فکر تمہیں ہوتی ہے ڈر تمہیں لگتا ہے کچھ دھوکوں سے۔“ وہ سینے پر بازو پٹے کر

اطمینان سے کہہ رہا تھا۔
 ”آپ کو خوف محسوس نہیں ہوتا؟“ پری کے سخت لہجے میں کچھ حیرانی بھی شامل تھی۔

”آپ ممی کی نیچر کو اچھی طرح جان گئے ہیں میری رسوائی ان کے لیے تسکین کا باعث ہوتی ہے۔“
 ”مجھے خوف محسوس نہیں ہوتا ہے کسی سے بھی خواہ وہ صباحت آنٹی ہوں یا کوئی اور ذہنی مریض۔ جو صرف دوسرے اپنی خود غرضی کے سبب دوسروں کو تکلیف دینے میں اپنی گھٹیا خوشیاں تلاش کرتے ہوں۔“
 ”آپ کے کہنے سے کیا ہوتا ہے جو جیسا ہے وہ ایسا ہی رہے گا۔ یہ بتائیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ وہ کسی نہ

تک اپنے غصے پر قابو پا کر گویا ہوئی۔
 ”تمہیں معلوم ہے میں جا رہا ہوں۔“

”ہوں۔“ اس کے انداز میں بے پروائی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم وہاں مجھے کتنا عرصہ لگتا ہے۔ بہت جلد آ جاؤں میں شاید مجھے ٹائم بھی لگ جائے۔“ وہ بے پروا بول رہا تھا۔ جو کہنا چاہ رہا تھا وہ کہہ نہیں پا رہا تھا اس کے وجہ یہ چہرے پر عجیب سے احساسات تھے اس کی نگاہوں کو کوئی چمک تھی کوئی پیغام تھا وہ اس سے دل کی بات کہنا چاہ رہا تھا بدلتے ہوئے جذبات احساسات خیالات شہزادہ چاہتا تھا لیکن سیاہ شال کے بالے میں چمکتے پری کے خوب صورت چہرے پر بہت سرد و سیاہ تاثرات تھے ہمیشہ کی طرح اس کے انداز میں بے گانگی و لاتعلقی نمایاں تھی جو مقابل کو کچھ کہنا تو دور کنار نگاہ بھر کر دیکھنے کا موقع بھی نہیں دیتی تھی۔ اس لمحے ایسا ہی ہوا تھا وہ دل کی بات دل میں ہی دبایا بیٹھا تھا۔

”یہ سب آپ مجھے کیوں بتا رہے ہیں؟“ اس کی سوچوں سے بے خبر وہ شانے اچکا کر گویا ہوئی تھی۔ ”آپ سے واپس آنے یا نہ آنے سے مجھے کیا لینا دینا؟“ پل بھر کو اس کا دل ساکت سا ہوا تھا وہ کھڑا کا کھڑا رہ گیا تھا۔ وہ اس قدر کھنکھور بے حس ہو گیا کہ دل مانا نہ تھا۔

”طغزل صاحب اکل تک آپ بھی ایسے ہی بے حس و کھنکھور تھے دل کتنا نازک ہوتا ہے اور محبت کتنی حساس آپ کو معلوم نہ تھا؟ آپ کے جذبے بدلے ہیں تو احساسات بھی تبدیل ہو گئے ہیں۔ ابھی دوسری طرف معاملہ گڑبڑ بن گیا۔ انقلابی تبدیلی آپ کے اندر برپا ہو چکی ہے شاید دوسری طرف برپا ہونے کا وقت لگے۔ بہتر یہی ہے آپ کے لیے میں ابھی اپنی ”نوزائیدہ محبت“ کی کیئر کرو اور جذبول کے اظہار کے لیے کسی اچھے وقت کا انتظار۔“ اس نے اپنے دل کی تسلی دی تھی۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہی ہو تمہیں بھلا میرے واپس آنے یا نہ آنے سے کیا لینا دینا؟ تم خود سے بے خبر رہتی ہو تمہیں خبر نہیں۔ خیر میں تم سے معذرت کرتا ہوں ایک عرصہ تک میں تمہارے بیڈروم پر قبضہ جمائے رہا ہوں یہ لاپسٹ مائٹ کل سے تمہیں تمہارا روم مل جائے گا۔“ دلی احساسات کو چھپائے اس نے خوب صورتی سے بات بدل دی تھی۔
 ”بندل آف ٹھینکس پارس! شدید نا پسندیدگی کے باوجود تم نے بے حد تعاون کیا ہے میرے ساتھ خیال رکھا ہے

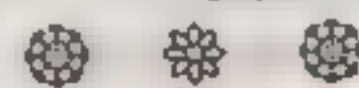
یہ بات نہیں سن میں نے کوشش کی آپ کے لیے ہاتھ نہیں کیا گھر میں موجود تمام لوگوں کا خیال رکھنا میرا ہے اس میں مہربانی کی کوئی گنجائش نہیں ملتی ہے۔“ وہ ہنسنے لگی گویا ہونے لگی دونوں ہی کھڑے ہوئے تھے۔
 ”وہاں جاں کا بے حد خیال رکھنا پارس! وہ بہت کمزور ہوئی ہیں میں نے محسوس کیا ہے وہ پریشان ہیں مگر بتاتی نہیں ہیں۔“
 ”جی میں خیال رکھوں گی۔“ وہ کہتے ہوئے وہاں سے نکل گئی اور وہاں کھڑا اس کی خوشبو کو محسوس کرتا رہا تھا۔



وہ ہنسنے لگی اس کو ایک بے حد شاندار کمرے میں لے آئی تھی ابھاری پردوں سے ڈھکا میز قیمت قالین در فریچر سے آ رہا اس کمرے میں نا معلوم کون کون سی خوشبوئیں مہک رہی تھیں وہ مہبوت لگا ہوں سے ہر شے کو تک رہی تھی۔ نیزیر خواب کا گماں ہو رہا تھا وہ عورت بہت نرم انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اچھڑا ہاتھ روم کی طرف لے گئی تھی ملازمہ کو اس کا ہاتھ پکڑ کر ہاتھ روم تک اس سے لانا پڑا کہ وہ پارکنگ لاٹ سے یہاں بیڈروم تک آنے میں کافی وقت ضائع کر چکی تھی اور ہر جگہ کو اس نے رک رک کر خوبانہ نظروں سے دیکھا تھا پھر اس بیڈروم میں آ کر اس کی حیرتیں اچھڑا کر پینچ گئی تھیں اگر ملازمہ اس کو ہاتھ پکڑ کر ہاتھ روم تک نہ لاتی تو ممکن تھا حیرت کی زیادتی سے وہ بے ہوش ہو جاتی ہر سمت خوشبوئیں اور روشنیوں بکھری ہوئی تھیں۔ نیم گرم مہکتے پانی سے اس نے ہاتھ لیا تھا۔ وہ نگلی تو ملازمہ نے اس کو سنوارنا شروع کر دیا تھا آف وہائٹ جھلملاتے سوٹ میں گولڈ جیولری میں اس کے حسن کی کبکشاں بکھری تھی ملازمہ نے گویا اس کا انگ انگ سنوارا تھا۔

”اودہ گاڈ! یہ میں ہوں اتنی حسین اس قدر خوب صورت! آج میرے چہرے پر میری نگاہیں نہیں نک رہی ہیں۔ میں خود کو سی نگاہ بھر کر نہیں دیکھ پا رہی ہوں تو آج ساحر کا کیا حال ہوگا؟ وہ کس طرح خود کو میرے حسن کے سحر سے بچا پائے گا۔“ ملازمہ کے جانے کے بعد وہ قد آور آئینے کے سامنے کھڑی اپنا جائزہ لیتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ وہ بے حد خوش تھی مسرت سے اس کے ہونٹ کھلے جا رہے تھے۔ دل بھر کر اس نے اپنا روپ دیکھا تھا پھر دور تک پھیلی ہوئی میٹھی کوہ تھوں سے پکڑ کر وہ ابھی اور دھیرے دھیرے چلتی ہوئی بیڈ پر جا پہنچی اسی دم ملازمہ ٹرائی میں کھانے کی مختلف ڈشیں لے آئی تھی کھانا اس کے لیے نیا مگر بے حد مزے دار تھا اس نے سیر ہو کر کھایا تھا پھر نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے کرتے وہ بے سدھ ہو کر وہیں گر گئی تھی۔

بے ہوشی کا وہ سلسلہ نامعلوم کتنے عرصے پر محیط رہا تھا اس نے آنکھیں کھولیں تو ذہن بیدار نہ تھا عجیب سی جسم و جاں کی کیفیت تھی وہ ساکت نظروں سے کئی لمحوں تک چھت پر آویزاں میز قیمت فانوس کو تنگی رہی جو اس وقت روشنیوں سے محروم تھا۔ خاصی دیر تک فانوس کو تنکنے کے بعد آہستہ آہستہ اپنے بے حس و حرکت وجود کو حرکت دی تھی اور آہستہ سے گردن کھما کر برابر میں رکھے ٹیکے کو دیکھا تھا۔ وہ اس وقت وہاں نہیں تھا البتہ چادر کی ٹانگیں اور ٹیکے کا معمولی سا بے ترتیب انداز بتا رہا تھا کچھ دیر قبل وہ یہاں موجود تھا۔ اس کے ذہن میں بیداری نے دستک دینی شروع کر دی تھی۔ ملازمہ کے وقت کی کچھ پرچھائیاں اس کے ذہن میں گڈمڈ ہونے لگی تھیں نا معلوم کیا ہوا تھا؟ کیسی نیند اس پر طاری ہوئی تھی کہ بہت یاد کرنے پر بھی کچھ واضح نہیں ہو رہا تھا۔ گزرے وقت میں ساحر اس کے قریب تھا مگر وہ کیسی اندھی قربت تھی جو اس کی سانسوں میں اپنا لمس نہ تک چھوڑ سکی تھی۔



سبز عابدی حساس عورت تھیں وہ جوان و کھوتے بیٹے کی بگڑی روش و ہٹ دھرمی برداشت نہ کر پائی تھیں ایک ہفتے سے وہ بیڈ پر نہیں عابدی ان سے اندھ محبت کرتے تھے وہ ان کی خاطر آفس سے بھی غافل ہو گئے تھے اور ہر وقت ان

کے پاس موجود تھے شیری بھی گاہے گاہے ان کے پاس آتا رہتا تھا۔ دونوں بیٹیاں بھی رازی کی میاں دوست تھیں۔ مسز عابدی کی مسرت و دکھ سے آنکھیں بھیگ جاتی تھیں جب وہ بچتی کہ اٹھتے بیٹے سے زیادہ اس کی بیٹیاں ان پر جان چھڑکتی تھیں اور شیری کے وہی معمولات تھے۔ کھڑے کھڑے ان کے کمرے میں خیریت دریا کرنے آتا تھا پھر وہ بیڈروم میں بند ہو جاتا یا کالے کر لاٹنگ ڈرائیور پر نکل جاتا تھا۔

”میں پہلے سے بہتر ہوں عابدی! بہت جلد ٹھیک ہو جاؤں گی آپ آفس چھوڑ کر بیٹھے ہوئے ہیں کیوں تو رازے ہیں میری؟“ وہ تکیوں کے سہارے نیم درازنہ پر کھڑی تھیں۔

”نیم بزنس کی پروا، مت کرو میں تمہیں صحت مند دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ میگزین کا مطالعہ کرتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں گویا ہوئے۔

”میں ٹھیک ہو گئی ہوں بس کچھ کمزوری محسوس ہو رہی ہے یہ بھی آہستہ آہستہ ختم ہو جائے گی۔“ وہ آہستگی سے کہہ رہی تھیں۔

”ضرور ختم ہو جائے گی اب تم کو کوئی اسٹریس سینے کی ضرورت نہیں ہے“ شیری کو اس کی مرضی پر چھوڑ دو وہ کیا کرتا ہے کیوں کرتا ہے؟ تمہیں پروا نہیں کرنا چاہیے وہ بچہ نہیں ہے جس کو ان کی پکڑ کر ہم چنا سکتا ہیں گے سمجھا میں گے۔ آگ کو نہ چھوئے جل جائے گا۔“ وہ ان کی طرف دیکھ کر بخیدگی سے کہہ رہے تھے۔

”بچہ ہے وہ ابھی ایک عرصہ ہم سے دور بھی رہا ہے۔“ اس کی بہتری کے لیے ہوا ہے یہ سب اور وہ جوان ہو چکا ہے۔ میں یہ نیکسٹ ٹائم کسی صورت برداشت نہیں کروں گا تم بے وجہ باتوں میں الجھ کر بیمار پڑ جاؤ اور میری زندگی بے رنگ ہونے لگے میں ہر شے سے بڑھ کر چاہتا ہوں تمہیں۔“

”مجھے آپ کی محبت پر شک نہیں ہے مگر“

”اگر مگر میں نہیں جانتا۔“ انہوں نے قریب بیٹھتے ہوئے محبت سے کہا تھا۔

طفرل اور مذندہ کے آنے پر جتنی گھر میں رونق اور چہل پہل تھی ان کے جانے پر گھر میں اتنی ہی اداسی و خاموشی چھیل گئی تھی۔ دادی کی نمازوں میں رکوع و سجود طویل ہو گئے تھے وہ دادی جان کے لیے چائے بنا کر لائی تو وہ گویا ہوئیں۔

”فیاض آیا تھا ابھی میرے پاس۔“

”کیا کہہ رہے تھے پاپا؟“ وہ چائے ان کو دینے کے بعد اپنی چائے گالگ لے کر ان کے قریب ہی بیٹھ کر گویا ہوئی۔

”بتا رہا تھا عابدی کی بیوی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اب طبیعت بہتر ہوئی ہے عابدی اور اس کی بیوی چاہتی ہے لوگ آج رات کو کھانا ان کے گھر کھائیں۔“

”اچھا پھر آپ نے کیا کہا پاپا کو دادی جان؟“

”میں نے تو منع کر دیا کہ میں کہاں جاؤں گی گھنٹوں میں دردی وجہ سے گھر میں ہی چلنا پھرنا دشوار ہو گیا ہے میری دیکھ بھال کے لیے پری گھر میں رہے گی۔“ اس کے چہرے پر بے اختیار ہی آسودگی پھیلی تھی وہ مسکرا کر بولی۔

”پھر پاپا جان گئے ہوں گے آپ کی تکلیف کا سن کر۔“

”نہیں۔“ دادی اس کی طرف دیکھ کر گویا ہوئی تھیں۔ ”وہ کہنے لگا اماں زیادہ ناگم نہیں لگے گا وہاں پر عابدی بھائی بھائی نے بہت محبت سے کھانے پر دیا ہے ان کو انکار کرنا من سب نہیں ہے اور انہوں نے خصوصی طور پر مجھے بلوایا ہے۔“

”میں رازی میں تو نہیں جاؤں گی وہاں پر۔“ اس کے بچے میں قطعیت تھی رازی نے چائے کا سب لیت ہوئے غور سے اس کی طرف دیکھا تھا جس کا چہرہ کھلی کتاب کی مانند تھا اور جس پر ہر تحریر نمایاں تھی۔ اس کے انکار کے کیا معنی تھے یہ وہ بھائی جانتی تھیں۔

”چھ مت جانا ایسا کرو اپنی مانو کو فون کر کے کہو وہ ڈرائیور کو بھیجے تم وہاں چلی جاؤ ابھی میں فیاض سے خود بات کر رہی ہوں۔“

”میں نہیں گھر میں تنہا چھوڑ کر نہیں جاسکتی میری بچی! ویسے بھی تم مذندہ اور طفرل کی وجہ سے بہت مگ گئی ہو اپنی مانو کے پاس اسی رات وہاں رہ کر آ جاؤ گی کچھ آرام بھی ملے گا تم کو۔“

”مگر رازی ہوں آپ ابھی طفرل بھائی کو بے حد یاد کر رہی ہیں ابھی ان کو گئے ہوئے ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا آپ۔“

”تم سو میرے پاس پھر بھل میں کسی کو اتنا یاد کیوں کروں گی۔ رازی بات طفرل کی تو وہ روز فون پر بات کرتا ہے کل تو مجھے فراز نے بھی بات کی تھی۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے بولیں۔

”فراز تاؤ سے آپ کی بات ہوئی میں کہاں تھی اس وقت؟“

”تم سوئی تھیں اور میں دوسرے کمرے میں تھی اس لیے نہ تم تک آواز آئی اور نہ میں تمہیں اٹھ سکی تھی۔“

”کیا کیا باتیں ہوئیں تاؤ سے؟“ وہ دادی کی طرف غور سے دیکھ رہی تھی اس جستجو میں کہیں ان کو فراز کی خرابی طبیعت کا معلوم تو نہیں ہو گیا ہے؟

”دعا سلام اور خیر خیریت ہی معلوم ہو سکی سانس بہت پھول رہا تھا اس کا فوراً طفرل نے فون لے لیا تھا اپنے باپ سے میں نے اس سے پوچھا بھی تو کہنے لگا ڈیڈی جاگنٹ سے آئے ہیں تو اس وجہ سے ان کا سانس پھول رہا ہے آپ پریشان مت ہوں۔“

”ہوں یہ بات تو ہے تاؤ جو گنگ بہت کرتے ہیں۔“

”مجھے اس کی آواز میں بہت کمزوری محسوس ہو رہی تھی اس کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی مجھے شاید مجھ سے کچھ چھپایا جا رہا ہے پری۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بے چارگی سے بولی تھیں۔ پری نے ان کے ہاتھ سے خالی گالے کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ پھر ان کے قریب بیٹھ کر اپنا نیت بھرے لہجے میں گویا ہوئی۔

”کیسی کوئی بات نہیں ہے دادی جان! آپ کو سب اتنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں جانتی ہوں میں تم تیری کرو اور ساتھ میں میرا بھی کوئی سوٹ نکال دو رات کو بدل کر جانے کے لیے فیاض نے بھی اس طرح اصرار نہیں کیا کہیں لے جانے کے لیے جس طرح عابدی کے ہاں جانے کے لیے کر رہا ہے مجھے لگتا ہے جیسے۔“

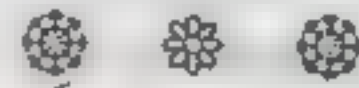
”کیا لگتا ہے آپ کو دادی جان؟“ ان کے کچھ کہتے کہتے خاموش ہونے پر وہ پریشانی سے گویا ہوئی۔

”فیاض عابدی سے دوبار رہنے لگا ہے حالاں کہ دونوں کا کاروبار میں برابر کا حصہ ہے پھر نہ جانے کیوں فیاض عابدی کو بہت زیادہ اہمیت دینے لگا ہے گویا وہ اس کا محکوم بن گیا ہو۔“

”دراصل دادی جان! پاپا کے مزاج میں عجز اور انکساری حد درجہ بڑھ گئی ہے آپ کو اس وجہ سے ایسا محسوس ہوا ہوگا۔“

”اتنے کر سنو ایسا ہی ہو میرے خدشے بے بنیاد ثابت ہوں سب۔“ اس نے صدق دل سے آئین کہا تھا اور اٹھ کر اپنے دھڑلے سے دادی اماں کا سوٹ نکالا تو سوٹ کے ساتھ ہی ایک دھات لٹافہ اس کے ہاتھ آیا تھا اس نے حیرت سے

”سوٹ وادی جان کے لیے۔“ نیچے طفرل فرار کے سامنے تھے وہ بھاری لفافہ لے کر ان کے پاس چلی آئی تھی۔
 ”کیا آپ کے کپڑوں کے درمیان سے نکلتے۔“
 ”کس کا ہے اور کیا ہے اس میں؟“ ان کو چنچہ ہوا تھا۔
 ”طفرل بھائی کے سامنے ہیں اس پر اور یہ آپ کے لیے ہے۔“ اس نے ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”نہ غافلے پر اپنا نام دیکھ اور واپس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے گویا ہو میں۔“
 ”کیا ہے اس میں ذرا کھول کر تو دیکھ پری۔“ پری نے لفافہ کھولا تو پانچ پانچ ہزار کے نوٹوں کی گڈی اس کے ہاتھ میں در آئی تھی وہ حیرت سے ان نوٹوں کو دیکھ رہی تھی۔
 ”ارے اتنے سارے نوٹ! طفرل نے یہ کیا حرکت کی بھلا؟“ پری نے نوٹوں کی گڈی ان کے ہاتھ پر رکھی تو وہ بکا انداز میں گویا ہوئی تھیں وہ رقم لاکھوں میں تھی۔
 ”میں نے تو کبھی اس پر ظاہر ہی نہ ہونے دیا کہ تنگ دستی کے سائے کس طرح سے ہم کو جکڑے ہوئے ہیں ہمیشہ اس کے اور مذہب کے سامنے بھرم قائم رکھے ہوئے تھے در پھر بھی دیکھ ذرا میرے بچے کس طرح میرے حال۔“
 باخبر ہو جاتے ہیں۔ یا اللہ تیرا شکر و احسان ہے جو تو نے ایسی نسیج و نیک اولاد اور اس کی اولاد عطا کی ہے۔“



ان کو اور شتی کو رشتہ از دواج میں بندھے بیس سال سے زائد عرصہ گزر چکا تھا اتنے عرصہ میں انہوں نے کبھی بھی شتی کے درد کو جاننے کی سعی نہ کی تھی بلکہ وہ کبھی بے دھینی میں پری کو یاد کرتیں یا اس کا نام لے لیتیں تو ان کے اندر کارو۔ مرد بیدار ہو جاتا تھا۔ وہ سنگدلی سے جو منہ میں آتا وہ ان کو سنایا کرتے تھے اور شتی چپ ہو جاتی تھی تنہائیوں میں جا سک سک کر روتی تھیں آج وہ آنسو ان کی آنکھوں میں تھے۔ آج وہ درد ان کے دل میں اتر گیا تھا۔ آج وہ تنہا میں بیٹھے سک رہے تھے تڑپ رہے تھے۔ اولاد کا دکھ کیا ہوتا ہے کس طرح درد بن کر آنکھوں سے بہنے لگتا ہے۔ سے آشنائی حاصل ہوئی تھی ان کو۔ موسم میں خنکی تھی وہ لیونگ روم میں بیٹھے تھے پری کے حوالے سے شتی پر کی گئی ایک زیادتی ذہن سے نکل کر کسی تازیانے کی طرح ان کی روح پر لگ رہی تھی۔ ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ آنکھیں ابھی بھی جل تھل ہو رہی تھیں ان کی نظروں سے اوجھل شتی بھی اپنے بیدار روم میں جاگ رہی تھیں صغیر جمال انہوں نے بیڈ سے اٹھتے دیکھ کر آنکھیں بند کر لی تھیں وہ ان کو سوتا ہوا سمجھ کر مطمئن ہو کر کمرے سے چلے گئے تھے وہ بھی جاگ رہی تھیں کہ درد تو دونوں کا مشترک تھا۔

سعود ان کا بھی بیٹا تھا پری سے جدائی کے دکھ کو انہوں نے بیٹے کی موجودگی اس کی ذات میں گم ہو کر بھوسے کوشش کی تھی مگر یہ سہارا بھی عارضی ثابت ہوا تھا۔ صغیر جمال نے پرائمری کلاسز کے بعد ہی اس کو امریکہ شفٹ کر دیا اور خود بھی چند سال تو اس کے ساتھ وہاں رہے پھر بزنس کی وجہ سے انہیں واپس آنا پڑا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ قافلے بھی طویل تر ہوتے چلے گئے اور سعود اس آزاد اور رملین دنیا کا باسی بننا ہی چلا گیا تھا۔ اتنی سخت ریاضت برداشت سے کیا حاصل ہوا تھا؟ اب جب کہ صغیر جمال کو بیٹے کی ضرورت تھی۔ ان کو سہارا چاہیے تھا ایسے وقت میں ان کی محبت پر پانی پھیر گیا تھا ایک لڑکی کی بے وفائی سے وہ اپنے ساتھ ان کی زندگیوں کو بھی تباہ کرنے کے لیے تھے اس کو نہ اپنی پردار ہی تھی نہ ان دونوں کی۔ انہوں نے چہرہ صاف کرتے ہوئے گرم شال اوڑھی اور کچن کی طرف گئیں کافی میگر میں کافی تیار کر کے وہ صغیر جمال کے پاس آ گئیں۔

ارے تم سوئی نہیں تھیں؟“ ان کو دیکھ کر وہ چونکے پھر بھی آنکھوں کے ساتھ مسکراتے ہوئے استغفر کرنے لگے۔
 ”یہ جاگ رہے ہوں تو میں کس طرح سو سکتی ہوں صغیر؟“ کافی کاگ ان کی طرف بڑھتے ہوئے وہ نرمی سے گویا رہی تھیں۔

”اب ان آنکھوں میں نیند کہاں شتی! میری خاطر کب تک جاگو گی؟“
 ”آپ تو بہت بہادر ہیں صغیر! مجھے یقین نہیں آ رہا آپ اتنی جلدی ہمت ہار رہے ہیں وہ بھی ایک کمسن اور بے تجربہ لڑکی! اس طرح میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ وہ اچھے اور بُرے کی تمیز کر سکے یا اپنی ہی بھلائی سوچ سکے۔“
 ”میں سوتوں طرف سے بدگمان رہا ہوں میں سوچ رہا تھا نامعلوم کس گناہ کی پاداش میں سعود جیسی اولاد مجھے ملی ہے میں ماضی بے نقاب ہو کر میرے سامنے کھڑا ہو گیا اور اب سمجھ آئی ہے مجھے مکافات عمل کی زد میں ہوں میں۔“ وہ شتی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر گویا ہوئے تھے۔

”وقت نہیں آزماتا ہے طاقت و اختیار دے کر اور اس آزمائش میں بہت کم لوگ ہی کھرے اترتے ہوں گے ورنہ زیادہ تر تو مجھ جیسے کھوٹے سکے اپنی کم ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوں گے کل جو گزر گیا اس کل میں میں نے تم پر بے حد ظلم کیا تھا تم کو پری سے دور کر کے اور آج وقت نے مجھے اس کرب و درد میں مبتلا کر دیا ہے ہم جو بوتے ہیں وہ ہی کانٹے میں یہ وقت نے مجھے ایسا سبق دیا ہے جو مرتے دم تک میں نہیں بھولوں گا۔“



اس نے بال برش کیے پر فوم کی بوتل خوب فراخ دلی سے خود پر اسپرے کی چند لمحے مزید کھڑے ہو کر اس نے اپنے چہرے اور سر ایا کا جائزہ لیا بلیک ڈنر سوٹ میں اجلی رنگت نمایاں تھی اس کی وہ کمرے سے باہر نکلا تو مسز عابدی نے بیٹے کی وجہ بہت دیکھ کر دل ہی دل میں اس کی بلائیں لیں اور قل پڑھ کر پھونکے تھے۔
 ”اوہو! بابا آپ تو اس طرح تیار ہوئے ہیں گویا برأت چڑھ رہی ہے آپ کی۔“ شازمہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”ماشاء اللہ تو کہہ دو کہیں نظر نہ لگ جائے بابا کو عجیب بہن ہو آپ بھی تو اس طرح منہ پھڑک کر کہہ دیتے ہیں کیا؟“ شازمہ سے چھوٹی شمع نے مصنوعی حقلمی سے کہا۔

”ڈونٹ وری سسرز! کچھ نہیں ہو گا مجھے بائی دی وے آپ نے بارات والی بات بہت کیوٹ کی ہے مجھے پسند آئی۔“ وہ آج کچھ زیادہ ہی ترنگ میں تھا بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔ تینوں ماں بیٹیوں میں پر جشس لگا ہوں کا تبادلہ ہوا تھا۔
 ”اس کا مطلب ہے بڑے نیک ارادے ہیں آج کل آپ کے۔“ شمع نے اس کے قریب بیٹھ کر شوخی سے کہا۔
 ”ہوں ایسا ہی ہے کچھ۔“ اس نے بھی شوخ لہجے میں کہا پھر ایک دم رست و اج دیکھتا ہوا کھڑا ہو کر مسز عابدی سے گویا ہوا۔

”ممی! کس نام آئیں گے وہ لوگ؟ نام زیادہ ہو گیا ہے۔“
 ”ذکر پر انوائٹ کیا ہے ان کی فیملی کو؟ ابھی شام ہو رہی ہے نام لگے گا ان کو آئے میں ابھی۔“ وہ حیران تھیں۔
 ”صرف ذکر پر کیوں بلایا ہے آپ نے ان کو؟ اس نام چائے پر بھی بلائیں آپ ان کو اب تک آ جاتے وہ۔“ اس کا خوش گوار موڈ ایک دم ہی بگڑنے لگا اور اس کا موڈ دیکھ کر وہ تینوں حیران تھیں۔
 ”چائے کی بھی دعوت دی تھی ان کو۔“
 ”دفن تھی تو وہ لوگ آئے کیوں نہیں؟“

”جیسے کی دعوت انہوں نے قبول نہیں کی۔“

”آپ اتنی ٹینس کیوں سو رہے ہو بابا؟“ وہ ابھی اس میں یا بعد میں آپ کو یہ لینا دینا ہے اس سے؟“ شازمہ نے حیرانگی سے کہا تو اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور اٹھ کر وہاں سے چلا گیا وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔

”یہ بابا کیوں اتنے اداس ہو گئے ہیں؟“

”ابھی تو موڈ بہت اچھا تھا یہ پل بھر میں بدل کیوں گیا؟“ دونوں بہنوں کو از حد حیرت ہو رہی تھی۔

”یہی موڈ لے کر آئے ہیں بابا امریکہ سے پل میں تولیہ پل میں ماشہ۔ ابھی اتنے شوخ و شری ہو جائیں گے کہ بے بات قہقہے لگاتے ہیں اور کبھی تنا موڈ آف ہوگا کہ ہنسنے والی بات پر بھی مسکراتے تک نہیں ہیں۔“ مسز عابدی بہن کی سرس لے کر آ زردی بھرے لہجے میں کہہ رہی تھیں دونوں بہنوں کے چہروں پر بھی سنجیدگی چھا گئی تھی۔



اس نے کاشن کالیمبر ایڈری وال سوٹ زیب تن کیا تھا باؤں کو کپ کر کے وہ بن کی طرف جا رہی تھی تاکہ معذور ہو سکے نانو کا ڈرائیور آیا ہے یا نہیں وہ ابھی لان سے دور تھی جب باؤں میں رولر لگاتی ہوئی صباحت تیزی سے اس کی طرف آئی تھیں۔

”واہ! تم سب سے پہلے تیار ہو گئی، دو تیار ہونے سے پہلے یہ پوچھ لیا ہوتا تم جا رہی ہو یا نہیں؟“ وہ قریب آ کر تیوری چڑھا کر گویا ہوئی تھیں۔

”مچی! میں آپ کے ساتھ“

”خاموش رہو تمہاری ماں نے میرا حق، راتھ اور تم میری بیٹیوں کا حق مارنا چاہتی ہو؟ مگر یہ درکھو میں ایسے ہونے نہیں دوں گی اپنی بیٹیوں کی راہ میں آنے والی ہر شے کو میں مٹی میں ملا دوں گی۔“ وہ قہر آلود نگاہوں سے اس کو دیکھتے ہوئے پھینکا رہی تھیں۔

”میں آپ کے ساتھ نہیں جا رہی ہوں مچی!“

”اچھا میرے ساتھ نہیں جا رہی ہو تو پھر یہ تیاری کس کے لیے کی ہے؟“

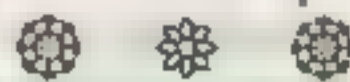
”میں نانو کے ہاں جا رہی ہوں شو فر کو دیکھنے آئی تھی وہ آیا یا نہیں۔“ ان کا انداز ان کے تیور سے تو نہ تھے وہ اس کو اسی طرح حقارت سے مخاطب کرنے کی عادی تھیں اور جہاں بات ان کی بیٹیوں کی اور ان کے مستقبل کی آتی تھی وہاں وہ زخمی ناگن کی طرح خطرناک و غضبناک ہو جاتی تھیں اور اسی موڑ پر اس کے حوصلے پست ہو جاتے تھے۔ اپنا بن ماں کے ہونے کا احساس شدت پکڑ جاتا تھا۔

”فون کر کے بلاؤ اس حرام خور کو اور فیاض کے آفس سے آنے سے پہلے یہاں سے دفع ہو جاؤ تو بہتر ہے تمہارے لیے۔“ وہ اس کو دھمکاتی ہوئی وہاں سے عادلہ اور عازہ کے کمرے میں آئی تھیں جہاں وہ تیار ہو رہی تھیں پورا کمرہ بے ترتیب تھا۔

”ابھی تک تم لوگ تیار نہیں ہوئی ہو تمہارے پاپا آنے ہی والے ہیں۔“

”پاپا کے آنے سے قبل ہم تیار ہو جائیں گے آپ بھی تیار ہو جائیں۔“ عازہ نے آئی لائن مہارت سے لگاتے ہوئے مشورہ دیا۔

”جا رہی ہوں میری تیاری میں کہاں نا تم لگتا ہے بھئی۔“



اس نے اٹھ کر اپنے بکھرے بے ترتیب پاؤں کو سمیٹا تھا پھر ٹائٹ گاؤں کی ڈوریوں باندھتی بیڈ سے اٹھ کر
مسکراتی نگاہوں سے اس نے واش روم کی طرف دیکھ چہرے پر رنگ تھے روشنیوں میں جس نے چاہا وہ کیا تھا
میں ایسے کم ہی خوش نصیب لوگ ہوتے ہیں خواہشیں جن کی جمبولی میں آگ لگتی ہیں ان خوش نصیبوں میں ایک
تھی۔ واش روم کا دروازہ دھوا تھا۔ اس کی نگاہیں جو فوراً شوق سے نودے رہی تھیں سحر کے بجائے واش روم سے
ہونے والے کسی اجنبی شخص کو دیکھ کر اس کی آنکھوں کی مستی چہرے کے تاثرات لمحے کے ہزاروں جیسے میں تبدیل
ہوئے تھے وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس ادھیڑ عمر کے شخص کو دیکھ رہی تھی۔ جس کی رنگت صاف و شفاف تھی وہ ایک
آور شخص تھا مگر اس کے چہرے کے عنوانات میں سختی دکھ دیا پن نمایاں تھا۔

”گڈ مارنگ ڈارلنگ!“ اس نے ایک نگاہ اس کی شاکدہ حالت پر ڈالی اور سیر ڈرائیو سے بالوں کو خشک کرنے
ہوئے ساٹ و بارب لہجے میں مخاطب ہوا۔ لمحے بھر میں اس کی دل کی نیازیں زبردستی چل گئیں دل کی دھڑکنیں
ہونے لگی تھیں یہ کمرہ بلکہ پورا محل اس پر گر گیا تھا وہ اب نئی تھی۔

اس کی روح اس کا وجود کچھ بھی تو سلامت نہ رہا تھا۔ سب ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔
ساحر کہاں تھا؟ یہ شخص کون تھا؟ جس کے اندر سے سحر انی جھٹکتی تھی جو بڑے استحقاق سے اس کو ڈارلنگ کہ
رہا تھا۔

”آ..... آ..... آپ..... کک..... کو..... کون..... ہیں.....؟“
”تمہارا خریدار۔“ ادا حد کروفر سے جواب آیا تھا۔



اسے معلوم ہی کب ہے
کہ اس کی اضطرابی سے
بہت بے چین رہتا ہوں
ادھر سے خواب بچتا ہوں

وصل کے لمحے کتنے کٹھن ہوتے ہیں کسی اذیت ہوتی ہے ان کو اس طرح جھیلنے میں کہ کسی پل قرار ہی نہیں ملتا۔
بن جل چھٹی کی مانند تڑپ کر بے چین ہو کر اس نے گزارے تھے وہ لان میں بیٹھا گیٹ کو تنگ رہا تھا۔ جب اس کی
برداشت جھنجھلاہٹ اور غصے میں بدلنے لگی تھی کہ گیٹ واہو اور فیاض صاحب کار لے کر اندر آئے تھے شیریں کے
وجہ ہر چہرے پر مسکراہٹ ابھری تھی۔ فوراً وہ چیئر سے اٹھا تھا دل تو چاہ رہا تھا کہ بھاگ کر جائے اور کار کا دروازہ کھول کر
پری کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئے مگر اس کی نگاہ کچھ دور موجود ماں اور بہنوں کے ساتھ ڈیڈی کو دیکھ کر دل کی خواہش دل
میں ہی دبائی پڑی۔ پر وقار انداز میں وہ کار کی طرف بڑھا فیاض اور صبا حبت باہر آ گئے تھے صبا حبت مسز عابدی سے
ملنے لگی تھیں فیاض بیک ڈور کھول کر ماں کو باہر آنے میں مدد دے رہے تھے۔ مسز عابدی بھی تیزی سے ماں جان کی
طرف بڑھی تھیں جب کہ عادلہ اور عازہ بھی کار سے نکل آئی تھیں عادلہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی تھی
مگر وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا اس کی نگاہیں خالی کار کو دیکھ رہی تھیں جہاں وہ ہستی موجود نہ تھی جس کا اس نے پل پل انتظار
کیا تھا جس کی خاطر ڈنر کا پروگرام بنایا تھا اس کے اندر آندھی سی چلنے لگی تھی۔ وہ سب ایک دوسرے سے علیک سلیقہ
میں مصروف تھے شیریں قدم بڑھانہ سکا تھا دل کی حالت ہی بدل گئی تھی۔

”بھابی اپری کیوں نہیں آتی آپ لوگوں کے ساتھ؟“ اس کے دل میں چھلنے والا سوال اس کی ماما کے لبوں سے

بنا تھا وہ جواب سننے کے لیے اس کا جواب نہ دیتا تھا۔

”میں نے تو بے حد اصرار کیا تھا پری سے لیکن وہ ہمارے یہاں آنے سے پہلے اپنی نانو کے گھر چلی گئی۔“ صبا حبت
ماں جان کی موجودگی کی وجہ سے نرمی سے جواب دیا۔

”ہاں یہی جانی وہ اپنی مانی کے ہاں میرا دل بہت بے تاب تھا پری سے ملنے کے لیے مجھے وہ بچی بے حد پسند
”شیریں کی نگاہیں بے ساختہ ماں کی طرف اٹھی تھیں اس لمحے اس کو اپنی ماں پر بہت پیارا تھا جو ہو ہو اس کے
رہی تھی۔ کچھ کھڑکنوں کی ترجمانی بالکل درست انداز میں کر رہی تھیں۔

”تیری بیبا آپ وہاں رک کیوں گئے؟“ نکل سے نہیں ملیں گے؟“ عابدی فیض کو لے کر اس کے قریب چلے
آئے تھے۔

”آپ یہ ہیں نکل؟“ وہ ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے گویا ہوا۔

”میں نمیک ہوں اور آپ؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ ان کے ساتھ ہی اندر لیونگ روم میں آ گیا تھا جہاں تمام لوگ موجود تھے وہ صبا حبت کو سلام کرتا
ہوا سامنے صوفے پر بڑے مطرق سے براجمان دای جان کی طرف بڑھا جن کی بارعب پر وقار شخصیت میں کچھ ایسا
مدہ تھا کہ اس جیسا ہے پروا و بددماغ شخص بڑے ادب بھرے بچے میں ان سے مخاطب ہوا تھا۔

”السلام علیکم گرینڈ مدر! کیسی ہیں آپ؟“

”وعلیکم السلام! سدا خوش رہو اچھا تو تم ہو عابدی کے بیٹے جو امریکہ سے پڑھ کر آئے ہو۔“ دادی نے بغور اس کی
طرف دیکھتے ہوئے نرم انداز میں پوچھا ساتھ ہی اس کے سر پر ہاتھ بھی پھیرا تھا۔

”تی ہاں! ماں جان! یہ شیریں ہیں شہریار۔“ مسز عابدی شال لپیٹنے ان کے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے گویا ہوئیں۔
”مما آپ کی بے حد تعریف کرتی ہیں اور آپ سے ملنے کے بعد مجھے فیل ہوا واقعی آپ بہت اچھی ہیں گرینڈ
مدر!“ وہ ان کے قریب بیٹھ گیا اس کے لہجے میں ستائش تھی۔

”تعریفیں تو سب اللہ کے لیے ہوتی ہیں بیٹا! میں تو اس کی گناہ گار بندی ہوں تمہاری ماما کو میں اس لیے اچھی لگتی
ہوں کہ یہ خود بہت اچھی ہیں اور اتنے لوگوں کو دوسروں میں بھی اچھائیاں دکھائی دیتی ہیں اور تم مجھے انگریزی میں مت
پکارو سیدھے سادے طریقے سے دادی جان کہو جیسے میرے سب بچے مجھے دادی جان کہتے ہیں۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑ
کر اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ صبا حبت اور عادلہ دادی کے اس بے تکلف انداز پر گھبرا کر شیریں
اور مسز مابدی کی طرف دیکھنے لگی تھیں لیکن ان کے چہروں پر ایسی کوئی ناگواری نہ ابھری تھی جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ
انہوں نے ماں کے اس انداز کو مانڈ کیا ہو۔

”سوری ددی جان! اب میں آپ کو دادی جان ہی کہا کروں گا۔“ شیریں نے جھجکتے ہوئے کہا تھا۔ ملازمہ وہاں مشروبات
کے گلاس لے کر آئی اور سب میں سرور کرنے لگی تھی۔ عازہ اور عادلہ شمع اور شازمہ کے ساتھ گفتگو میں مصروف تھیں۔

”شمع آپی! مانڈ مت کیجیے گا ہماری دادی جان کی عادت ایسی ہی ہے جو چاہتی ہیں بول دیتی ہیں۔“ عازہ نے کہا۔
”اسی وجہ سے ہم لوگ دادی جان کو پارٹیز میں لے کر نہیں جاتے۔ یہ اسی طرح سے سب کی انسٹ کرتی ہیں یہاں
انہوں نے آئی نے بے حد اصرار کیا تھا اس لیے لانا پڑا اور نہ۔“

”ڈونٹ وری عادلہ! بزرگ تو گھر کی رونق ہوتے ہیں دادی جان کی کوئی بھی بات مانڈ کرنے والی نہیں ہے۔“
شازمہ نے غلوں بھرے بچے میں کہا تھا۔

”بلکہ ہمیں تو خوشی ہے کوئی ایسا بھی ہے جو شہ کی کے کان کھینچ سکتا ہے اور نہ یہ مہمائی کے بھی قابو میں والی ہستی نہیں ہے۔ اب دیکھو کس طرح سے گردن جھکا کر کسی چھپے ہوئے منہ بیٹھا ہے۔“ شمع نے سامنے سے مندی سے بیٹھے شیر کی کود دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ وہ سب باتوں میں مصروف تھے۔

فیاض صاحب اور عابدی کا من روم میں اسنو کر ٹھینے میں ملن تھے عادلہ کی نگاہیں بار بار شیر کی جانب اٹھ رہی تھیں جو یہاں ہوتے ہوئے بھی ذہنی طور پر غیر حاضر تھا اور ایسا کیوں تھا وہ وجہ جان چکی تھی کہ کار سے نکلے ہوئے اس نے انہوں کے شوق کو دھواں دھواں ہوتے ہوئے اس نے دیکھا تھا۔



عشرت جہاں نے پری کو سینے سے لگا لیا اور خاصی دیر اسے سینے سے لپٹائے رکھا ان کے انداز میں بڑی مہربانی و شفقت تھی۔

”میری جان! آپ نے تو اپنی صورت سے ترسایا تھا، ان گن گن کر گزارا ہے میں نے آپ کے انتظار میں۔“ شٹی الگ آپ کو یاد کرتی رہتی ہے۔ ”وہ آ کر دُش میں بیٹھ گئی تھیں۔“

”طغرل بھٹی اور مذندہ آنٹی کی وجہ سے ٹائم گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا، انواراں کہ دادی جان نے تو مجھے بار بار کہا میں آپ کے پاس آتی جاتی رہوں، پر مجھے ہی اچھا نہیں لگا کہ میں ان کو چھوڑ کر آ جاؤں، زمانہ گزر کر طرح نہیں سنبھالتی ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے ذمہ دارانہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”آپ ہی کیوں کیئر ٹیکر بنی ہوئی ہیں وہاں کی؟ یہ سب ذمہ داریاں فیاض کی بیوی اور بیٹیوں کی ہیں، ڈیزر و کرتی ہیں۔“

”وہ تو پوری کوشش کرتی ہیں اپنی ذمہ داریوں کو نبھانے کی مگر دی جان کو آپ جانتی ہیں، بہت نفست پسند طبیعت ہے ان کی، ان کو اپنی مرضی و پسند کے مطابق کام نہیں ملتا تو وہ خود ہی کام کرنے کی سعی کرتی ہیں اور میں ایسا نہیں جانتا ہوں۔“

”اچھی بات ہے یہ آپ اپنی اسٹیپ مندر اور سسٹمز کی بڑی خوب صورتی سے سائیڈ لے رہی ہیں، یہ آپ کی اپنی انداز کی مثال ہے اور وہ لوگ کتنا ظریف رکھتے ہیں، ان کا اندازہ مجھے ہے۔“ ان کے چہرے پر تلخ مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی پری بھی نانو کی ذہنی فطرت سے واقف تھی اس کے کچھ نہ بتانے کے باوجود بھی وہ بہت کچھ جان جاتی تھیں، لیے وہ وہاں کی باتیں بہت کم اور بے حد محتاط انداز میں کرتی تھی۔

”آج ڈنر میں کیا ہے؟“ اس نے موضوع چینیج کیا۔

”آج ہم ڈنر کرنے کسی بہترین سے ریسٹورنٹ جائیں گے۔“

”واؤ ٹھیک ہے بہت عرصہ ہو گیا ہے باہر کھانا کھائے ہوئے، میں واپسی میں اپنی پسند کی آئس کریم بھی کھاؤں گی، آئیٹم کی ہمارے ساتھ؟“ ایک عرصے بعد اس کا موز بڈا تھا۔

”شٹی آج کل بہت پریشان ہے بلکہ صفر جہاں بھی۔“

”سب ٹھیک تو ہے نا؟ ممی اور انکل کیوں پریشان ہیں؟“ نانو کی افسردہ آواز نے اسے پریشان کر دیا تھا۔

”سعود نے امریکہ میں کسی غیر مسلم لڑکی سے شادی کر لی تھی اس شادی کے لیے شٹی مان نہیں رہی تھی، صفر تو پھر رضامند تھا مگر شٹی کی ”نہ“ نے سعود کو اتنا فرسٹ کیا کہ اس نے خود کشی کرنے کی کوشش کی وہ تو بھلا ہوا اس کے فریڈ جنہوں نے بروقت اس کو اسپتال پہنچایا اور یہاں صفر کو خبر دی اور صفر نے شٹی سے یہ خبر چھپائی اور امریکہ چلا گیا وہ۔“

”ہاں بات بہت ہوئی تو اس نے پھر نو دہائی کرنے کی کوشش کی، راقیہ میں امداد سے اس کو ملنے سے دوسری زندگی کی باتیں انداز کی پوجا کی محبت میں اتنا آگے جا چکا تھا کہ اس نے صفر سے، انوکھ انداز میں یہ دیا اس کی شادی کے لیے، ”میں یہ موت لوگ کا سر نہ گا۔“ وہ دم بخود کی حالت میں غصوں میں رہی تھی۔

”صفر نے بچہ میں آئی اور اس نے اس سر پھر لڑکے کی ہٹ دھرمی قبول کر لی اور خاموشی سے ان کی شادی کے لیے ہمت دینی شروع کی۔“

”نہیں! سب اس کو معلوم ہوا تو اس نے ایک ٹکڑا کھڑا کر دیا اور صفر کو چھوڑ کر میرے پاس آ گئی۔“

”نکل کو چھوڑ کر؟“ وہ ان کی بات اچک کر گویا ہوئی۔

”نا، ممی کے لیے سب کو چھوڑ دینا اتنا ایزی کیسا ہے؟ پہلے انہوں نے پاپا کو چھوڑا پھر مجھے اور اب صفر انکل کو بھی چھوڑنا ان کے لیے کوئی مشکل کام نہ تھا۔“ اس کے حشر یہ سچے میں دکھ کی سہتی ہوئی آنچ بھی تھی۔ جس کو محسوس کر کے چند منٹ عشرت جہاں کچھ کہہ نہ سکیں پھر خود کو سنبھالتی ہوئی اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر گویا ہوئیں۔

”ایسی بدگمانی اچھی نہیں ہوتی ہے پری۔“

”یہ بدگمانی نہیں ہے نانو جان! یہ وہ حقیقت ہے جس کا میں بھی ایک حصہ ہوں، آپ اس درد کو محسوس نہیں کر سکتیں جو درد میں اس وقت محسوس کرتی ہوں جب صحت ممانہ اور عازہ کی بڑی سے بڑی غلطیوں کو نظر انداز کرتی ہیں اور ان کی معمولی سی کوتاہی کو وہ بہت بڑا انشوا بنا دیتی ہیں اور مجھے ٹیز کرتی ہیں۔“ اس کی خوب صورت آنکھوں میں گھٹائی انداز لگتی تھی۔

”میں وقف ہوں اور محسوس کرتی ہوں آپ کے دکھ کو آپ کی ان تمام تکلیفوں کو جو آپ شٹی کی غیر موجودگی میں سہتی ہیں۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان سب کی ذمہ دار تباہی ہے اس نے ہر ممکن کوشش کی تھی فیاض کے ساتھ بندھے تعلق کو نبھانے کی آپ کو خود سے جدا نہ کرنے کی۔“

”اگر ممی ذمہ دار نہیں ہیں تو پھر کون ہے نانو! یہاں آپ پاپا کو مجرم کہتی ہیں وہاں سب ممی کو قصور گردانتے ہیں۔ مجھے معلوم تو ہوا اصل میں کس نے کس کو چھوڑا؟ بتاؤ کس کی جانب سے ہوئی اور انتہا کس نے کی آخر؟“ اچانک ہی اس کی دھڑکیں رگ پھڑ پھڑ اٹھتی تھیں۔

”اتنے عرصے بعد آئی ہو بیٹا! اور کیسی باتیں شروع کر دی ہیں، یہ وہ داغ ہیں جو دل کو لگ چکے ہیں اور گزرتے وقت سے ان کو خراب کر دیا ہے صاف ہونے کے قابل نہیں رہے ہیں لیکن بے فکر ہیں آپ میں آپ کو سب بتاؤں گی۔“



ان کے بعد وہ سب لیونگ روم میں براجمان تھے، مسز عابدی نے ملازمہ کو گرین فی لائے کی ہدایت کی اور وہ سب دکان میں مصروف ہو گئے تھے یہاں وہ سب لوگ اماں جان کے گردیدہ ہو گئے تھے اماں جان ہر فن مولا قسم کی خاتون تھیں، کھانا پکانا سوائی، کڑھائی بنائی میں وہ طاق تھیں دنیا جہاں کے کھانوں کی تراکیب اور گھر میں نوٹے انہیں ابھی بھی پڑتے تھے مسز عابدی اور ان کی بیٹیاں اماں کو گھیرے بیٹھی تھیں عابدی صاحب بھی اپنے بڑھتے ہوئے پیٹ کے لیے کوئی کام معلوم کرنے کے لیے اماں کے قریب بیٹھے تھے۔ فیاض صاحب کے چہرے پر اطمینان و مسرت تھی اپنی اماں کی اتنی شان و درپردہ پرانی پر جب کہ صباحت اور دونوں بیٹیاں سخت بور ہو رہی تھیں، دل کی نگاہیں تو آتے ہی یہاں شیریں سے انگریز بریڈ کی مگرانی پر مرکوز تھیں، اس کی حرکات و سکنات پر ان کی گہری نظر تھی۔ وہ کھانے کی ٹیبل تک جبر ان کے

ساتھ رہا، کھانا کھاتے ہی وہاں سے چلا گیا اور اس کے جتنی عادیہ کو بکلی مٹ گئی تھی صبا حیات نے بھی نوٹ
 لیا تھا آج عادیہ فیہ از می و سنہری رنگ کے سنہری ورک سوٹ میں بہترین میک اپ و ریڈیو میں بے حد میوٹنگ
 تھی وہ سوچ رہی تھی آج شیریں عادیہ کے حسن کو ضرور سرا ہے گا مگر اس کا یہ دیا کچھ کچھ بڑا رنگ انداز ان کا بھی
 مضطرب کر گئی۔

”منہ مت پھلا کر بیٹھو اس طرح کرنے سے تمہارا چہرہ دگن ہو جاتا ہے۔“ انہوں نے موقع دیکھتے ہی ۔ ۔ ۔
سر ہوشی میں کہا۔

”پھر کیا می“
آپ دیکھ رہی ہیں مناسب کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے فوراً ہی چہرے کو نارمل کرتے ہوئے اس طرح

”ہاں دیکھ رہی ہوں، ایک تو بڑھیا ہر جگہ اپنی مشوروں کی دکان چکانے بیٹھ جاتی ہے ذرا عقل نہیں ہے کس کو روکنا۔“

”انہیں کرنے دیں جو وہ کر رہی ہیں آپ کے کڑھنے سے وہ باز نہیں آئیں گی آپ یہ بتائیں شیریں کو کس طرح شیعے میں اتارا جاسکتا ہے وہ تو ماش کی دال کی طرح اکڑا ہوا ہے۔“

”شاید وہ اپنے بیڈروم میں ہے تم وہاں جاؤ۔“

”مگر دادی! اور بابا میری غیر موجودگی کو یہاں محسوس کرس گئے اور...“

”تم جو بے فکر ہو کر اماں جان کی باتوں میں ایسا جادو ہوتا ہے لوگ محو ہو جاتے ہیں، کسی نے پوچھا بھی تو یہ سنبھال لوں گی۔“ اماں کی سپورٹ اس کو حاصل تھی وہ بے حد اعتماد بھرے انداز میں وہاں سے اٹھی تھی اس وقت ہمارے

”میری تمام نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں وٹس یو گڈ لک۔“ عزہ نے مسکراتی نگاہوں سے اس کی بات

عادلہ کو سخت ترین توہین کا احساس ہوا مگر اس وقت اس سے الجھنے کا نام نہیں تھا وہ اسے گھورتی ہوئی وہاں سے نکل آئی یونگ روم سے باہر کا من تھا اور کا من سے دور اتنے نکلتے تھے ایک طرف سیڑھیاں تھیں جو اوپر جاری تھیں

دوسری طرف بھی سیڑھیں تھیں جو نیچے جا رہی تھیں کیونکہ وہ لوگ بیک ڈور سے اندر آئے تھے اور اس راستے سے
نے شیریں کو یہاں آتے ہوئے دیکھا تھا۔

”بی بی صاحبہ! کس چیز کی ضرورت ہے آپ کو؟ وہ لکڑی سوچ رہی تھی کہاں جائے اوپر یا نیچے؟“

”جی آئیے میں آپ کو بابا کے روم تک چھوڑ آتا ہوں۔“

”شیری اپنے روم میں ہی ہیں۔“ وہ اس ملازم کے پیچھے قدم بڑھاتی ہوئی استفسار کرنے لگی۔

”جی بابا اپنے روم میں ہیں۔“ وہ ملازم کے پیچھے چلتی ہوئی اوپر آگئی بھی سیڑھیوں سے لے کر کوریڈور پر آگئی۔

ہو۔ اپنا یہ بھرے بچے میں اس سے منی طلب تھی۔

”آپ نوٹ کر رہی تھیں خیر آپ میرے لیے کیوں اتنی ہنس رہی ہیں؟“ وہ تجب خجے بچے میں گویا ہوں۔
 ”یہ آپ مجھ سے ابھی نہ پوچھیں تو بہتر ہے شیری! میں جواب نہ دے پاؤں گی۔“ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔
 لگاوٹ بھرے بچے میں کہا تھا۔ شیری ان نگاہوں کا مفہوم اچھی طرح جانتا تھا یہ کھیل کیسے میں وہ ماہر کھڑی تھی۔
 اس کا اطمینان موڈ نہیں تھا سینے کے لیے۔

”اے کے میں آپ کو پریشاں نہیں کروں گا دراصل میں کسی پر بھی اپنی مرضی لاؤں گا پسند نہیں کرتا۔
 انوہ! یہ تو ہاتھوں سے چٹنی چھلی کی طرح پھسے جا رہے کیا کروں؟ کس طرح اس وقت بوئیں۔ فوں؟
 ”آپ تو خاموش ہو گئی ہیں میری بات مانتے تو نہیں کی آپ نے؟“ اس کو خاموش دیکھ کر شیری کو کونا پڑا۔
 ”ارے نہیں بہاری ممانے ہم سسرز کی ایسی پرورش کی ہے ہم کسی بھی بات کا برا نہیں مانتے بہت کھلے دل کے ہیں۔
 ہم لوگ۔ پری میں اور ہم میں بے حد ڈیفنس ہے اس میں بالکل بھی برداشت نہیں ہے۔“ پری کے نام پر اس کے دل
 کی دنیا یک دم ہی بدلی تھی اور وہ جو دل کو وہاں سے بھگانے کے چکر میں تھا آرام سے بیٹھ گیا تھا۔ پری کے نام پر
 اس کی آنکھوں کی روشنی دیکھ کر عادلہ بچھ کر رہ گئی۔

”رہی! تم میں اور پری میں بہت ڈیفنس ہے تم پہلی ملاقات میں ہی سیدھی میری بیداروں میں بنا دیے چلی آئی۔
 اور ایک وہ ہے جو میری طرف دیکھ کر تو درکنار مجھ سے سیدھے منہ بات تک کرنے کی روادار نہیں ہے۔ یہی فرق ہے
 میں اور اس میں۔“

”آئیں انکل آئی کے پاس چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



ماہ رخ جو کل تک ایک سبزی فروش کی بیٹی تھی عصمت کی چادر اس کا حصار کیے ہوئے تھی اور جب اس نے خوابوں
 پالنے کی ضد کی اور تمام اخلاقی و سماجی بندھنوں کو توڑ کر ماں باپ کے پیار اور اعتبار کو ریزہ ریزہ کر کے اپنی خواہستوں کے
 سنگ چل پڑی تو وہ ہی ہوا اس کے ساتھ جو دھوکے باز بدا حساس اور اعتماد کو کرچی کرچی کرنے والوں کے ساتھ ہوتا۔
 اس نے قدم قدم پر گھر والوں کو دھوکے دیئے تھے اور وقت نے اس کا کیا ہوا اس پر وہ دیا تھا۔ دھوکے باز کو دھوکہ مل
 تھا۔ جس آسمان کو چھونے کے لیے اس نے سالوں تک ریاضت کی تھی ہزاروں جھوٹ بولے تھے ایک رات میں
 ایک رات میں وہ عرش کی بلندیوں سے پاتال کی تاریکیوں میں جا گری تھی۔

ساحر خان وہ کھوٹا سا تھ جس پر سونے کی پالش تھی وہ بھی اس کی جھوٹی چمک دمک پر اپنا سب کچھ وارنٹھی تھی اپنے
 میں وہ ساحر کو دھوکا دے کر اپنی من پسند زندگی حاصل کر رہی تھی۔ جو ہوا اور جس طرح کی آفت اس پر نازل ہوئی اس
 حواس مختل کر دیئے تھے دل و دماغ بے قابو ہو گئے تھے حقیقت کا ادراک ہوتے ہی اس نے پاگلوں کی طرح ہر
 کرمانی پر حملہ کر دیا تھا۔ مگر اس جیسے بھاری بھر کم و بیدار دماغ آدمی کے سامنے اس کے نازک سراپا کی جارحیت کوئی اثر
 دکھائی نہ تھی۔

”یو؟“ اس نے ایک ہاتھ میں اس کے دونوں ہاتھ دبوچ کر دوسرے ہاتھ کا تھپڑا اس کے رخسار پر
 ہوئے غلظات سے نوازا تھا وہ سخت بے حس و بے رحم آدمی تھا۔ وہ پہلے ہی صدموں کے زیر اثر تھی مستزاد اس بھرپور
 نے اس کے رے سے اوسان بھی خطا کر دیئے تھے وہ بے ہوش ہو کر گر گئی تھی حارث کرمانی نے ایک فاتحانہ نگاہ
 ڈالی اور بڑے کردار سے اس کو پھلانگ کر ڈرینگ روم کی طرف بڑھ گیا تھا۔

ماہ رخ کی سب آٹھ تھی تو اس نے خود کو ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں پکڑا لیا۔ وہ زندہ ہی قبر میں اتار دیا گیا تھا۔
 اس نے اتنی راتیں گئی باہر سے زیادہ سناٹے و وحشت اس کے اندر اتر گئی تھی کل رات وہ کھل میں تھی اور آج
 اس نے ۱۱ سیدھ کوٹھری سے ٹھنڈے و سرد درختوں پر اپنا سرم ستر کاٹوں کی تہ بن لیا تھا جہاں۔ فوں؟
 پری اس رات بھی حائل کی گئی تھی۔ وہ کچھ میں کھنٹے والی کنول تھی بہت عجیب ہوا تھا اس کے ساتھ۔ سب تک غربت
 نے اس کی بھی صاف دشمنانہ پکڑ تھی۔ دولت کے گلابوں میں آئی تو پوری ہستی ہی کچھڑ بن گئی تھی۔ ایک شخص
 نے اس کو دیکھا۔ جو درت اٹھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ایک سزا اندھی جوں کو بے دم سے جاری تھی۔ ساری رات روتے
 روتے زاری تھی۔ رونے سے تقدیر بدلتی ہے اور نہ وقت اور جو کچھ وہ کر کے آئی تھی اس کو بدلنے کے لیے دعاؤں کی
 نہ رت ہوئی ہے اور دعا میں مانگنے کے لیے اپنے بہاروں کی جن میں سرفہرست ماں باپ ہوتے ہیں جن کے لبوں
 سے نکلے بدلتے تو ایک وقت میں قبول نہیں ہوتی شروع و ہر وقت میں قبول ہوتی ہے اور وہ اس قابل کہاں رہی تھی اس نے
 ماں باپ کو اس قابل کہاں چھوڑا تھا۔



عشرت جہاں نے شٹی کو کال پر پری کے آنے کی اطلاع دی تو ان کے ساتھ صفدر جمال بھی چلے آئے تھے پہلی بار
 پری سے بے حد اپنائیت سے ملے دعائیں دیں سر پر ہاتھ رکھ کر ساتھ اس کے لیے جیولری سیٹ تھ جس میں ننھے
 ننھے ڈائمنڈز جگمگا رہے تھے۔ وہ ان سے گفت لینے کو راضی نہ تھی عشرت جہاں نے سمجھا یا شٹی نے اصرار کیا تو اس کو مجبوراً
 گنت لینا پڑا۔

”ننی! انکل کو کہہ دیں مجھ کو یہ صدقہ خیرات قبول نہیں ہے۔“ صفدر جمال کے جانے کے بعد وہ جیوری بکس ان
 کے خریب رکھتی ہوئی بے حد ترش لمبے میں گویا ہوئی۔

”صدقہ خیرات! یہ کون سا انداز ہے بات کرنے کا پری؟“ شٹی جیولری بکس ہاتھ میں تھامے دکھ بھرے لمبے
 میں دیا ہوئیں۔

”ننھک انداز ہے مئی! سعود نے آپ لوگوں کو چھوڑ دیا تو آپ کو اور انکل کو محسوس ہوا میں بھی اس دنیا میں موجود ہوں
 ورنہ میں تو کسی کو نظر کہاں آنے والی تھی۔“ وہ سخت متنفر تھی ان سے۔

”ننی! دیکھ رہی ہیں آپ؟“ ان کا لہجہ بھیگا ہوا تھا۔

”ہاں! دیکھ رہی ہوں میں یہ سب میری ناعاقبت اندیشی کا نتیجہ ہے میری انا کی خاطر کتنی زندگیاں اپنی خوشیوں
 سے محروم ہو گئی ہیں۔“ عشرت جہاں کے بچے میں لرزش نمایاں تھیں۔

”بہت محبت ہے پری مجھے آپ سے اتنی محبت ہے کہ شاید ہی کسی ماں کو اپنی بیٹی سے ہو!“

”اتنی شدید محبت کہ آپ نے رشتہ توڑتے ہوئے میری فکر ہی نہ کی میں کیسے رہوں گی؟ میرے ساتھ کیا سوک ہوگا
 رہا اس سے نہیں ہوا آپ کو؟“ وہ ان کی بات کاٹ کر طنز سے بولی۔

”یہ کیسے محبت تھی مئی! آپ نے گھر بنا لیا۔ ادھر پایا دوسری دائف لے آئے یہاں آپ سعود کو پا کر مجھے بھلا
 بیٹھیں اور وہاں پایا تین بیٹیوں کے باپ بن کر بھول گئے کہ ایک بیٹی اور ہے ان کی۔“ بہت سچی کے باوجود وہ اپنے
 جذبات پر قابو نہ رہ سکی۔

”روا نہیں میری بیٹی۔“ مانو نے بڑھ کر اسے سینے سے گاتے ہوئے کہا۔

”نہ آپ کے سامنے جولا چارو تنہا بوڑھی مانو موجود ہے یہ سب وقت کے تھپیڑوں نے اس منزل پر لا کھڑا کیا

سب جہاں اپنے ہی کیے گئے ایسوں نے مجھے تہاوردکھی کر ڈالا ہے۔ آج مجھے پتا کوئی پرسان حال نہیں رہتا۔ صرف اور سب جا کی گئی ریاہتیوں سے افیت میں مبتلا ہوئی ہوں میں۔ جہاں صرف دروہی دروہی درد ہے۔

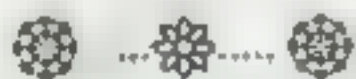
”یہاں آپ نے کیا کیا تہا نانا کوئی تو بات ہوگی ایسی جس نے آپ کو مجبور کیا وہ کیا فیصلے تھے کسی ضد و ریشہ پر تمہیں؟“ وہ یہاں آنے سے قبل عزم کر کے آئی تھی اس بار نانا سے یہ حقیقت معلوم کر کے رہے گی۔ اس کے پاپا کی ذایورس کیوں ہوئی وہاں کوئی حقیقت بتانے کو تیار نہ تھا وہ تو صرف اس کی مٹی کو ہی الزام دیتے تھے اور برسوں ناموں سے پکارتے تھے جو اس کو مٹی کی طرف سے بدگمان کیے ہوئے تھے حقیقت کیا تھی وہ صرف۔ نانا۔

تمہیں سو وہ اس لئے کو پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔

”ہمارا گھر انہ جدی پشتی رئیسوں میں شمار ہوتا ہے دوست کو دُک ہمارے گھر کی اونڈی کہتے تھے میں نے بھی در ہوش سنبھالنا تو خود کو شہزادیوں کی طرح پایا اور جب شاہی ہوئی تو آپ کے ناما بھی نواب لیملی سے ملحق رکھتے تھے۔
نے دولت ہی دولت دیکھی تھی اپنے سے کم حیثیت لوگوں کو میں بات کرنے کے بھی لائق نہ جانتی تھی دولت نے میری
دماغ کو خرد کر ڈالا تھا منیر اور شتی کی پیدائش اور پھر ان کی پرورش میں وقت گزرتا ہی چلا گیا۔ شتی عظیم کے مراحل سے
کرتی ہوئی یونیورسٹی جا پہنچی تھی اور وہاں جا کر نامعلوم اس طرح یہ فیاض کی محبت میں رفتار ہو گئی اور محبت ہمیشہ بڑھتی
ہوتی ہے۔“ شتی نے گہری سانس لیں اور صوفے کی پشت گاہ بے مزہ کا کراٹا نکھیں موند لیں۔

”مثنیٰ کو تا اپنا اسٹیٹس یہ درہا اور نہ فیاض کی ٹڈل کلاس فیملی نظر آئی۔ فیاض سے شادی کرنے کے لیے اس نے ویسی ہی بغاوت کر دی جس طرح اپنی من پسند چیزیں حاصل کرنے کے لیے گھر میں ہڑتاں کر دیا کرتی تھی۔ میری بڑی بہن صفدر کی ماما کو جب یہ بات معلوم ہوئے تو وہ فوراً میرے پاس آئیں اور ارادہ ظاہر کیا اگلو تے بیٹے صند سے مثنیٰ کی شادی کا ’میرے بھی یہی خواہش تھی مگر مثنیٰ نے ہمارے ارادوں پر پانی پھیر دیا یہ کسی طور فیاض کی محبت سے دستبردار ہونے کو تیار نہ تھی ان کا ساتھ آپ کے ماما جان نے دیا وہ آزادی نسواں کے قائل تھے ان کے کہنے پر فیاض نے اپنی ماں اور بہنوں کو لے آیا تھا۔ ان کے موڈ بھی بگڑے ہوئے تھے۔ جس طرح میں غریب لوگوں میں بنی دے کی قائل نہ تھی اسی طرح وہ بھی بڑے گھر سے امیر بھولانے پر خوش نہ دکھائی دے رہی تھیں اور ان کی ناپسندیدگی دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا مثنیٰ اور فیاض کی شادی کی عمر زیادہ لمبی نہ ہوگی آہ کاش میں اس وقت بنی کے گھر آ جاؤں گے بچائے بس نے کی کوشش کرتی تو ایسا کچھ نہیں ہوتا جواب ہم اس دکھ میں مبتلا ہیں۔“ وہ ایک سرد و دہریہ رنگ کی آنکھوں کو صاف کرنے لگی تھیں۔

”معاذ اللہ! ایک پاتھ سے تالی نہیں بجائی جاتی، یہاں آپ اس رشتے سے ناخوش تھیں اور وہاں فیاض کی اماں اور بہنیں قسم کھائے بیٹھی تھیں کہ وہ فیاض کی دوسری شادی کروائے بنا سکوں سے نہ بیٹھیں گی۔ شادی کے شروع دنوں میں تو انہوں نے پروپیگنڈہ شروع کر دیا تھا۔ فیاض نے ان کا بے حد مقابلہ کیا کئی ماہ تک وہ ان کے آگے وٹے رہا تھا مگر کب تک وہ مقابلہ کر سکتا تھا؟ ایک سیدھا سادہ مرد کسی ایک عورت کی مکاری کے وار برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ وہاں تین عورتیں تھیں وہ کب تک لڑ سکتا تھا؟“



عادلہ نے پری کا نام کسی دوسرے مقصد کے لیے لیا اور شیریں کے اس کی یاد سے ہمکنے دل پر کسی اور انداز سے اثر کیا ہوا تھا۔ اس کا نام وہ بے کل ہو کر اٹھ تھا اور عادلہ کو لے کر بیونگ روم میں آ گیا مقصد اس سے پیچھا چھڑانا تھا چند لمحوں بعد ہی وہ وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔ عادلہ وہاں سے لوٹی تو بڑی بد دل و افسردہ تھی۔ اس رات اس کی آنکھوں سے

اجلاس تھی۔ یہ وہ سوئس تھی گھر کی انٹرنس آف تھیں سب بچہ سو رہے تھے یہ وہ سوئس تھی گھر کی انٹرنس آف تھیں سب بچہ سو رہے تھے یہ وہ سوئس تھی گھر کی انٹرنس آف تھیں سب بچہ سو رہے تھے۔

گوری جنت غافل تھیں ستواں ناک بھرے ہونٹ اور ہونٹوں کے نیچے سیاہ تل جو اس خوب صورتی میں اضافہ کرتا تھا وہ خوب صورت اور مکمل لڑکی تھی۔

میرا یہ حسن و جمال کیوں کی کو آہٹ نہیں دیتا ہے؟ میں اس سے زیادہ حسین نہیں ہوں تو اس سے مصلحت ہوں۔ پھر کیوں وہ ہی سب کی نگاہوں کا مرکز بنتی ہے؟ کیوں اسی کے دیوانے ہو جاتے ہیں لوگ؟ پہلے طغرل اس محبت میں دیوانہ ہوا پھر وہ شیر کی مراب رہا ہے پری کو پانے کی خاطر میں نے ایسا چھ نہیں کیا۔ پہلے طغرل کی پامیر دیوانی ہوئی اور اب شیر کی کے حصوں کے لیے بھی اپنی عزت نفس کو بھروسہ کر کے اس کے بیدار و متک پہنچ گئی اور نام نہان رہی ایسا کب تک ہوگا پری کی خاطر میں سرری زندگی سی طرح ٹکرائی جاتی رہوں گی؟ اللہ کرے۔ پری مر جائے۔ کے حسین چہرے پر کوئی تیزاب پھینک دے اور وہ ہمیشہ کے لیے بد صورت ہو جائے۔ اس نے دس سے پری کے بد دعا کی تھی۔ عاترہ نے کروٹ لی اور لائٹس آن دیکھ کر غصے سے بولی۔

”کب تک سوئے منہ ڈگی خود کو رنجیکیت کیے جانے کا؟ خدا کے لیے سو جاؤ اور مجھے بھی سون کی نیند سونے دو۔“

”ہونہہ تم تو سدا اسی طرح کہو اس کرتی رہنا ایڈیٹ۔“

کوٹھری میں قید ہوئے اسے تین دن گزر چکے تھے۔ یہ قید اسے حادث کرمانی کی حکم عدولی کی پاداش میں ہوئی تھی۔ ایک بار انجانے میں وہ اس کی ہوس کا شکار بن گئی تھی اور ہوش میں آنے کے بعد اس نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا تھا پھر حادث کرمانی نے اسے اپنی دسترس میں لانے کے لیے سزائے طور پر تہہ خانے میں موجود کوٹھریوں میں سے ایک میں قید کروا دیا تھا۔ وہ حبشی ملازمہ صبح و شام اس کے لیے کھانا لاتی تھی۔ آج تیسرا دن تھا اس نے کھانے نہ لایا تھا ملازمہ کھانے کی ٹرے رکھ لی تھی گرم و تازہ کھانے کی اشتہار نگیز خوش واس کی بھوک سے بے دم ہوتے دودھ کے لیے بڑی فرحت انگیز تھی۔ دل چاہا بھاگ کر جائے اور کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ لیکن اسے یاد آیا اس کھانے کی قیمت کس طرح چکانی ہوگی ایسے کھانا کھانے سے بہتر بھوک سے مر جانا تھا۔ تین دن سے وہ بھوک پیاسی تھی قحط ہت کے۔ بٹن کی بھی سکت نہیں رہی تھی اس نے کرب سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ حبشی ملازمہ غور سے اسے دیکھ رہی تھی اسے انداز میں لیٹا و مروت نہ تھی وہ کھڑی بے رحم انداز میں اس کو دیکھتی رہی اور وہاں سے چلی گئی اس کا کام بھی تھا وہ طرح کھانا لاتی تھی۔ کھڑی ہو کر کچھ دیر اسے دیکھتی اور چلی جاتی شام میں وہ پھر کھانا لے کر آتی تو صبح والے کھانے کی ٹرے جوں کی توں رکھی ہوتی تھی اٹھ کرے جاتی تھی۔ پیاس سے حلق میں خشکی کے باعث کانٹے سے چبھتے گئے اس کے پیٹ میں انگ عجیب سی آٹھن بھوک کے مارے شروع ہو چکی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی بھوک سے جلد ہی اس دم نکل جائے گا۔ لیکن مرنے والا آسان تو تھا جس شخص نے اس کو خرید لیا تھا وہ اتنی آسانی سے اسے مرنے نہیں دیتا۔ بات سے وہ رخ ناواقف تھی۔

اس کی خواہشوں کا طوفان ختم چکا تھا۔ دریا اتر گیا تھا اور مندر و درجہ بول کی آندھی دم توڑ چکی تھی ان تین دنوں میں اس نے اتنے آنسو بہائے تھے کہ آنسو ختم ہو گئے تھے آنکھیں سوچ گئی تھیں اسے احساس ہوا جو اس نے کیا وہ اسے نہیں چاہیے تھا۔ لیکن اب وقت گزر چکا تھا جو راستا اس نے اپنے لیے منتخب کیا تھا اس پر اب چلنا ہی تھا خواہ انجام جو ہو۔

کے پاس ایک تاریک کھڑکی میں بیٹھ کر بیٹھ رہی تھی یہاں ہی بیٹھ رہی تھی یہاں ہی بیٹھ رہی تھی یہاں ہی بیٹھ رہی تھی۔

”اسی ہیں آپ؟ طبیعت یہی ہے آپ کی؟“ پری نے ان کا فون دیکھا۔ میں ہل ٹھیک ہوں بیٹا! تم تو ٹھیک ہونا وہاں پر؟“

”اسی جان! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”ان کل رت کو طغرل کا فون آیا تھا۔ تم سے بات کرنے کا کہہ رہا تھا۔ میں نے بتایا تم گئی ہو تو وہ فوراً ہاتھ کہہ کر آیا۔ جانے دیا میں نے؟ اس طرح میں کہا ہو گئی ہوں۔“ وہ بڑے پیار بھرے انداز میں بتا رہی تھیں۔

”پھر آپ نے کیا کہا؟“

”یوں یا تم نے تم کہاں جا رہی تھیں۔ میں نے خود ہی زبردستی بھیجا ہے۔“

”ٹھیک ہے طغرل بھائی کچھ زیادہ ہی بے رحم پر عجب جمانے والے ہوئے ہیں ان کو کہیں حد میں رہیں اپنی۔“ اتنی اور جا رہی تھی اس کا طغرل کا رعب ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔

”رے باؤں ہو گئی ہے پری! وہ بچہ تو میری محبت میں کہہ رہا تھا۔ تم تو اس کے خلاف ہی رہنا ہر وقت ہو بھلا یہ جی ٹوٹی بات ہوئی اس کو ہمیشہ میری فکر رستی ہے۔ وہ ہی خیال کرتا ہے میرا۔“ دادی کو بھی اس کے پریشانی سے بچنے کے لیے گاد دیتے تھے۔

”اس داگر آپ کی فکر ہوتی تو کیوں جاتے چھوڑ کر؟“

”آجائے گا کچھ دنوں کے بعد کوئی ہمیشہ کے لیے نہیں گیا ہے وہ۔“

”دادی جان! میں نے آپ کو کہاں اس سے کی ہے آپ مجھے کسی کی حمایت میں بلا وجہ ڈانٹیں۔“ وہ شکایتی لہجے میں اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”وہ بھی یہ تو وہی مثال ہوئی نہ چور کو تو ال کو ڈانٹتے۔ غلطی بھی خود کی طغرل کو برا بھلا خود کہہ رہی ہو اور مجھے ہی پھر تصور اتر رہی ہو۔“ خداف معمول دادی ہنس پڑی تھیں۔ دادی کی ہنسی نے اس کا موڈ بھی خوش گوار کر دیا تھا ان سے کچھ میرا باتیں کر کے وہ کمرے سے باہر آئی تھی جہاں ناوتیار کھڑی تھیں۔

”کہاں کی تیاری ہے ناو جان؟“ قریب آ کر استفسار کیا۔

”شاپنگ کرنے چل رہے ہیں۔“

”اوکے۔ میں ابھی شل لے کر آتی ہوں۔“ ناو کو اس عمر میں بھی شاپنگ کا کرہ تھا وہ بے حساب شاپنگ کر رہی تھیں۔ وہ ایک کر کری کی شاپ پر تھیں۔ جب وہ ان سے کہہ کر جیو لری شاپ پر آئی تھی وہاں خاصہ شہنشاہی شید تھا۔ ناو غلزدیمیر رہی تھی معاسے کسی کی نگاہوں کی تپش کا احساس ہوا تھا۔ اس نے سرسری طور پر دیکھا تھا۔ ارد گرد کوئی بھی ناو نہیں تھا اس نے جلدی جلدی بینگلز لے کر رقم اد کی اور ابھی چند قدم آگے ہی بڑھی تھی اپنا تک اس سے نگاہوں کا سامام ہوا تھا۔ اور وہ دم خود کھڑی رہ گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)

تمہاری کون سی بات

رنگ جیب

ہم دوہری اذیت کے گرفتار مسافر
پاؤں بھی ہیں شل شوق سفر بھی نہیں جاتا

دل کو تری چاہت پہ بھروسہ بھی بہت ہے
اور تجھ سے بچھڑ جانے کا ڈر بھی نہیں جاتا

کسی مانوس سی آہٹ کا اشارہ پا کر
دھیان کے طاق میں سچے ہیں پری خانے سے
خواہشیں دل میں کھلائی ہیں ستارے کیا کیا
آنکھوں میں خواب کا اک چاند اتر آنے سے
دوپہر رفتہ رفتہ سہ پہر میں ڈھل رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا
کی سرسراہٹ اور دوڑتی بھاگتی موجوں کا شور سمندر کے
اضطراب کا ترجمان تھا۔ مگر میرے آس پاس جیسے دیرانی
رقصاں تھی۔ لوگ بہت دور سے نقطوں کی مانند دکھائی
دے رہے تھے۔ سمندر کے آخری سرے پر نظریں
جمائے میں دنیا کی چہل پہل سے دور نکل آیا تھا۔
”کل میں سمندر کے اس طرف اسی سورج کی طرح
غروب ہو جاؤں گا۔“

روح میں شور برپا تھا، نارسائی کا کرب دل کو مٹھیوں
میں لیے بیچ رہا تھا۔ سمندر کے پانی پر سورج کی کرنوں
نے گویا آگ لگا رکھی تھی۔ سنہرا پانی اور اس میں لہروں کی
سطح پر بنتا جھاگ بالکل میری وحشتوں کی ترجمانی کر رہا
تھا۔ میں نے ہوا سے بھرتے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور
جیب سے وائرلیس سیل فون نکال لیا۔ سیف کا بیج تھا۔
میں پڑھے بنار پلائی پر چھ گیا۔ اور ٹائپنگ شروع کر دی۔
بے خودی حد کمال پر تھی۔

تم کسی دھند میں لپٹی ہوئی تھہکی ہو
میری وحشت ہو، دعا ہو، میری رسوائی ہو
گنگنائی ہو تو محسوس یہ ہوتا ہے مجھے
جیسے دریاؤں کے ساحل سے صدا آتی ہو
بات کرتی ہو بھی چپ میں بکھر جاتی ہو
کیوں میری روح کے گوشوں پر ستم ڈھائی ہو
تم میری کون ہو تم سے ہے تعلق کیسا
تم میری کون ہو تم سے ہے تعلق کیسا
بہت بے اختیار ہو کر یہ پیغام میں نے اس تک
پہنچانے کے لیے ہوا کے سپرد کیا۔ ڈوبتا سورج بھی میری
طرح ملول اور اداس تھا۔ بیج بھیج کر میں نے سیل فون
واپس جیب میں ڈالنا چاہا۔ جب سیل فون کی بجتی مدھن
ڈھن پر میرے ہاتھ ٹپے میں نے دیکھا بنا فون آن
کے کان سے لگا لیا۔

”پپ۔ پلیز۔ پلیز مجھے یہاں سے۔۔
جائیے یہاں بہت شور ہے۔ فائرنگ۔ فائرنگ ہو رہی
ہے یہاں۔ میں کسی کا فون نہیں لگ رہا۔ پلیز نکال
مجھے!“ اس طرف وہی گھبرائی ہوئی، سسکتی، دوڑتی
سہمی، میں پریشان ہوا تھا۔ اگلی طرف بہت شور تو
گاڑیوں کے ہارن کا، بھاگ دوڑ کا اور گولیوں کی گونج۔

”یہاں وہاں کہاں؟“ میں حیران ہو کر گاڑی کی طرف بڑھا۔
 ”میں یہ اسٹور کے سامنے بیٹھ کر نہیں چکا ہوا ہوں؟“ وہ حد سے زیادہ گھبرائی ہوئی تھی۔ اس نے کسی طرح مجھے وہاں کی لوکیشن سمجھائی اور میں گاڑی فل اسپینڈ سے اڑانے لگا۔

رہن صبح نے درتپے پر دستک دی۔ پرندوں کی گنگناہٹ میں رات نے اپنی کالی چادر سمیٹ کر جاتے ہوئے طلوع ہوتے ہوئے سورج کو خوش آمدید کہا اور مغرب کی وادیوں میں ڈھل گئی۔ کچھ بل میں بھڑکی سے آتی سنہری کرنوں نے کمرے کی چیزوں کو بھی سنہرا کر دیا۔ اسی تازہ کرن نے میری پلکوں کے درختکھٹکے تو میں نے کسمساتے ہوئے اُدھ کھلی آنکھوں کے ساتھ کروٹ لی اور خوب صورت خواب کے باعث مسکراتے لبوں کے ساتھ پھر سے پلکوں کو جوڑ لیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے آنکھیں پٹ سے کھول دیں۔

”آج کالج کا پہلا دن ہے۔“ اسی خیال کے ساتھ میں ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔ دیوار گیر گھڑی نے ساڑھے سات کا وقت بتایا تو میں نے ہر سکون سانس لی۔ بکھرے بالوں کو دونوں ہاتھ سے سمیٹتے ہوئے اور آنکھیں ملتی ہوئی واش روم میں بند ہو گئی۔

میں تیار ہو کر نیچے ڈائننگ روم میں پہنچی تو بابا اور فری ناشتا کر چکے تھے۔ ماما کچن میں تھیں۔ بابا اخبار کی خبروں پر نظریں دوڑا رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر مسکرائے۔ فری وہیں بیٹھی چائے پیتے ہوئے غائباً کچھ پڑھ رہی تھی۔ میں نے کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے جوس کے جگ کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ ماما کچن سے انڈے پرائیڈ کا ناشتا لیے چلی آئیں۔ انہوں نے نرے میرے سامنے دھری تو میں نے پیٹ میں پڑتے ہوئے کی منتی شروع کر دی۔

”اسلام علیکم“ مجھ سمیت سب نے ہی دروازے کی

”ست! ایکجا جہاں آوارہ اور تنگ ملک سے تیرا ماموں بھڑکے۔“
 ”وہاں ناشتا کرو۔“ ماما نے بابا کے ساتھ جھکا کر پیار لیتے ابد ماموں کو ناشتا آفر کیا۔
 ”نہیں۔“ بابا گھڑے سے چائے پی کر نکلا ہوں۔ ناشتا خواہش نہیں تھی اس لیے نہیں پیو۔ آفس میں سناٹا ہے۔ سچھ لے لوں گا۔ انہوں نے غصیل سے کہا۔
 الٹ کر گھڑی دیکھی۔

”چھو اب تم دونوں ٹھوٹو فٹ، ابدال کو دیر ہو جائے گی۔“ ماما نے مجھے بے وقوفی سے لقمہ توڑتے دیکھ کر ہنس میں منہ سوراخ کر لیا۔
 ”نہیں مجھے دیر نہیں ہو رہی تم ناشتا کرو میں اس انتظار کر سکتی ہوں۔“ وہ مزے سے کہہ کر بابا کے ساتھ گنگٹو میں مصروف ہوئے۔ میں نے بہ مشکل آدھا پانچ ختم کر کے ناشتے سے ہاتھ کھینچ لیا۔

پھر ہم تینوں ساتھ ہی نکلے تھے۔ فری کا انسٹیٹیوٹ سے دس منٹ کے فاصلے پر تھا۔ اس کے آگے چاہیں منٹ کی مسافت پر پیرا کالج اور غالباً بیس منٹ کا رستہ ابدال ماموں کے آفس کا تھا۔ ویسے تو ہم اسکول کے زمانے سے ساتھ رہے ہیں مگر فری کے انسٹیٹیوٹ ابدال ماموں کے آفس جانے کی وجہ سے بھی روٹین میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ پہلے ہم وین سے آتے جاتے تھے اور جب سے ابدال ماموں نے گاڑی خریدی ہے وہ ہمیں ڈراپ کرنے کی ذمہ داری بخوبی نبھاتے تھے۔

فری کا انسٹیٹیوٹ آنے پر وہ چلی گئی اور میں فری سیٹ پر آ گئی۔
 ”بہت اکیسا ٹنڈ ہو؟“ ابدال ماموں گیسر پر ہوئے مسکرائے۔
 ”ایسی ویسی، اسکول کی بورنگ لائف ختم ہوئی ہے گاڑی میں نے چیتے ہوئے لہالی انداز اپنایا۔
 ”ہاں! لیکن اسکول لائف بورنگ ہونے کے

بچہ رہی بھی ہوتی ہے۔ کالج کی لائف لائف کا اندازہ نہیں لگائی تھیں۔ انہوں نے مجھے ڈرایا۔
 ”نہیں۔“ میں قوزرہ ہے تھراں ہے۔“ میں پھر

”اب میں اب بڑی ہو چکی ہوں۔ پتا ہے رات میں بہت خوش ہوں۔“ میں نے آنکھیں میچ کر کہا۔ ”اب کچھ یہ ہوگا مجھے تبدیلی مزہ دیتی ہے۔ روٹین میں رشتوں میں دوستی میں اور اور شاید زندگی میں بھی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے ان کی طرف دیکھا وہ مجھے ہی دیکھ رہے تھے۔ ایسے جیسے پہلی بار دیکھ رہے ہوں۔ چمکتی روٹین آنکھیں اور فراخ پیشانی ان کی اُجلی رنگت دمک رہی تھی اور وہ جو کچھ استہرا ہلکا ہلکا سا تھا۔

”ماموں یہ ہوا؟“ میں نے غور ان کا جائزہ لیا پھر انہیں چونکا دیا۔ وہ سیدھے ہوئے۔
 ”میں سوچ رہا ہوں تم کتنی میچور ہو گئی ہو، کتنی بڑی بڑی باتیں کرنے لگی ہو۔“ وہ جھینپ کے مسکرائے۔ مجھے

گاہ انہوں نے بات بدلی ہو۔
 ”ابھی کل تک تمہاری باتیں ہوم ورک سے شروع ہو

رہتے تھے۔ اچھا، پر کٹھن بکھر پارٹ پر تھوڑی سی تھیں اور آج تمہاری گنگٹو میں رشتے تاتے رہا ٹین لائف تبدیلیوں کی ہیں۔“
 اپنی بات کے اختتام پر وہ ہوسے سے ہنس اور ان کے ساتھ میں بھی مسکرائی۔

میں نے ہوش سنبھالا تو اپنے ارد گرد رشتوں کی بہتات دیکھی۔ فلاں پھوٹی، فلاں خالہ، وہ چچا، یہ نانا۔ سی حساب سے کزنز بھی ملے۔ لیکن اگر سگے رشتوں کی گنتی کروں تو انگلیوں کی پوریں خالی رہ جائیں گی۔
 ماما اور بابا دونوں اپنے والدین کے اکلوتے تھے۔ بابا کی امی یعنی میری دادی، بابا کے بچپن میں ہی انتقال کر گئی تھیں۔ دادا ابا بقید حیات تھے، جو بیرون شہر اپنے بھائی کے ساتھ رہتے تھے۔ ماما کے والدین کا ذکر کروں تو ماما کے والدین حادثاتی طور پر انتقال کر گئے جب ماما کی عمر پندرہ، سوہ برس ہو گئی۔ میرے نانا اور دادی امی دونوں بہن بھائی تھے۔ لہذا نانا، نانی کی وفات کے بعد دادا ابا ماما کو اپنے بیٹے یعنی میرے بابا سے منسوب کر کے اپنے گھر لے آئے۔ ماما بتاتی ہیں کہ کچھ سال بعد جب ماما اور بابا کو کاروبار کی وجہ سے لاہور سے کراچی منتقل ہونے کا مسئلہ

آج دنیا کے سب سے مقیم ہوتے

پبلک سائیکس

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا در سالانہ (بشمول جزو ذاک فرج)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

بڑا بڑا شہر کے لیے 600 روپے

قومی ادارہ رشتہ منی آرڈر منی گرام ڈیپازٹ منی کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آفاق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر 7 فریڈ جیمیز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

922-35620771 فکس 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

درپیش ہو تو وہاں ہانے ساتھ آنے سے انکار کر دیا اور وہیں مقیم اپنے بھائی کے ساتھ رہائش اختیار کر کے ماما، بابا کو جاننے کی اجازت دے دی۔

کراچی شہر میں نئی جگہ، انجمن ہوگ اور اجنبی محلے میں جوانوں کی طرح پیش آیا وہ تھیں سیکینہ بی، جو سامنے والی کوٹھی میں اپنے نواسے ابدال مصطفیٰ کے ساتھ رہتی تھیں۔ ان کا ایک ہی بیٹا تھا۔ جو تعلیم کی غرض سے ملک سے باہر گیا اور اپنے باپ کی وفات پر انجینئر بننے کے ساتھ ساتھ ایک بیٹے کا باپ بھی بن کر لوٹا۔ بیوی بیٹے کو جہنم دے کر بے وفائی کا زخم بھی دے گئی۔ سوانہوں نے اپنے بیٹے کو ماں کے حوالے کیا اور واپس پردیس سدھار گئے۔

سیکینہ بی رشتے میں تو ابدال مصطفیٰ کی وادی تھیں۔ سر ابدال مصطفیٰ نے ہوش سنبھالتے انہیں وادی کے بجائے امی پکارا تھا۔

یوں تو سارا محلہ انہیں سیکینہ بی کے نام سے جانتا تھا۔ مگر میری بڑی بہن فری کی پیدائش کے وقت ماما کے پاس کسی بزرگ خاتون کے نہ ہونے کے باعث انہوں نے جس طرح ماما کا دھیان رکھا وہ کوئی ماں اپنی اوراد کا ہی رکھ سکتی ہے۔ ماما نے انہیں اپنی "ماں" بنالیا اور انہوں نے بھی اس رشتے کا پاس رکھا۔ فری کے دو سال بعد میں یعنی بیلا فاروق نے اس دنیا میں آنکھ کھولی تو سگے تو نہیں پر سگوں جیسے ہی ماما امی اور ابدال ماما کو گھر کے فرد کی حیثیت میں پایا۔ عمر کی سیڑھیوں پر قدم رکھتے ہوئے ہم تینوں زندگی کی دوڑ میں شامل ہو گئے۔ کھیل کود، کھانا پینا، بڑھن لکھنا سارے کام یا تو ہمارے گھر یا ماما امی کے گھر لیکن تینوں ساتھ ہی کرتے تھے۔

وقت گزرتا گیا۔ ابدال ماما اسٹوڈنٹ رائف سے پریکٹیکل رائف میں چلے گئے۔ فری انسٹیٹیوٹ تک آگئی اور میں نے کالج میں قدم رکھ دیا۔ لیکن آج بھی ہماری مشابہت ویسے ہی تھی۔ بیٹھک میں اب بھی ڈسکس کی جاتی تھیں، اب بھی کالج کے قصبے، اسکول کی یادیں، بچپن

کی یادیں، یہ تذکرہ آتی تھیں۔ وقت کی مار میں نہرو کی سستی رواں دواں تھی لیکن آنے والے دن تہذیب کے رشتوں میں، رویوں میں، احساسات میں جذبات میں، لوگوں میں اور "ورزندگی میں۔"

میں نے بند آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا۔ ماما ماما سامنے کے صوفے پر بیٹھے لیپ ٹاپ پر سرورہ تھے۔ میں نے پھر سے بلیک بورد کرناٹی می کے آئین کی مائش سے اپنے سر میں اترنے والے سکون کو محسوس کیا۔ آج تو ارکا دن تھا۔ میں اور فری صبح سے یہیں تھے۔ ناشتا بھی ہم دونوں نے مل کر تیار کیا تھا۔ ناشتے کے بعد بابا اپنے دوستوں سے ملنے چلے گئے اور ماما کی سے اپنی نگرانی میں صاف کروانے جا چکی تھیں۔ فری پش میں برتن صاف کر رہی تھی اور میں بڑے مزے سے ماما امی کے قدموں میں بیٹھی اپنے سر میں مائش کروا رہی تھی۔ ساتھ ہی ٹی وی بھی آن کر رکھا تھا۔ ابدال ماما بھی کبھار سر اٹھ کر ٹی وی کی جانب دیکھ لیتے۔ چینیل بدلتے ہوئے میرے ہاتھ تھے۔

"میں تمہاری ماں نہیں دوست ہوں بیٹا، تم مجھ سے اپنی ساری باتیں ڈسکس کر سکتے ہو۔"

ایک ذرا سے کا سین تھا۔

"جیسے کہہ دینے سے دوست بن ہی جائیں گی نا۔"

استہزائیہ ہنسی۔

"کیا کہہ رہی ہو؟" ابدال ماما نے غالب کا شعر کر لیا تھا۔ بھی دونوں ہاتھ کی انگلیاں آپس میں پھنسا کر مروڑیں اور لیپ ٹاپ بند کر دیا۔

میں نے ایک شوہ اپنی بیوی سے سنی ہے۔ میں نے پچھتے ہوئے بڑے سی دس گیارہ انداز میں میں رہا تھا۔ میرے انداز پر ماما امی اور بدیں ماما

"اس کی بھی کیا برائی ہے اس بات میں؟" مگر ہم تنہا سے ادنیٰ کر میں تو شاید نئی بات زیادہ آسانی سے لے لے سکتے ہیں، انہیں بتا سکتے ہیں۔ "فری کچن سے پاپ کے ذرات سے بھری ٹرے کے ساتھ۔ آمہ

"کیوں؟" کیا ماں، باپ، بھائی، بہن یا شوہ کا رشتہ خود اپنے آپ میں اتنا معتبر، اتنا مضبوط نہیں ہے کہ اس سے اپنی پرہیز، اپنی الجھن شیر کرنے کے لیے اسے "اس کی بیساکھی پڑانی پڑے۔" میں نے کہتے ہوئے کپ اٹھایا۔

"میرا تو خیال ہے کہ رشتوں کو کھود دینے سے بہتر ہے کہ ہمیں نئے روپ میں ڈھل لیا جائے۔ بعض اوقات وقت گزرنے کے ساتھ رشتوں کے معنی بھی بدل جاتے ہیں۔ خصوصاً رشتوں کے جو خود ساختہ ہوں۔" ماما امی نے مسرورہ انداز میں بڑے پتے کی بات کی تھی۔ پھر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"تم لوگ باتیں کرو، میں ذرا دوپہر کے کھانے کا تیار کروں۔"

"کم آن بیلا! ابدال ماما سے بھی تو ہم اتنے فرینک ہیں بالکل دوستوں کی طرح۔" فری نے سسلہ کھد ماما سے جوڑا۔

"جی نہیں۔" میرے قطعی انداز پر فری کے ساتھ ساتھ ابدال ماما بھی مجھے چونک کر دیکھنے لگے۔

"ہماری آپس کی بے تکلفی کے لیے یہ بات کافی ہے کہ ابدال ماما ہمارے ماما ہیں۔"

"تمہاری تو اپنی ہی منطق ہے۔" فری چڑ گئی۔ ابدال ماما خاموشی سے ہماری بحث سن رہے تھے۔ میں نے

"تجربہ ماما آپ بتا دیتے تو ہمیں معلوم ہے، مگر پھر بھی ایک مرتبہ در اپنی یادداشت کھگایے اور بتا دیتے آپ نے بھی کی لڑکی سے دوستی کی ہے؟" میں نے انہیں درمیان میں گھسیٹا وہ تو پکار خاں اپنی طرف دیکھ کر گڑبڑ گئے۔

"اس میں میرا کیا ذکر ہے بھی؟" وہ جھل ہو کر مسکرائے۔

"جینی آپ کی بھی لڑکیوں سے دوستی ہے۔" میں نے ان کے چھپنے پر مزہ لیتے ہوئے "لڑکیوں" پر زور دیا۔

"لا حول ولا قوتہ! پیدا تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا؟" وہ "لڑکیوں" کہنے پر بلبل اٹھے۔

"دیکھ۔ دیکھا۔" میں نے فری کو متوجہ کیا۔

"ماما ماما ہمیں اپنا دوست نہیں بھانجیں سمجھتے ہیں جنہی تو ہم سے اپنی فی میل دوستوں کی باتیں شیر نہیں کرتے۔"

میں مزید شوخ ہوئی۔

"تم غالب مجھ سے پٹنا چاہتی ہو۔" انہوں نے مصنوعی خفگی دکھائی، فری ہنس پڑی۔

"مان لو فری بی بی کہ ایک لڑکا اور ایک لڑکی کے درمیان سارے رشتے ہو سکتے ہیں سوائے دوستی کے۔" میں نے ماہر تجزیہ نگار کی طرح نگاہیں خدا میں مرکوز کیں اور دھیمے اور پراسرار لہجے میں کہا تو ابدال ماما اور فری دونوں بے ساختہ ہنسنے لگے۔ ساتھ میری بھی ہنسی چھوٹ گئی۔

"کون سا لطیفہ ہے ذرا میں بھی تو سنوں؟" سیف ستار کی چبھتی آواز پر میری ہنسی کو بریک لگے۔ ماما نہایت گرم جوشی سے اس سے معاف کرنے بڑھے فری ٹرے میں کپ اکھٹے کرنے لگی۔

"بڑے دنوں بعد آئے یار کہاں مصروف رہے؟" ماما نے ان کے ہمراہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ فری انہیں سلام کر کے جا چکی تھیں اور میں ٹی وی کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئی۔ بد مزگی سے میرے منہ کے زاویے بگڑنے لگے۔



تازہ شمار، شائع

فہرست

فروری 2013ء کے شمارے کی ایک جھلک

گودش: اس داستان میں محبت اور نفرت کے تمام رنگ اپنی شدت کے ساتھ موجود ہیں۔
گنگا کا پجاری: زیر نظر ناول سفر نامہ جنوبی ہند ہے۔ جس میں آپ کو ایڈونچر سسپنس کے ساتھ معصوم محبتوں کے فسانے بھی ملیں گے۔

بلاوا! ایک خواب سے شروع ہونے والی ایسی کہانی جو آگے چل کر کئی نئے موڑ لے کر آپ کو حیران کر دے گی۔

بساط: زیرِ نظر ناول آپ کو ایسی بساط محسوس ہوگا جس کا ہر مہرہ دوسرے کو مات دیتا نظر آئے گا، یہاں ناول جو آپ مدتوں بھول نہ پائیں گے۔

روحانی مسائل: اپنے مسائل قرآنی آیات کے ذریعے حل کیجیے۔

||| آج ہی اپنے قریبی ہا کرتے طلب کریں |||

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

چہرہ نظر آیا۔ میں سیدھا ہو گیا۔

”سب ٹھیک تو بنے۔ کوئی مسئلہ“ وہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ہمارے انداز میں دیکھ کر بولی۔

”کچھ نہیں، آپ کہیے کیسے آنا ہوا؟“ میں۔
زبردستی چہرے پر ہنست جاں۔

”خیر خیر کوئی بات تو ہے آپ بتا۔ یہی بات ہے؟“ وہ بضد ہوئی۔

”دراصل مجھے ضروری کام سے پانچ بجے تک ہوا تھا مگر آج پچھڑا دن کام نکل آئے ہیں سو بس وہی میسج

”جیہاں میں نے کی بورڈ پر انگلیں چراتے ہوئے کہا۔
”تو جناب میں میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔“

مجھے تباہیوں میں کروٹیں ہوں۔ آخر دوست ہی میں
وقت میں کام آتے ہیں۔“

”نہیں آپ!“ میں نے انکار کرنا چاہا۔
”کم آن ابدال کن تکلفات میں مڑت ہیں“

آپ: "وہ از خود بڑھ کے فائز اکٹھی کرتے لگی۔"

گی۔ وہ فٹنر سیٹ کر جانے لگی۔
”ہاں“ وہ مسکراتے ہوئے سر ہلاتی۔

”ایک لڑکے اور لڑکی کے درمیان سارے شے

ہو سکتے ہیں سوائے دوستی کے۔“ ییلا کی بات سماعتوں میں

گئی۔ ہمارا دل آفس میں دو مہینے پہلے ہی آئی تھی۔

تھی اور اسی ضرورت نے ہمارے درمیان دوستی نہ بننے کو

”بیلا بی بی کی تو منطق ہی الگ ہے۔“ میں۔

اشٹا تاہر نکل آیا۔ گاڑی میں بیٹھ کر انکیشن میں دبا

تھ۔ میں نے فون آن کر کے کان سے لگایا۔

عجیب سوڑی شخصیت کا مالک تھا۔ ماموں کا کزن
ہونے کے ساتھ ان کے گہرے دوستوں میں شامل
ہونے کا اعزاز بھی رکھتا تھا۔ اکثر واسطہ پڑ جاتا تھا اس
کے مگر جب بھی سامنا ہوتا تھا نہیں کیوں میرا پارہ ہائی
ہو جاتا جیسے ابھی.....!

”یار ابدال تمہارے یہاں مسلام دعا کاروان نہیں ہے
کسما؟“ اس کی شوخ سی آواز نے میرا حلق تک کڑوا

”بھلا“ ناموں نے تشبیہی کارا۔ زچ ہو کر دل ہی دل
 کر دیا۔

میں اسے صلواتیں نہاتے ہوئے میں نے رخ ان کی طرف موڑا۔ وہ جی جان سے متوجہ تھی۔

”السلام علیکم۔ کیسے ہیں انکل آپ؟“ میں نے
 جواب نہ دے کر اے انداز میں خاصی لگاوٹ سے کہا۔

”کیا؟ کون.....؟“ وہ یک دم کھڑا ہو کر اپنے دائیں

طرح مجھ سے پوچھ رہا تھا۔

شاہد تھا گویا گبر احمد یہ پہنچا ہو۔ ماموں نے لیوں میں

”ارے بھئی ماموں کے دوست ہیں۔ ان کے کزن

انداز میں کہا اور ان کی نا جھجی پر مصنوعی تاسف سے سر جھٹکتی

ہوئی باہر سے اے۔ اہستہ اہستہ اپنے پیچھے ماسوں کا چست چہرہ
تجلیا بہرہ سنا۔

میں نے قسم چلاتے ہوئے ہاتھ روک کر گھڑی پر نظر

نے دوسری نظر پھیل پر ڈھیر کی صورت دھری فائلوں پر ڈالی

اور سر ہاتھوں میں برادیا۔ پانچ بجے ختم ہو گیا اور صبح کو شاپنگ کے لیے لے کر جانا تھا لیکن جس حساب سے کام

ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ ہمارے کلاس کے اس بچے کا

مضطرب بھی رخساروں پر ہوتے اسوائے کے درد کا پتہ

© فروری 2013ء

اس ایک میں سچ لیں۔ آنکھوں میں مرجھیں سی بھر پر

رکھا تو چند اور خوب صورت رشتوں سے روشناس

ہو۔ وادوں بھائی اور شمیمہ پاس نہ والی تھی میں غلٹ
 ہو گئے تھے۔ امی اور شمیمہ آپا کی گارہی چھنے لگی۔ شمیمہ آپا،
 امی کو اپنی ماں کی جگہ سمجھتی تھیں۔ اس حوالے سے یہ کی آپا
 ٹھہریں اور جب دو سال کے وقت سے فری اور نید اس
 دنیا میں آئیں تو مجھے لگا قدرت نے میرا اکیلا پن دور
 کر دیا۔ ہم ساتھ کھیتے تھے اور ساتھ ہی پلے بڑھے تھے۔
 سنی حوالے سے ہمارے درمیان دوستی اور بے لگائی کا رشتہ
 ساتھ ساتھ پروان چڑھا۔ انہوں نے اپنی تو کی زبان
 سے مجھے ماموں کہنا شروع کیا تو میں جو رشتوں کا ترسنا ہوا
 تھا۔ ہواؤں میں اڑنے لگا۔ عمر کی منزل طے کرتے ہم
 تینوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے بچپن کی وادی سے نکل
 آئے۔ وہ دونوں مجھ سے ہر بات شیر کیا کرتی تھیں۔
 انصافی غیر انصافی معاملت۔ جو کئی دن گزرتے گئے وقت
 کا دھارا بہتا رہا۔ گزرتے دنوں نے ہم تینوں کو شعور کی دنیا
 میں لا کھڑا کیا تھا اور شاید شعور کے سبب اور اک پا کر رشتے
 خود بخود نئے معنوں میں ڈھل جاتے ہیں۔

گنہگار ہوتے جذبات کی آہٹ پر کر
روح میں جاگنے والی ہے کوئی سرگوشی
آکسی خوف میں اتریں کسی غم کو اوڑھیں
کسی اجڑے ہوئے لمحے میں سجائیں خود کو
تھام کر ریشمی ہاتھوں میں ہوا کی چادر
روح میں گھول لیں تاروں کا حسیں تاج محل
جی میں آتا ہے لپٹ جائیں کسی چاند کے ساتھ
بے یقینی کے سمندر کا کنارہ لے کر
ہم نکل جائیں کسی خدشے کی انگلی تھامے
تیری یادوں کے تلے درد کے سائے سائے
آدھ کھلی کھڑکی میں کھڑا لان کے پھول پودوں اور
چاندنی پر نظر میں جمائے میں اپنے آپ سے نبرد آزما تھا۔
دل کو کسی ننھے بچے کی طرح سمجھانے بہلانے میں
مصروف، لیکن بے سو، ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں منہ
چھپاتا پھرتا ہوں، اپنے آپ سے، اپنے دل سے،

آیڈیا 87

(continued)

کمرے سے اپنے شانوں پر شان درست کرتی باہر آئی تھیں۔ مصروف سے انداز میں پوچھا گیا۔
 "ہوں وہ" "میں پتہ کتے کتے رک گیا۔ کچھ لفظ ہی نہ سوچے مگر انہوں نے غور نہ کیا۔ جلدی کے باعث۔
 "چلو ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں کہ تو تھمہیں چنے کو مگر خیر طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہاری۔ دوائے نا اپنی، ٹھیک ہے کھانا بھی کھا لینا یہ نہ ہو کہ صرف چائے کے ساتھ دوائے لو۔" وہ مجھے ہدایتیں دے کر چل گئیں۔ میں آنکھوں پر بازو رکھے دراز ہو گیا۔ جتنی آنکھوں کے اس طرف وہی چہرہ روشن تھا۔
 "یہاں کوئی ابدال صاحب رہتے ہیں؟" دستک کے ساتھ سیف کی آواز سنائی دی۔ میں نے داخلی دروازے کی طرف دیکھ وہ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ میں اٹھ بیٹھا۔ "آپ کون ہیں؟" وہ شرارتی انداز میں مجھ سے پوچھ رہا تھا۔ میں پھٹکے پن سے مسکرایا۔ "شکل سے تو مجنوں کے ما لگ رہے ہیں۔" وہ مزید شوخ ہوا۔ میں ہنوز خاموش۔
 "اب کسی نے تیری زبان تو نہیں کاٹ دی؟" اس نے کہا اور میں بے ساختہ ہنس پڑا۔
 "تیری بکواس ختم ہوگئی ہو تو میں کچھ کہوں؟"
 "نہیں ابھی بکواس باقی ہے۔" جواب حاضر تھا۔
 "اچھا چل کہہ دے تو بھی کیا یاد کرے گا، بول۔" میرے گھوڑے پر احسان عظیم کرتے ہوئے اجازت دی گئی۔
 "سیف باز آ جا۔" میں نے تنبیہ کی۔
 "پہلے تو بتا کہاں ہوتا ہے آج کل۔ کتنے دنوں سے نہ فون نہ ملاقات۔" اس نے ریورٹ کنٹرول سے لی دی آن کیا۔
 "وجہ کون ہے اس بے خبری کی؟" اس نے ٹی وی آف کر دیا۔ میں نے سر جھکایا چند لمحے خاموشی گنتائی۔
 "بیلا۔" میرے انکشاف پر وہ چونک اٹھا۔ کئی دنوں سے دل و دماغ پر پڑا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے مجھے سیف سے بہتر کوئی نظر نہ آیا اور میں نے اس کے سامنے اپنا آپ کھول کر رکھ دیا۔

"مجھے پتا ہے اس کا انجنا کیا ہے؟" وہ غور نہ کیا۔
 "مجھے صرف یہ پتا ہے کہ میں اپنے بس میں نہیں ہوں۔" میں نے بے بسی کہا۔
 "ابدال یہ بے اختیاری تجھے برے دن دکھائے گی۔" وہ میرے نزدیکی دوستوں میں سے ایک تھا تو میرے بارے میں تقریباً سب کچھ جانتے تھے۔ میرے رشتے کی نوعیت بھی۔
 "محبت میں سب کی نے اچھے دن دیکھے ہیں۔" کوئی وجہات ادا کرتے پڑتے ہیں۔ مجھے بھی کر پڑیں گے۔ "میں پوری طرح تیار تھا۔"
 "تو پھر اب؟" وہ نہ ارکھ عمل جانا چاہ رہا تھا۔
 "ابھی کچھ نہیں پتا۔" میں ہنوز بے بس تھا۔
 "آئی کہاں ہیں؟" اس نے امی کی غیر موجودگی محسوس کی۔
 "وہ فاروق بھائی اور آپا کے ساتھ ان کے ایک عزیز کے گھر گئی ہیں۔ فری کے رشتے کی بات چل رہی ہے۔" کے بیٹے سے اسی سلسلے میں۔ "میں تفصیل سے کہتا ہوں کھڑا ہوا۔
 "کہیں؟" میرے کھڑے ہونے پر اس نے پوچھا۔
 "کپڑے تبدیل کر کے آتا ہوں۔ کھانا پانا کھاتے ہیں۔" میں کہتا ہوا اپنے کمرے میں چلا آیا۔
 ❖❖❖❖❖
 "کچھ زیادہ وقت نہیں لگا دیا آپ لوگوں نے۔" میں کچن سے کافی لے کر نکل رہا تھا جب امی گھر میں ہوئیں۔
 "ہاں دیر ہوگئی تھوڑی ہمیں۔ فاروق کے پر جان بچان کے لوگ تھے۔ خاصی بے تکلفی رہی۔ یہاں بھی بیلا اور فری دونوں تھے۔ تو ہم اطمینان سے ورنہ فری اکیلی ہوتی تو فکر رہتی۔ ویسے بڑکا بہت اچھا ہماری فری بہت خوش رہے گی۔ گھر اندر بھی طور طریقے ہے۔" وہ کہتے ہوئے میرے قریب آئیں۔
 "طبیعت کیسی ہے اب؟ کھانا کھایا تھا؟ دوائی پانی پیا؟"

میں نے بے وقت، تین بائیں چمچی تھیں۔
 میں نے سب دھیلی سے بات میں سر ہلایا۔ ذہن نہ تھا تب اچھا گیا۔ فری اور بیلا دونوں تھیں۔ کیا وہ اپنی جگہ سے نہیں گئی۔
 "میں نہیں گئی؟ وہ تو تیار تھی نا" میں نے سرسری جواب دیا۔
 "تیار تو تھی لیکن میں جب گئی تو آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔" میں نے مجھے کہنے لگی مائی امی سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔ دو تین دن اسے گھر میں ٹھہرنے کا ہی کہہ دیا۔ وہ کہتے ہوئے پنے کمرے کی طرف ناہنجیج کرنے کی سیت سے چل دیں۔ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کافی کا مہو دین کاؤنٹر پر دھرا اور گھر سے نکل آیا۔
 رات دن کے شانوں پر اپنے گیسو بکھرانے کو تھی۔ خلک ہو چہرہ طراف رقص تھی۔ میں نے پینٹ کی جھبوں میں ہاتھ پھنسائے اور بیلا کے گھر کی طرف چل دیا۔
 لان کی سیڑھیوں پر بیٹھی وہ اضطراب سے اپنی قیص کا من اپنے ہاتھ کی انگلی پر پکڑتی کھولتی میری آنکھوں کو سیراب کرتی۔ ہری سوچ کا غماز، تھوڑا پھولا پھولا ناراض سا چہرہ دہن میں بالکل مچا گیا۔ کہیں احساس کے دامن میں سب گلی سینے لگی۔
 چند لمحے سے چپ چاپ تکتے سرک گئے۔ معاوہ چونک کر گئی غائب میری پر شوق نگاہوں کی حدت نے سے خبردار کیا تھا۔ اس کی متلاشی نگاہیں مجھ سے میں۔
 "تو کب وہ مجھے یوں دیکھتی رہی جیسے میرے اندر کا بھید جان سے لے لے شاید جان چکی ہے۔ میں اس کی جتنائی نگاہوں سے سر میں گم تھا جب اس نے روٹھے انداز میں منہ پھیرتے ہوئے ماحول کا طعم توڑ دیا۔ میں نے بوشی دی وہی میں لوٹتے ہوئے سر پر ہاتھ پھیرا پھر کچھ سوچ کر طراف کی شاخ پر جچی ادھ کھلی گلابی کلی توڑ لی۔
 "ایم سوری۔" میں نے کلی اس کے سامنے کی۔
 "میں نے کچھ دیکھا اور کچھ کہے بنا کلی"

تھم ملی۔ میں منتظر رہا کہ وہ کچھ کہے گی۔ مگر وہ خاموش رہی۔
 "خا ہو؟" اس کی مسلسل خاموشی سے کتا رہ پڑا۔
 "نہیں۔" میں اس کے برابر کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔
 "کیا ہو گیا تھا تمہیں؟ امی بتا رہی تھیں کہ تم گئی نہیں؟" میں نے سلسلہ قلم در ز کیا۔
 "آپ کے سر کا درد ٹھیک ہو گیا؟" اس نے میری بات نظر انداز کر دی۔
 "ہاں ٹھیک ہے لی تھی۔" میں نے دونوں ہاتھ آپس میں رگڑے۔ خاموشی پھر ہمارے درمیان آ بیٹھی۔ "تم نے بتایا نہیں۔" میں سر پاپا سوال ہوا۔
 "کیا؟" وہ کلی کی پتیوں کے سرے پر انگلیاں پھیر رہی تھی۔
 "گئیں کیوں نہیں؟" دل بہت خوش فہم تھا۔
 "کیا سنا چاہ رہے ہیں۔" اس کی خاموشی نے دست سوال دراز کیا۔
 "وہی جو تم کہنا نہیں چاہ رہی۔" میری خاموشی بضد تھی۔
 "آپ نے ڈانٹا تھا مجھے بہت رونا آرہا تھا اس لیے نہیں گئی۔" آخر معصومیت بھر انداز مجھے کھل کر مسکراتے پر مجبور کر گیا۔
 "ایک بار پھر سوری میں کچھ پریشان تھا۔ اپنی جھنجھلاہٹ تم پر نکال بیٹھا۔" میں نے پشیمانی سے کہا۔
 "کیوں پریشان تھے؟" اس نے میری طرف سولیہ نگاہوں سے دیکھا۔ جی میں آئی اپنا آپ اس پر کھول دوں۔ اس بے درد محبت کی جلن میں اکیلا ہی کیوں سہوں۔ مگر اس کی خمار بھری آنکھوں میں رت جگہوں کا عذاب سمونے کی مجھ میں سکت نہیں تھی۔
 "تھی کچھ پریشانی تم جانے دو۔" میں نے اسے نار۔
 "مجھے نادان کو کیا خبر کہ یہ عشق آتش بھڑکتی نہیں سکتی ہے اور اس کی تپش میں بھی اتنی شدت ہے کہ فریقین محبت اس کی آغ میں تاعمر سلگتے ہیں۔"

”بھیکو! یا پچھو! میں نے مجھے معلوم ہے آپ
جانیوں سے پریشان ہیں اور کیوں پریشان ہیں میں یہ
بھی جانتی ہوں۔
اس کی جھجکی جھجکی نگاہوں میں نہ جانے کیا راز پنہاں تھا
میں حیران رہ گیا۔“

موت ہیں اور حساسات۔ فکھ اور کس سے مراد
رہتے ہیں۔ کسی کے ساتھ ایک ٹرڈ اور بھی وہ
رہتا ہے اور کوئی ایک لمحہ میں رگ جان کے قریب
ہے۔ آپنی کا درواہ ہوتے ہی حساسات کی انیا ہوا
دوڑنے لگتی ہے اور تبدیلی کا آواز توڑ پھوڑ سے ہوتا ہے
اس کے اندر بھی توڑ پھوڑ کا مکمل شروع ہو جاتا ہے۔
یوں کہ بدلے مصطفیٰ کے لہجے میں مہکتی محبت کی
سر پر چمکی بھی اور یک دم ہی اس کے احساسات سے
کپ نیا پیرا بن اڑھ لیا۔ دل کے یوں میں بھی موت
اس میں کی تھی جو ہمیشہ اس کے پاس رہا۔ اس کا چہرہ
لیکن اب محسوس ہو رہا تھا کہ وہ قریب نہیں روت میں
ہے اور جہاں تک چاہوں کی بات ہے وہ وہاں ہو کر رہی
پنا نہیں ور پر یا ہو کر بھی پر یا نہیں۔ شاید وہ
رشتے کو محبت کہتے ہیں۔

میں نے کہا کہ آپ جیسے ہی میرا نام سن کر رشتہ ملتا ہے
وہاں کے لوگوں کے بابائے اجدادوں کے سر پہ
رہے۔ وہاں مصطفیٰؐ نے بچپنی سے رخ تبدیل
کر لیا۔ اب اس کی آمد کے بعد ہی پروگرام
تعمیم میں یہ نہیں ہے؟ بابائے ممان صرف دیکھ تو
سکتے ہیں انداز میں ہلایا۔

”یہ ضرور ہے موٹر ٹوک“ میں نے باورچی خانے میں
 بیٹوں ایک ساتھ کھینچ لی۔ یہ سب ہاتھ میں موجود تھا
 جس قدر بوسہ دے اور ساتھ ساتھ چیتے بند ہوئی۔
 ”کیا ہو گیا؟“ امی باورچی خانے سے باہر نکلی تھیں۔
 سب گھبرا کر بیوی کی طرف بڑھیں۔ جو اپنا پاؤں تھم کر وہیں
 ٹھہر گئی۔ چہرے پر رعب رقم تھا۔

وہ بیک وقت مجھ سے اور فی سے منسوب ہاں۔

”کمرے میں بھیج دیں۔“ ان سے کہتا ہوں میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔

تھوڑی دیر بعد دستک ہوئی۔ میری اجازت ملے ہی تیل ہاتھ میں لے کر آئی۔

”تم کیوں لائیں پیر میں تکلیف ہوگی۔ آرام کرو۔“ میں نے جو گرز پہنتے ہوئے کہا۔

”بھئی آج نہیں کل آرام کروں گی۔ آج تو نانی امی کے خصوصی مہمان آ رہے ہیں اور کام بھی بہت ہیں نانی امی اکیس کریں گی۔ آرام کرنا اچھا ہے گا کیا؟“ وہ جوس گلاس میں نڈیل رہی تھی۔

”ہونہہ! مہمان نہیں، ملک ہیں وہ اس گھر کے۔“ میں استہزائیہ بنا اور گلاس اٹھا لیا۔

”او ہاں وی، وی“ ویسے آپ کہیں جا رہے ہیں کیا؟“ وہ مجھے تیار دیکھ کر پوچھ رہی تھی۔

”ہوں۔“ میں نے جوس کا ہونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”کب تک آئیں گے؟“ پھر سوال آیا۔

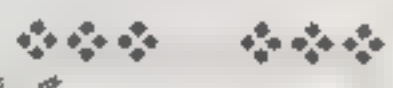
”رات میں۔“ میں جانتا تھا وہ کیوں پوچھ رہی ہے۔

”جلدی آجائیے گا۔“ وہ سرسری کہہ رہی تھی لیکن مجھے معلوم تھا اسے امی نے کہا ہوگا۔

”کیوں، کوئی خاص کام ہے؟“ میں تلخ ہوا۔

”آپ کو پتا تو ہے انگل وغیرہ آجائیں گے دوپہر تک۔“ وہ متذبذب تھی۔

”ان کے آنے اور جانے کا مجھ سے نہ کبھی کوئی تعلق تھا، نہ ہے۔“ وہ کچھ کہنے لگی تھی میں نے بنا گھر سے نکل آیا۔



سارا دن سیف کے ساتھ اس کے گھر گزارنے کے بعد میں اس کے بہت زور دینے پر ہی گھر جانے کے لیے نکلا تھا۔ مگر جانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ عجیب سے احساسات تھے۔ میں نے گاڑی کا رخ ساحل کی طرف موڑ دیا۔

بے فکرے لوگوں کا جھوم ساحل کو رونق بخش رہا تھا۔

تھ۔ میں نے گاڑی ساحل سے چھوڑ رکھنی کی۔ گاڑی میں ہی تار دیے۔ نیچے پاؤں چھتا ہوا۔ سٹون گوشتے میں بیک پتھر پر ٹک گیا۔ رات کے سب سے اندھیرے میں تاحظ نظر سمندر کے آخری سرے پر جہاں جھاگ اپنی طرف بڑھتا ہوا خاص ڈرافٹناٹک بائوٹر آخری تاریخوں کا چاند مجھے اپنی طرح اٹا رہی تھی۔

کی چادر میں لپٹا نظر آیا۔ نہ جانے کتنے لمحے وقت کی آغوش میں دھنواؤں۔ جب میں نے لہروں کی گنتی سے، کتا کر آس پاس سے منے کو محسوس کیا۔ گھڑی دیکھنے کے لیے کھلی اٹھی۔ رات کے دوسرے پہر کا احساس دلاتی وہ مجھے اپنے مجبور کر گئی۔

جس وقت میں گھر میں داخل ہوا پورا گھر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ احساسات بیان سے باہر تھے۔ جس شخص کا میں خون تھا اور جسے میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد صرف پرانی تصویروں میں دیکھا تھا اس کا سر نہ کرنے کا خیال نہ مجھے خوشی دے رہا تھا نہ غم۔ ہاں شہ میں ناراض تھا اور یہی ناراضگی خوشی اور کئی دونوں پر غالب تھی۔ میں نے لاؤنج کی لائٹ آن کی اور تھکے باپ انداز میں صوفے پر ڈھیر ہوا۔ لیکن دوسرے صوفے پر پڑتے میں چونک کر سیدھا ہوا۔

وہ کوئی سولہ سترہ سال کی لڑکی ہوگی۔ پچھ موزے صوفے کی پشت سے سرٹکا کر وہ وہیں سوچکی تھی۔ گارنگ کے کپڑوں میں تکیے نقوش والی وہ لڑکی معصوم لگی۔ معاس کی پیشانی پر شکن پڑی، بند آنکھوں پر خمیدہ ہو گئے غائبانہ نظروں کی پیش محسوس ہوئی۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ اسے اٹھاؤں یا نہیں تب وہ خود ہی کسمپاتی اٹھ بیٹھی اور اس کے ساتھ ہی ایسا کرنے سے چابی دے دی ہے۔

”ارے آپ آگئے؟“ مٹی دیر کر دی۔ میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ حالانکہ سفر کی تھکان بھی تھی لیکن ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ سے ملنے

میں نے آپ بے تک کہاں تھے؟ آپ کو معصوم نہیں تو میں نے ان ہوں۔ میں نے ان کو بھی سونے میں اپنے آپ سے کھائے وغیرہ کا میں پوچھ لوں گی۔ ب میں وہ مہمان تو ہوں نہیں جو جا کر آرام سے سو جاؤں اور باروں کے بعد بے گھر چلی جاؤں۔ اب تو میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ ویسے آپ اب تک یہیں کیوں تھے۔ میں جیسے فریض ہو کر آ جا رہی۔ لیکن اس سے یہ بتائیے کھانا کھائیں گے نا؟ میں اس سے پوچھ رہی ہوں کہ ایسا نہ ہو کہ آپ کھا کے آئے ہوں، میری بات سمجھ رہے ہیں نا؟ سمجھ ہی رہے ہوں گے ورنہ یوں چپ چاپ کھڑے سن تھوڑی رہے ہوتے مجھے ڈک جکتے۔ ہے نا؟ مگر آپ شاید کم بولتے ہیں ویسے آپس کی بات ہے خاموشی کا زمانہ نہیں ہے۔ انسان کو بولنا

”چپ! بالکل چپ۔“ میں جو پل دوپل کو بدستون ہوا تھا اس کی بنا فل اسٹاپ اور کوئے کی گفتگو سے داغ کی اوپری منزل جھنجھٹا تھی۔ وہ مجھے اس گڑبگڑ کی طرح لگی جسے سدا دو آنگھیس بند کیے چپ چپ پڑی رہتی ہے، رچا رہی ہے، دوبار کے چلتی پاتی ہے۔ اپنی ٹین منٹ کی تیز کامیابی تیز رفتاری گفتگو میں اس نے مجھ سے متعدد سوالات پوچھے تھے لیکن مجھے جواب کا موقع دینا آئے بڑھتی رہی تھی۔

”کون ہوتا؟“ میں نے سپاٹ نیچے میں پوچھا اتنا تو میں سمجھ گیا تھا کہ وہ ان کے ساتھ ہی آئی ہے۔

”ارے مجھے نہیں جانتے آپ؟ کوئی بات نہیں میں تو آپ کو چھی طرح جانتی ہوں آپ محترمہ ابدال مصطفیٰ تھیں۔ بیلا اور فری نے مجھے آپ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔“ وہ پھر سے شروع ہو چکی تھی۔ ”لیکن ان سے اتنے سے پہلے بھی میں آپ کو جانتی تھی۔ ہاں اس وقت مجھے کچھ بات کہ آپ مجھے نہیں جانتے۔“ وہ کہتے تھے میں رنجیدہ ہوئی میں نے اسے دیکھا۔ ”خیر کوئی بات میں سب میں آگئی ہوں اب ہم دونوں ایک

بسم اللہ

جب بسم اللہ نازل ہوئی تو بال مشرق کی سمت دوڑے ہوا میں ساکن ہو گئیں سمندر جوش میں آ گیا اور شیطانوں کو آسمان سے پتھر مارے گئے اور اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ”مجھے میرے عزت و جلال کی قسم! جس شے پر بسم اللہ پڑھی جائے گی اس میں برکت دوں گا۔“ سبحان اللہ!

عائشہ سلیم فیصل آباد

دوسرے کو اچھی طرح جان لیں گے۔ ”وہ ایک دم واپس اپنے ٹریک پر آئی۔ میں ہونٹ کھڑا اس ہوب چھاؤں کی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ جس کا چہرہ مجھے پرانی تصویروں میں نظر آنے والی صورت کی شبیہ سمیٹے ہوئے لگا تھا۔ اس نے اپنی پونی ٹیل کو دونوں ہاتھوں سے کسا اور میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

”ہیلو! مجھ سے ملیے میں ہوں نگارش مصطفیٰ آپ جناب کی چھوٹی معصوم اور بھولی بھلی بہن ہونے کا شرف رکھتی ہوں۔ ناس ٹو میٹ یو۔“ مسکرا کر معصومیت سے کہتی وہ مجھے چونکا گئی اور تب مجھے یقین ہو گیا کہ اس کے چہرے میں کس کی شباہت ہے۔ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ کیا رد عمل ظاہر کروں۔ دل گداز ہو رہا تھا اور دماغ انا کے بھنور میں جکڑا تھا۔ میں نے ایک نظر اس کے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو دیکھا۔ پھر رخ پھیر کر اپنے روم کی طرف چل دیا۔

”ابدال بھائی“ اس نے ہمارے درمیان کے خوب صورت رشتے کو نام دیا تو مجھے اسے نظر انداز کرنا مشکل ہو گیا۔ میں ٹھہر گیا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم بڑھاتی میری پشت پر آ رہی۔

”آپ ناراض ہوں گے۔ یہ می پاپا کو لگتا ہے۔ آپ ان سے بات نہیں کریں گے ان سے ملیں گے بھی نہیں یہ بھی می پاپا کو لگتا ہے لیکن مجھے ایسا نہیں لگا تھا کبھی بھی۔ میں نے ہمیشہ یہی سوچا کہ جو کچھ ہوا اس میں نہ آپ کا

قصہ تھا نہ میرا بچہ ہمارے درمیان ناراضگی کی دیوار کیوں بنے گی؟ جب مجھے پتا چلا کہ ہم پاکستان جا رہے ہیں تو میرے یہ خوشی کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہاں میرا ایک بھائی ہے۔ جو یقیناً میرا منتظر ہوگا۔ مجھے اپنے سامنے دیکھ کر خوش ہوگا مگر شاید می پاپا کو ٹھیک لگتا تھا۔

وہ لڑکی جو بھی پانچ منٹ پہلے چپک رہی تھی اب جیسے ہی مجھے میں کہتی ہوئی مجھے اپنے بد صورت رویے پر پشیمان کر گئی۔ میں اس کی طرف پلٹا وہ سر جھکائے ہاتھ مسکتی غالباً آنسو پونپون رہی تھی۔ مجھے افسوس ہوا۔

”تم خود کو میری بہن کہتی ہو، ایک بات بتاؤ مجھے“ میں سنجیدہ تھا وہ سرائی کر دیکھنے لگی۔ ”بھئی چار جموں کے کم پر بات کی سے تم نے؟“ میں متبسم ہوا وہ اچھ گئی۔ میں نے اس کے قریب ہو کر راز داری سے پوچھا۔ ”تمہیں بولنے کی بیماری کیسے لگی؟“ وہ ہونق سی مجھے بہت پیاری لگی۔

”ابدا بھائی!“ سمجھ آنے پر وہ ٹھنک کر لڑ سے میرے شانے سے لگی اور ہم دونوں ایک ساتھ ہنسنے لگے۔ کمرے سے نکلتے ہوئے امی نے یہ منظر دیکھا تو خوش امید کی سے مسکراتے ہوئے خدا کا شکر ادا کرنے لگیں۔

❖❖❖
فروق ولد میں گہما گہمی اسے عروج پر تھی۔ افراتفری اور ہڑ بونگ میں پیلا اور نگارش بولائی بولائی پھر رہی تھیں۔ مہمان آچکے تھے لیکن دونوں ابھی تک برے چلے میں کام نمٹاتی ادھر ادھر پھر رہی تھیں۔ میں فاروق بھائی کے کمرے سے باہر نکلا تو لاؤنج میں بیٹھی خواتین میں سے دو چار سر گھما کر مجھے دیکھنے لگیں۔ میں نے پیلا یا نگارش کی تلاش میں نظریں گھمائیں تو نگارش مجھے کچن سے گلاس ٹرے میں رکھے لے کر نکلتی نظر آئی۔

مسکے پڑے کاندھے سے بے ترتیب سے جھولتا دو پٹا اور ابجھے بکھرے بال وہ مجھے ایک دم گھریلو لڑکی لگی۔

اس کے بولنے اور عادت و اطوار سے بھی محسوس نہیں تھا کہ وہ پاکستان سے باہر پٹی بڑھی ہے۔ میں اسے ”مسکراہٹ“ دے گا اس مطلوبہ جگہ پہنچ کر میرے آگئی۔

”کیوں بھائی!“ اس کیلے کیوں مسکرا رہی ہے؟“ وہ نے سناتے کہ ”ا“ وہ سب بات نہ ہو چکی تھی۔

”تمہیں امی جی رہی ہیں۔“ میں نے اسے لگایا۔
”ہائے دادو سے یہ آیا کہ آپ کو بتا دوں کہ آج نے آپ کے لیے لڑکی پسند کر لیں گی۔ لیکن آپ کمر کریں آپ کو دکھانے کی ذمہ داری میری ہے۔ ویسے! وہ راز داری سے میرے قریب ہوئی۔
”آپ کو کوئی اور پسند ہے تو مجھے بتادیں۔ میں سر سنبھل لوں گی۔ کیا سمجھے۔“ میں اس کی بات پر غور نہ رہا تھا۔

”بہت خوشی ہو رہی ہے اپنے لیے لڑکی پسند ہونے پر؟“ وہ چڑ گئی۔

”ابھی جب تمہیں زبردست قسم کی جھاڑ پڑے تو تب مجھے اور زیادہ خوشی ہوگی۔“ میرے کہنے پر وہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ ”فری کے سسرال اب جکے ہیں گھر سے اگلے بیس منٹ میں وہ یہاں آچکی جائے گی۔“ میں نے کہتے ہوئے اس کے چلیے کی طرف اشارہ کیا اور چڑانے والے انداز میں مسکرایا۔

”ابدا بھائی! میں اب آپ سے بات نہیں کرے گی۔ یہ بات پہلے نہیں کہہ سکتے تھے۔“ وہ نروٹھے میں کہتی اٹنے پاؤں اندر کی طرف بھاگی۔ مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

اور وہ جو گھٹنہ بھر پہلے نعرہ ناراضگی بلند کر کے گئی تھی بعد پھر میرے پہلو میں کھڑی نت نئی لڑکی دکھا رہی تھی۔ وہ پروین خاں کی لڑکی، وہ نسیم بھٹی دیور کی بیٹی، وہ فلاں کی نواسی، وہ فلاں کی پوتی۔

میں دیکھ صرف اسے ہی رہا تھا جو فری کے برابر نہیں تھا۔ میں ہوں آسمان سے اتری اپرا معلوم ہو گئی تھی اس کے خوب صورت چہرے کا غور اس کے سس کی دیر چاہتا تھا۔ فری کا ہاتھ تھا سے ہوئے وہ بات مسکرا رہی تھی اور میری نگاہیں اس پر سے ہٹنے سے تھیں۔ میں ایک ٹک دل کی بے کلی محسوس کرتے ہوئے سے ہی دیکھ رہا تھا۔

”ہم۔۔۔ آہم۔۔۔“ میں چونک گیا۔ میرے برادر کی نگارش نے میری محویت محسوس کر دی۔ وہ انتہائی خیزی سے کھنکری میں نے چل ہوتے دے سر کھایا تو وہ مسکرا دی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ میں اس کی معنی خیز چپ سے چڑ گیا۔

”نہیں! میں کوئی پریشانی کی بات ہے بھئی۔ یہاں اب مجھے پہلے کیوں نہ خیال آیا۔ میں ابھی دادو سے کہتی ہوں وہ یوں سب سیٹ کر دیں گی۔“ اس نے چٹکی بجائی۔ ”فری کے ساتھ میں آپ کی منگنی بھی ابھی ہو جائے تو کتنا اچھا ہو آپ ٹھہریں میں ابھی آئی!“ وہ مزید کہتی ہوئی جاری تھی جب میں نے اسے کلائی تھام کر روکا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ باغ درست ہے تمہارا؟“ میں نے غجبات میں بھی آواز دھیمی ہی رکھی۔

”وہ بھلا اس سے دماغ کی درستی کا کیا تعلق؟ آپ کو یاد پسند ہے، میں ابھی دادو سے کہتی ہوں۔ رشتہ دے دیتے ہیں۔ سب سیٹ! مسئلہ کیا ہے؟“ وہ کہتی ہوئی پھر ”میں نے سرعت سے اسے روکا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو؟“ وہ میرے ساتھ۔“ میں اسے کھینچتا ہوں۔ میں سے آیا۔

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔ تمہیں معلوم نہیں ہے مجھے چھپنے سے کی درشتی سے دیکھ رہی ہے۔ نگارش! میں اس کی نظر سے رونا نہیں چاہتا۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ سب باس میں منفی انداز سے سوچے، میں نے ہمیشہ

سنو
تم سے کب بات کہنی ہے
جب ساوان کی زم زم جھم پاش میں
تم زلف بکھراؤ آچل ابرائے
کا جل گائے چوڑی کھنکائے
جب جھوٹے راز ان بھرو
تو صرف اتنی ہی گزارش ہے کہ
اپنے چپل شوخ محوں سے
چند مل میرے نام کرنا
ایسے دلکش موسم میں
جانا!
صرف مجھے تم یاد کرنا
پلیز!
صرف مجھے تم یاد کرنا

شع مسکان جام پور

اس کا احترام کیا ہے لیکن اس بات کے کھتے ہی سب کے ساتھ سب کے ساتھ ساتھ اس کے احساسات کو بھی نہیں پہنچے گی۔“ میں رنجیدہ تھا۔

”کیا مطلب؟ وہ آپ کی سگی بھانجی نہیں ہے جو آپ اتنے تذبذب میں پڑے ہیں وہ صرف آپ کو ماموں سمجھتی ہے تو سمجھنے کا کیا؟ یہ فرضی رشتہ کوئی پتھر پر لکیر نہیں ہے۔ ٹھوس اور مضبوط رشتہ تو وہ ہوگا جو جائز اور مذہبی اعتبار سے بھی مضبوط ہو اور ویسے بھی رشتہ بدلے تو احساسات خود بخود بدل جائیں گے۔ آپ مجھے بات تو کرنے دیں۔“ وہ سنجیدگی سے کہتی ہوئی واپس اپنے انداز میں لوٹ آئی۔

”میں دادو سے کہتی ہوں کل پر سوسا تک باق عدہ رشتہ بھیج دیتے ہیں۔“

وہ اس آسانی سے کہہ رہی تھی کہ میں نے سر تھام لیا۔
”نگارش! تم سمجھ نہیں رہی ہو۔“ وہ
”سمجھ آپ نہیں رہے، بات کرنے میں کیا حرج

ہے، ”تجھ بیچے گا اور ابھی معترض نہیں ہوں گی۔ آپ نے کیوں ٹیٹن لے رکھی ہے اک چھوٹی سی بات کی۔“ وہ مسکرائی چند لمحے بنا چکھ کے گزرتے۔

”ابدال بھائی!“ میں جو سوچ میں ڈوبا تھا، چونک گیا۔

”ہوں!“ میں نے اسے دیکھ وہ سر جھکائے ہوئے تھی۔

”مکی پاپو دن بعد واپس جا رہے ہیں۔“ میں نے اسے سوا یہ نگاہوں سے دیکھا۔

جہاں تک میرا خیال تھا وہ پاکستان ہمیشہ کے لیے شفٹ ہوئے تھے اور اسی وجہ سے میں نے بالائی بالائی گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہیں یہاں رہتے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا لیکن میں نے انہیں ابھی تک خود سے بات کرنے کا موقع نہیں دیا تھا اور اب یہ واپس کی خبر ”انہیں لگتا ہے کہ آپ ان کے یہاں رہنے کی وجہ سے ڈسٹرب ہو رہے ہیں اور وہ آپ کو مزید تکلیف پہنچانا نہیں چاہتے۔“ وہ میرے چہرے پر کچھ کھوجتی نظر س جمائے ہوئے تھی۔

”اور تم؟ تمہیں بھی یہی لگتا ہے؟“ وہ میرے پوچھنے پر مسکرائی۔

”نہیں! مجھے لگتا ہے کہ آپ کی ناراضگی ایک بھر بھری ریت کی دیوار ہے۔ ذرا سی ٹھیس سے زمین بوس ہو جائے گی۔“

میں نے اسے متاثر کن نظروں سے دیکھ وہ مجھے کتنا جاننے لگی ہے۔

”تمہاری اردو اتنی شستہ کیسے ہوئی نگارش؟“ میں نے دانستہ بات بدلی۔

”مما پاپا کی وجہ سے انہوں نے گھر میں اردو بولنے کا قانون لا کر رکھ رکھا تھا۔ سو مجھے اردو اچھی طرح آتی ہے۔“ وہ فخریہ مسکرائی۔

”نگارش!“ ییلا نے دروازے سے جھانکا۔ میں اور نگارش دونوں اس طرف متوجہ ہوئے۔

”تم یہاں ہو، سارا گھر چھن مارا اور یہاں میں بہن کے راز و نیاز ختم ہونے میں نہیں آ رہی۔“ وہ فریٹ، ”ماں میں اکیلی کھن چکر بن گئی ہوں۔“ وہ تیرے پوتی ہوئی اندر آ کر نگارش کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے سر پر کھینچتی ہوئی لے گئی اور میں کمرے کی کھڑکی میرے ہوا۔ جہاں سے لان کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔

❖❖❖ ❖❖❖

ابھی چند لمحے پہلا نگارش مجھے جو کچھ بتا کرئی۔ میں اس کے لیے گوکہ پہلے سے تیار تھا مگر پھر بھی ناراض کی آگ میں سلگتا دل بے کل تھا۔ روح پر عجب باتیں سنائی دیتی تھیں جیسے ہر شے کا اختیار ہوتے ہوئے بھی ہاتھ پاؤں بندھے ہوں۔ میں بید پر آ رہا تھا چھالینا تھا۔ ہر آنکھوں کے ادھر وہی تھی۔ نگارش کی باتیں سمجھتے۔ ”گوچ رہی تھیں۔ وہ باتیں جو پہلے ہی متوقع تھیں۔“

”ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ ییلا اور ابدال اس طرح ایک دوسرے کو قبول کریں گے؟“ فاروق بھائی متعجب نظر آتے تھے۔

”گوک سو سو باتیں بنائیں گے۔ ہم کس کس وضاحت دیتے پھریں گے۔“ آپا نے بھی نیا کتہہ کھولا تھا۔

”ہم نے ابدال پر بھروسہ کیا، اسے اپنے گھر پر سمجھا ہے اور خدا نخواستہ ابدال میں کوئی کمی بھی نہیں ہے۔ لیکن معاف کرنا اصغر یہ ممکن نہیں ہے۔“ بلا فخر دروازے بھائی نے پاپا سے معذرت کی تھی۔

سینے میں اٹھتی ٹیس سے نڈھال میں نے دروازے ہاتھوں کی انگلیوں میں بال پھنساے۔ معاذ دروازے دستک ہوئی۔

”آ جاؤ نگارش۔“ امی کو میرے کمرے میں آنے کے لیے دستک کے تکلف کی ضرورت نہیں تھی اور میرے کمرے میں نگارش کے علاوہ کون آ سکتا تھا۔ سو میں نے اس کا نام لیا لیکن غیر متوقع شخصیت کو اندر آتے دیکھ میں نے دانستہ رخ پھیر لیا۔ وہ میرے سامنے آ کھڑا

عذر حاصل

سہ ماہیہ۔ نچل کے تمام اسٹاف میسج نمبر زور زور میں کومیر محبوب بھر سدر مقبول ہو۔ نام تو آپ نے پر پڑھا یہ سونے کی تار تار میں ہمدست کا پورا ہمدردی سے۔ 30 جولائی 1996 کو کراچی کے علاقے انصاف میں جنم لیا۔ جس کی تمام خوبیوں کی مثالیں مجھ میں موجود ہیں۔ کھانے میں بریانی بے حد پسند ہے۔ اس کے علاوہ چائے جب بھی ٹیکس کھانے سے نکال نہیں کرتی۔ سبزیاں بے حد پسند ہیں اس لیے میری خوراک صرف چاول، کھجور، اور مٹوں پر مشتمل ہے۔ کلرز تو تقریباً تمام پسند ہیں مگر بلیک اور پریل کلرز تو میرے موست فیورٹ ہیں۔ جی تو تو اس نے اپنی خوبیوں اور خامیوں کی طرف دیتے ہیں جب میں نے اس حوالے سے جی بہن سے پوچھا تو اس نے کہا کہ خامیوں کی خامیاں ہیں۔ میری سب سے پہلی خامی تو یہ ہے کہ میں وقت بے وقت مذاق کرتی اور ہنستی رہتی ہوں کثر مذاق میں یہ ہے۔ کسی بات نکل جاتی ہے جس پر بعد میں پچھتاہ بھی بہت پڑتا ہے اور اسکول لچیرز سے اس بات پڑا تھا بھی بہت کھائی پڑی ہے۔ دوسری خامی یہ ہے کہ کی کو بھی جو بد دینے بغیر چھوڑ دینا اپنی تو جین بھتی ہوں (استغفر اللہ) اور گر کسی کو زبردستی نہ ہو نہ بھی دوں تو ہنستے تک اس سے بدلہ لینا کا سوچ سوچ کر بلکان رہتی ہوں کام چور ہوں تھوڑی بدتمیز بھی مگر تھوڑی سی زیادہ مت سمجھیے گا۔ ویسے میری فرینڈز وہاں ہے کہ عذر تم بہت بدتمیز ہو۔ خوبیوں تو تقریباً نہ ہونے کے برابر ہیں۔ مجھے اپنی ایک خوبی بہت پسند ہے کہ میں کسی کو نہ دے ناراض نہیں دیکھ سکتی اگر کوئی ناراض ہو بھی جائے تو اس وقت تک اس کے پیچھے پڑی رہتی ہوں جب تک وہ ناراضی نہ ہو جائے۔ بچوں سے بہت پیار کرتی ہوں۔ ایف ایم سننا اور ڈائجسٹ پڑھنا بے حد پسند ہے۔ رات کے وقت جب سب سو رہے ہوں تو سڑھے تین سے پہلے ایف ایم چھوڑنے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگر چہ پانچ بجیں تو بہت ہی اچھا ہے۔ اس کے علاوہ RJ بننے کا بہت شوق ہے اسکول میں بھی میں اور میری فرینڈز رن گل RJ بننے ہیں۔ RJ میں میرے سب سے پہلے موست فیورٹ منہاج علی اصغری اس کے علاوہ FM 103 کے زبیب اور شیف بھی بہت پسند ہیں۔ جب کبھی دل بہت زیادہ اداس ہو تو وہی اشعار اور غزلیں پڑھ کر دل کا بوجھ ہلکا کر دیتی ہوں۔ شاعروں میں مجھے ایک ہی شاعر حد سے زیادہ پسند ہے اور وہ ہیں وحشی شاہ! بارش جنون کی حد تک پسند ہے مگر یہ ایک کہانی کے بنی نہیں ہوں۔ مجھے نئی دوستیاں کرنے میں بہت مزہ آتا ہے کہیں شادی پر بھی جاؤں تو دو تین تو مازنی بنائی ہوں (یہ لگ بات ہے کہ بعد میں وہ یاد بھی نہیں رہیں)۔ میری بہت ساری فرینڈز ہیں مگر میری ایک دوست ایسی ہے کہ اسے میرے کچھ بھی کر سکتی ہوں اور اس دوست کا نام ہے عمرین۔ مگر میں اسے مینا ہی کہتی ہوں وہ بھی آنچل بہت شوق سے پڑھتی ہے اس لیے میں اسے آنچل کے توسط سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ مینا تم میری زندگی ہو میری جان Have You So Much اس کے علاوہ ندا کرن مرثا، ٹوپیہ، نسیم، نوشین، منسل، ثناء بھی بہت اچھی فرینڈز ہیں۔ جی جناب میرے خیال سے تعارف بہت طویل ہو گیا اس لیے اب اجازت چاہتی ہوں اگلے وہ آپ کے تبصرے کا انتظار رہے گا اللہ حافظ۔

ہوئے۔ میں نے ایک نظر دیکھا۔ تنفر ہو گئے۔

”ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ میں نے ہمیشہ تمہیں سے دور رکھا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ میں تم میں تمہاری بات کو دیکھتا تھا اور اس کی بے وفائی کی سزا میں نے تم سے جتنی اختیار کر کے تمہیں دی اور آج احساس ہو رہا ہے کہ میں نے تمہارا منہ طور پر اپنے آپ کو دی۔ اس باپ کی بدتمیزی کا اندازہ کر لو کہ اس کا جوان بیٹا اسے پناہ پانے سے انکاری ہے۔ جب تک مجھے احساس ہوا تم مجھ سے

انہیں دیکھا۔ وہ خاموش تھے۔

”تمہیں امی کے حوالے کر کے میں واپس گیا تو بہت دیر ہوئی تھی۔ زندگی گزارنے کا مقصد صرف زندہ رہنا ہی نہیں تھا۔ پھر میری زندگی میں زوہا آئی۔ زوہا حادثات کی ستانی ہوئی پاکستانی لڑکی تھی۔ اس نے ان نازک حالات میں مجھے سنبھالا اور پھر ہم شادی جیسے خوب صورت بندھن میں بندھ گئے۔ زندگی خوب صورت ہو گئی۔“

وہ کمر کی میز پر کھڑے باہریوں دیکھ رہے تھے جیسے اپنی گزری ہوئی زندگی کو دہرا رہے ہوں۔ میں چپ چاپ ان کے بالوں میں اتری دھوپ پر نظریں جمائے کھڑا تھا۔ نگارش نے اس خوب صورتی کو چار چاند لگا دیے اور جب مجھے بیٹے کی کمی محسوس ہوئی تو مجھے یاد آیا کہ پاکستان میں میرا ایک بیٹا ہے اور جب تک مجھے تم یاد آئے تم مجھے بھول گئے۔“

وہ میری طرف مڑے میں انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔ پھر سے میرے سامنے آٹھ رہے۔

”جانے سے پہلے ایک مرتبہ تم سے روہرو اپنے کیے ہوئے ناروا سلوک کی معافی مانگ چاہتا تھا۔ ہاں میں مانتا ہوں میں تمہاری ماں سے نفرت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا لیکن ایک بات یاد رکھنا بدال! محبت تو ہم ہر کسی کے لیے محسوس کر لیتے ہیں اور بہت آسانی سے محبت کر لیتے ہیں۔ لیکن نفرت اور بے انتہا نفرت ہم بہت خاص شخصیت سے کرتے ہیں۔“

ان کی آنکھوں میں چمکتا پانی مجھے حیران کر گیا۔ انہوں نے افسردہ سی مسکراہٹ کے ساتھ آنکھوں پر لگا چشمہ نکال کر دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے نم آنکھوں پر دباؤ ڈالا، پھر دوبارہ چشمہ لگا کر سر اٹھایا۔

”میں اور زوہا کھل واپس جا رہے ہیں۔ جاتے ہوئے سوچا تھا کہ تم نے ہمیشہ محبتوں کی کمی محسوس کی ہے تو تمہیں تمہاری محبت کی صورت ایک پیارا سا رشتہ دے جاؤں لیکن شاید قدرت تمہیں میرے ہاتھوں کوئی خوش نہیں دینا چاہتی۔“ وہ رنجیدہ تھے۔ ”تم اپنی جگہ حق بجانب ہو لیکن

پھر بھی مجھے معاف کر دینا اور نگارش کا خیال نہیں نہیں چھوڑے جا رہا ہوں۔ امید ہے تم اسے میرے بارے میں دو گے۔“ وہ یہ اٹھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ میں چپ چاپ حیران رہ گیا۔ ”پاپا“ ایک دم من میں بچنے کی بجائے ان کی آنکھوں میں دماغ نے جیسے کسی فیصلے پر مہر لگا دی۔ نگارش میں تھا تو وہی راہ میرے سامنے روشن ہو گئی۔ میرے ہونٹوں کی جھنجھٹ پر جاتے قدم تھم گئے۔ حیرانی سے بیٹھے تھے۔

”پاپا میں چھ دنوں کے لیے آپ کے ساتھ چلا جاؤں۔“ میں نے تیزی سے ہمد مکمل کیا اور وہ بھاگتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ پھر آگے بڑھے۔

”ابدال ابدال بیٹے تم“ فری جاگ کر کہنے لگا۔ ان کے منہ سے بات نہیں نکل رہی تھی۔ وہ روئی آنکھوں سے مسکرا رہے تھے۔ میں بے ساختہ ان کے سینے سے غور لگا آکھیں اشک بار ہو گئیں۔ انہوں نے مجھے پیچھے کر دیا۔

”تمہارے کاندھات بنوانے اور دوسری کارروائیوں میں کچھ دن لگیں گے۔ میں اپنی سیٹ سنسل کر رہا ہوں۔ ہم تینوں ساتھ چلیں گے۔ نگارش کو فیملی کے پاس ہی رہنے دیتے ہیں۔“ وہ مجھے خود لگا۔ آگے کے پروگرام بنا رہے تھے اور میں ان کی بے انتہا شفقت کی حدت محسوس کرتا خود کو پرسکون کر رہا تھا۔

میں نے وجود پر لپٹی چادر سمیٹ کر پرانے کی بیٹھی سائیڈ ٹیبل کا لیپ آن کیا فری برابر میں بیٹھ گئے۔ اس کے پرسکون چہرے پر نرم سی مسکراہٹ بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ میں اس کی پرسکون نیند پر غور کرتی اٹھ کھڑی ہو گئی۔ مزید بے خواب بستر پر نہ بٹنے کی ہمت نہیں تھی مجھ میں۔ لیپ کی مدد سے کمرے کی ہر چیز پر اسرار نظر آ رہی تھی۔ میں کچھ دیر چلی آئی۔ گرمیوں کے دن تھے کچھ موسم بھی جس کا

جنگل میں تھی۔ میں نے آنکھیں موند کر گہری سونے لیں۔

”کچھ رستہ ہے جس کا کوئی اختتام نہیں۔ منزل کا نام نہیں ہے۔ وہ جی کا بھی امکان نہیں۔ کئی مرتبہ فری نے کہا۔ میں پھر اسے کیا منہ دکھائی کہ میں کیسی بچی رہتی ہوں کہ ان کے اور اپنے درمیان رشتے کا تعلق برقرار نہیں رکھ سکی۔ بند آنکھوں کے پیچھے سے پیوں کے درمیان راستہ بناتا نمکین پانی رخساروں کی آبی سیراب کرنے لگا۔ میں وہیں دیوار سے ٹک کر بیٹھ گئی۔ پیرموڈ اور اس کے گرد بازو لپیٹ کر سر گھنٹوں پر رکھا۔ خیال نے پھر اڑان بھری۔ دو دن سے ابدال مصطفیٰ مجھ سے بھاگ رہے تھے نہ گھر پر ملتے نہ یہاں۔ اور آج نگارش نے بتایا کہ ”وہ جانے کی تیاریوں میں ہیں۔“

میں جواب تک بے آواز رو رہی تھی، بے ارادہ سب گئی۔

”کیا بیاد روح کی ان کے نزدیک اتنی سی بھی وقعت نہیں کہ کم از کم مجھے بتانا ہی گوارا کر لیتے۔ وہ سمجھتے ہیں ان کی شوق نگاہوں کی حدت مجھے محسوس نہیں ہوئی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے اقرار نہیں کیا تو میں انجان ہوں۔“ مجھ سے وہ مجھ سے چھپتے پھرس گئے تو میں انہیں بھول جاؤں گی۔؟ وہ غلط سمجھتے ہیں، وہ بالکل غلط سمجھتے ہیں۔“

فری جاگ کر میرے برابر میں بیٹھی۔ اس نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مجھے دیکھا۔ ”اس نے پھر پکارا میں نے جھکا سر مزید دبا دیا۔ آنسو ابھی بھی روانی سے بہہ رہے تھے۔“

”پاپا“ میں نے پھر پکارا میں نے جھکا سر مزید دبا دیا۔ آنسو ابھی بھی روانی سے بہہ رہے تھے۔ ”جیت جیت و فیس کرو۔“ میں نے بھیجا چہرہ اٹھ کر اسے دیکھا۔ ”بھیا چہرہ کچھ گردنگ رہ گئی۔ میں اس کے گلے سے

لگی پھوٹ پھوٹ کر روئی۔

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ فری میری پشت تھپک رہی تھی۔ اس نے خائبا میری بڑ بڑاہٹ پوری طرح سن لی تھی۔

”کیا بتاتی؟“ فری لا جواب ہوئی۔ ”اب تو رونا دھونا بند کرو، میں بات کرتی ہوں امی بابا سے۔“ اس نے مجھے خود سے الگ کر کے میرے کمرے بال اپنے ہاتھوں سے سنوارے۔

”اب کچھ نہیں ہو سکتا وہ ملک سے باہر جا رہے ہیں۔“ میں نے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

”وہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بس امی بابا کو تھوڑا قائل کرنا پڑے گا۔ تم پریشان مت ہو، میں کل بات کرتی ہوں۔“ وہ مجھے حوصلہ دے رہی تھی۔

”اب چلو چل کر سو جاؤ یوں جاگ جاگ کر روئے سے طبیعت خراب ہو جائے گی۔ چلو اٹھو۔“ اور پھر واقعی اس نے اگلی صبح ناشتے کی میز پر ہی یہ بحث چھیڑ دی۔

”فری! فضول باتیں مت کرو۔“ ممانے اسے ٹوکا۔ وہ پاپا کی طرف متوجہ ہوئی۔

”بابا! آپ بتائیے اس میں غلط کیا ہے؟ ابدال ماموں میں کوئی برائی نہیں ہے، بیلا کے لحاظ سے جوڑا اچھا ہے پھر انکار کی وجہ۔“ فری رسالہ سے گویا تھی بیلا نے بیگ اٹھایا اور اللہ حافظ کہتی گھر سے نکل آئی۔

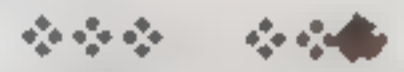
”انکار کی وجہ تم نے خود بتادی۔ تم نے اور بیلا نے بچپن سے اسے جس رشتے میں پہچانا ہے اس طرح اب ایک دم سے نوعیت بدلنے سے بیلا کو مشکل ہوگی بیلا۔“ ”اگر اس کی کسی اور جگہ کسی انجان شخص سے شادی ہوتی ہے تو بھی اسے پریشانی ہوگی بابا۔“

”فری! کیوں گڑے مردے اکھاڑ رہی ہو، جو کرنا تھا ہم نے کر دیا۔ اب ان سب باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔“ ممانے بھی ہمارے ساتھ آ بیٹھیں۔

”آپ کو پتا ہے ابدال ماموں کل اصغر انکل کے ساتھ جا رہے ہیں۔ آپ کو نہیں لگتا ہم ایک بے مطلب

کی بات کو جواز بنا کر آپس کے تعلقات خراب کر رہے ہیں۔
 ”یہ بے مطلب کی بات نہیں ہے فری! ہم ہمارے ملنے جلنے والے دوست، احباب، رشتہ دار کس کس کو سمجھا میں سمجھتا ہوں کہ یہ غلط نہیں ہے۔ کس کس کو وضاحت دیں گے۔“

”مگر! یہ تمام ملنے جلنے والے ان منہ بولے رشتوں کی اصلیت سے واقف ہیں۔ منہ بولے رشتے اتنے مضبوط نہیں ہوتے کہ بدلے نہ جاسکیں۔ آپ نے بیلا سے بھی پوچھا۔ ہو سکتا ہے اس سب میں ابدال ماموں اور بیلا کی رضا مندی شامل ہو، پھر کیا انہیں اس فیصلے سے تکلیف نہ ہوگی؟“ فری نے اپنی جانب سے ان دونوں کا مقدمہ پیش کر دیا تھا۔ پھر وہ اٹھ کھڑی اور وہ دونوں نفوس ساکت رہ گئے۔



میں ڈرائیو کرتے ہوئے سب کے سیل فونز ٹرائی کر رہا تھا۔ کسی کا نیٹ ورک بدک تھا، کہیں انگیج ٹون۔ گھر کے نمبرز پر بھی نو رسپانس۔ میں بے انتہا پریشان ہوا تھا۔ اسی دم مجھے سیف کا بیج موصول ہوا۔ حالات ایک دم بگڑ گئے تھے۔ مین روڈ پر ٹریفک بلاک ہر طرف فرائنگ۔ میں نے گاڑی گلیوں سے نکالنی شروع کی نتیجتاً مطبوہ جگہ پہنچنے میں دیر ہوگئی۔ وہاں ابھی بھی ہنگامہ آرائی جاری تھی۔ میں نے متلاشی نگاہیں دوڑائیں وہ مجھے کہیں نظر نہیں آئی۔ میں نے گاڑی گلی کے کونے پر کھڑی کی اور گاڑی سے نکل آیا۔ میں پیدا کی بتائی ہوئی جگہ پر کھڑا تھا مگر وہ کہیں نہیں تھی۔ وقفے وقفے سے فرائنگ ہو رہی تھی۔ میں سپراسٹور کے قریب چلا آیا۔ میں اسے کال کر رہا تھا مگر نو رسپانس۔ دس منٹ کی مزید کوشش کے بعد کہیں کال مل سکی۔ میں نے کلمہ شکر پڑھا وہ اسٹور کے اندر تھی۔ میں نے اسے باہر آنے کا کہا۔

چند لمحوں بعد ہم دونوں گاڑی کی طرف رواں تھے۔ جب اچانک فرائنگ شروع ہوگئی۔ میں اسے ہاتھ سے

پکڑ کر کھینچتا ہوا وہاں کھڑی گاڑی کی اوٹ میں جا کر کھڑے ہو گیا۔ ہاتھ رکھے پلکیں بھیچنے میرے پہلو میں کس کے پیچھے کھینچی ہوئی تھی۔ بھٹی نہیں لڑ رہی تھیں۔ وہ دھم میں کانپتے ہونٹوں کے سرے چوم رہی تھیں۔ میں نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھما تو اس نے زبردستی نظروں سے مجھے دیکھا۔ بھٹی، نکھیں خوف زدہ رہیں۔ مجھے تک رہی تھیں۔ میں نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے جبراً دیا۔ گویوں کی آواز کم ہوگئی تھی۔

”چلو“ میں نے سرگوشی کی۔ اس نے میرے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کی۔ ہم دونوں تقریباً بھاگتے ہوئے گاڑی تک پہنچے تھے گوکہ ہم اب مین روڈ پر نہیں تھے۔ گویوں کی گونج یہاں بھی سنائی دے رہی تھی۔ اس نے عجلت میں گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے پہلے اسے کھلی اور گھوم کر دوسری طرف کا دروازہ کھول کر بیٹھنے کو جبراً

”ٹھہر“ کی آواز کے ساتھ ڈرائیونگ سیٹ پر دروازے کا شیشہ چھنا کے سے ٹوٹا اور پیر کی پٹری بند ہوئی۔ میں جو بیٹھنے کے لیے تھوڑا سا جھکا ہوا تھا مجھے محسوس ہوا جیسے کسی نے سینے میں تیغ اتار دی ہو۔ شدید کرب سے میں نے جبراً بچھڑنے کے لیے تھوڑی سی وقت سے میں گاڑی میں بیٹھنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے دروازہ بند کیا۔ بیلا کے دسمان خطا ہو گئے۔ وہ بھٹی گھر آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس جگہ پر رکھا جہاں سے خون بہتا میری لی شرٹ کو بھگا رہا تھا۔ ”بیلا بیلا میں!“ میں حواس کھوئے۔ خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔ اس نے حواس باختہ ہو کر چادر گولی لگنے کے مقام پر رکھ کر خون روکنے کی کوشش کی۔ وہ بے تحاشا رو رہی تھی۔

”یہ یہ یو فون فون کرو۔“ میں نے غنوا کی طرف اشارہ کرتے کرتے اسے اپنا سیل فون تھمایا۔ اس نے ایک دھڑک سے میرے سینے پر رکھی اپنی چادر تھامی اور دوسرے ہاتھ سے سیل فون میں نمبر پریس کرنے لگی۔

”عب عباس عباس کو فون۔“ آخری

رہ جہ جو میں نے بے ہوشی کی دنیا میں قدم رکھتے ہوئے کہا وہ یہی تھا اس کے بعد میں ہوش و خرد سے بے ہوش ہو گیا۔



میرا بک کمرے کی ٹانگی روشنی میں میری آنکھ کھلی۔ بدحواسی، دھبہ بھبھ میں نہیں آیا۔ دماغ، وقف تھا۔ بالکل غائب تھی۔ نند چند لمحے چپ چاپ نیت لیے چھت و تصور گزر گئے۔ معاذ بن کی اسکرین پر گزرے، انتہائی فہم کی طرح جلنے لگے ایک ایک کر کے ہر منظر روشن ہوتا پھر محو ہو جاتا۔ گولیاں چلنا، ابدال مصطفیٰ کو کال دینا، پھر انہیں گولی لگنا۔ اس خیال کے آتے ہی میں زپ کر اٹھ بیٹھی۔ بہت کچھ ایک دم یاد آ گیا۔

میں سیل فون کے فون بک میں نمبر سرچ کر رہی تھی جب انہوں نے عباس کا نام نے کرا سے کال کرنے کا کہا تھا۔ میں نے اسی نمبر پر کال کی دوسری طرف سے فوراً کال رسید ہوئی یوں لگا جیسے وہ منتظر تھا۔

”سلو ابدال۔ آر یو آل رائٹ؟“ آواز میں تشویش تھی۔

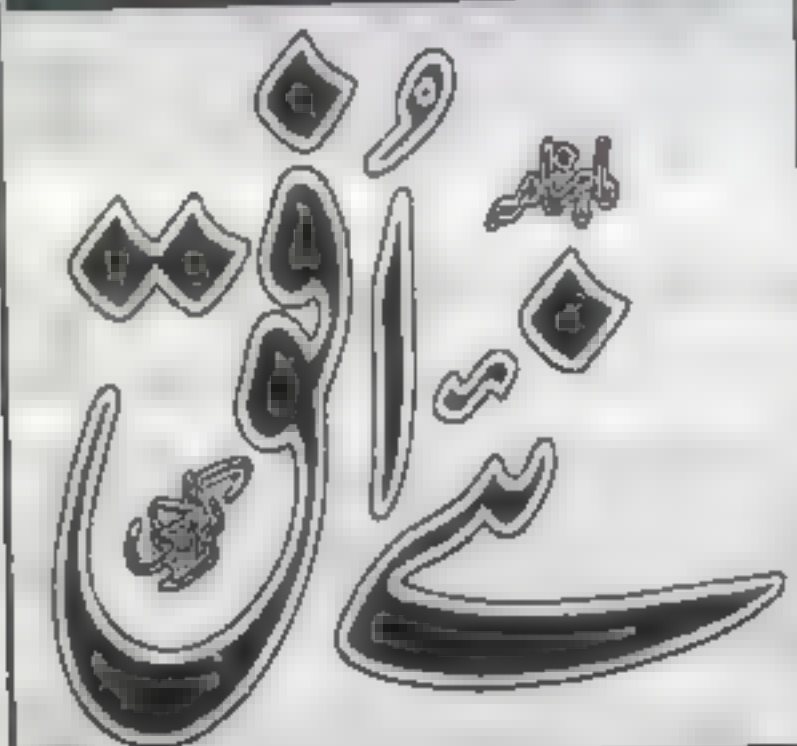
”انہیں گولی لگی ہے۔“ سسکتی آواز میں میں نے بس تھامی کہا تھا۔

”او۔ نو۔“ وہ بے اختیار چیخا۔

انہیں جو پیش معلوم تھی غالباً ابدال مصطفیٰ نے انہیں پہچانی بتا دیا تھا۔

”ڈونٹ وری میں پانچ منٹ میں پہنچتا ہوں۔ اسی ایسے میں ہوں۔ بس پانچ منٹ۔ گاڑی سے باہر مت نکلو۔“

وہ تیز بول رہا تھا اور میں بے جان ہوتے ہاتھوں سے ابدال مصطفیٰ کے بازو پر رکھی اپنی چادر اپنے وجود سے لپٹنے لگی۔ پانچ منٹ بعد ہم عباس کی گاڑی میں جا کر جاتے کہاں کہاں سے گھومتے اسپتال کی جانب



سچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

خوشبوخن، منتخب غزلیں، نظمیں، ذوق آگئی اقتباسات، اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جلیے

آپریشن تھیر میں لے گئے اور میں ہوش و خرد سے بے گانہ ہوتی وہیں زمیں بوس ہوئی تھی۔ اس کے بعد ابھی ہوش آیا تھا نجانے کتنا وقت بیت گیا تھا۔

آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے ارد گرد کا جائزہ لیا تو احساس ہوا اسپتال کا کمرہ ہے میں اٹھی اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ سامنے کھڑی فری اور ماما مجھے دیکھتے ہی میری طرف بڑھیں۔

”بیلا۔“ ماما نے مجھے گلے سے لگایا فری اشک بار تھی۔ میری آنکھیں بھی برسے لگیں۔ یک دم مجھے انہونی کا احساس ہوا۔

”وہ کہاں ہیں؟“ میں ماما سے الگ ہوتے ہوئے ابدال مصطفیٰ کے بارے میں پوچھنے لگی۔

”بیلا۔ وہ ڈاکٹر۔۔ ڈاکٹر نے؟“ ماما اور فری بے تحاشہ رو رہی تھیں۔

”کیا کہا ڈاکٹر نے؟“ میں نے فری کو جھنجھوڑا۔

”پانچ گھنٹوں کا وقت دے دیا ہے۔“ فری سسکتی ہوئی بول رہی تھی۔

”کہاں ہیں وہ؟“ میں کہتے ہوئے آگے بڑھی۔

”بیلا۔ بیلا بیٹا تمہاری حالت ٹھیک نہیں ہے کہاں جا رہی ہو۔“ ماما نے مجھے روکنے کی کوشش کی تھی۔ میں ان سنی کرتی آئی سی یونٹ چلی آئی۔

آئی سی یو کے باہر اصغر انکل اور بابا کھڑے تھے میں نے دروازے میں لگے شیشے سے اندر جھانکا۔ وہ مشینوں میں جکڑے بے سدھ پڑے تھے۔ میری آنکھیں بھر آئیں۔ میں واپس پلٹی تو نگارش کو بھی وہیں دیکھا۔ وہ میرے نزدیک آگئی۔ پھر مجھے خود سے بھینچ کر رو پڑی۔ حوصلہ ٹسلی، ولا سا جیسے لفظ سچ معلوم ہونے لگے۔ بابا ہمارے قریب آگئے۔

”دعا کرو بیٹا۔۔ دعا کرو۔۔ اللہ رحم کرنے والا ہے۔“ انہوں نے مجھ اور نگارش کو انگ لگ کر دیا۔

اگلے چار گھنٹے سب کی جان لیوں پر انکی رہی۔ اصغر انکل کے کہنے پر میں فری اور ماما گھر چلے آئے تھے۔ نانی

امی اور بابا آنٹی کے پاس۔ وقت تھا کہ رینگ رہا تھا۔ بوتل خون دینے کے باعث نگارش زرد ہو رہی تھی۔ اس نے گھر آنے سے انکار کر دیا تھا۔ چار گھنٹے میں کتنی کے عذاب سے گزرنے کے بعد ابدال مصطفیٰ نے بلا آخر موت کو شکست دے کر زندگی کی پناہوں میں نہ کھولی۔

”وہ اب خطرے سے باہر ہیں۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے اطلاع دی تو سب نے بے اختیار کلمہ شکر پڑھا۔ رات بارہ بجے کے قریب انہیں روم میں شفٹ کیا گیا۔ کہ وہ ہوش میں نہیں تھے لیکن بقید حیات تھے اور بہر حال اتنا سب کے لیے بہت تھا۔

صبح کی روشن چمکیلی اور تازگی سے بھر پور کرانے پلکوں پر دستک دی۔ میں نے چندھیائی ہوئی آنکھیں رفتہ رفتہ کھولیں۔ پوری آنکھیں کھول کر پھر سے نہ کر لیں۔ اک گہری سانس لے کر صبح کی تازہ ہوا خود میں سموٹی۔

”مسٹر ابدال اہاؤ آر یو؟“ دوبارہ آنکھیں کھالیں۔ بائیں طرف دیکھا۔ ڈاکٹر نے تروتازہ مسکراہٹ کے ساتھ پکارا تھا۔

”فائن۔“ میں آہستگی سے کہتے ہوئے مسکرایا۔

”گڈ۔“ وہ روٹین چیک اپ کر رہے تھے جب سب لوگ کمرے میں داخل ہوئے۔

”یہ اب خطرے سے پوری طرح سے باہر ہیں خون بہت زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے کمزوری ہوئی ہے زیادہ سے زیادہ بیڈ ریسٹ مفید ہے ابھی زیادہ بات چیت کرنا منع ہے۔ آپ لوگ پندرہ بیس منٹ مل لیں انہیں سکون آورا انجکشن دینا ہے۔“

ڈاکٹر پیشہ ورانہ انداز میں ہدایت دیتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ وہ سب میرے بیڈ کے ارد گرد کھڑے تھے گھر کے سب ہی لوگ تھے۔ صرف وہ نہیں نظر آتے تھے۔ مجھے بے چینی ہونے لگی۔ آخری مرتبہ جب

دیکھیں تھانوی سبھی روتی ہوئی خوف زدہ سی میں رہ جھک کر پھر متدش نظریں گھم میں وہ اب بھی بس غراں کی پرتش نظر کی تپش مجھ سے چہرے میں موری تھی۔ وہ سب آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ پھر نگارش نے اسے منی طلب کیا۔ وہیں پونک گیا وہ میرے سر ہائے پیشی امی کے پیچھے کے شانوں پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔ دل نے کہا اسے پانچ بیس بیس بار میں اسے پکارنے میں جھجک رہا تھا۔ سر ہائے پیشی امی نے میرے چہرے سے میری خوش بڑھالی تھی۔ جیسی انہوں نے اپنے شانے پر دھرا ہوا کاتھ پکڑ کے سے سامنے لاکھڑا کیا۔

”بیلا۔“ بولنے بے آواز جنبش کی۔ پتا نہیں سب باہر رہے تھے۔ مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اتنا اندازہ ضرور ہو رہا تھا کہ سب خوش ہیں۔ میں یک ٹک آنکھیں آنکھوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

وہ جھینپتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ میری نظریں سے دروازے تک چھوڑ کے پلٹیں تو پاپا اور فاروق بھائی کو بغل گیر ہوتے دیکھا۔ امی نے میری پیشانی چونی۔ وہ بے ہتھا خوش تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سب مبارک باد کس چیز کی دے رہے ہیں۔ اسی دم نگارش میرے قریب چلی آئی۔

”مبارک ہو۔“ وہ میرے نزدیک جھکی۔

”کس بات کی؟“ میں نے آہستگی سے پوچھا تھا اور مسکند کر فٹس پڑی۔

”آپ کے بالکل ٹھیک ہونے کی۔ آپ کی معنی ہے بیلا فاروق سے ہونا قرار پائی ہے۔ آپ کی شرکت بہت زیادہ مفید ہے۔“

”کی چکار میرے من آنگن میں سرور بن کر اتر رہی تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔ پھر سے پیچھے بیلا کی جھینپی جھینپی سی شبیہ روشن ہوئی۔

ساتھ لدھی نوئی کہہ گئے کہ

تعارف روگ بن جائے تو اس کا بھوان بہتر اور تعلق بوجھ بن جائے تو اس کا توڑنا اچھ ان کی بات سے تھوڑا سا اختلاف رکھتے ہوئے اسی تعارف اور تعلق کو بھولنے اور توڑنے کے بجائے تبدیل کر دیا جائے تو شاید زندگی جس میں پہلے ہی پر خصوص محبتوں کی کمی ہے، محبتوں کی مزید کمی واقع نہ ہو۔ ہم رشتے ناتے زندگی میں رنگ بھرنے کے لیے اسے خوب صورت بنانے کے لیے استوار کرتے ہیں۔ لیکن اگر یہی رشتے وقت کے ساتھ ساتھ دل راز بننے لگیں۔ دلوں کی دوریوں کا سبب بنیں۔ تو پرانے رشتے بھول کر نئے رشتے استوار کرنا ہی دانش مندی کا تقاضا ہے جو رشتوں کو کھودینے سے کم از کم بہتر ہے۔

آج ابدال مصطفیٰ کی منگنی بیلا فاروق کے ساتھ تھی۔ سب ہی خوش تھے اور سب ہی نے اس نئے رشتے کو خلوص دل سے قبول کر لیا تھا۔

پیلو میں براجمان بیلا کی مخروطی انگلی میں اپنے نام کی سنہری انگلی بیلا کی انگلی میں سجاتے ہوئے ابدال مصطفیٰ نے تھوڑا سا جھک کر سرگوشتی کی۔

تہا کہیں ملو تو بیاں آرزو کریں ہم اتنی بھیڑ بھاڑ میں کیا گفتگو کریں نتیجہ اس کی نیم باز نگاہیں مزید بوجھل ہو گئیں۔



اور کچھ خواب

عشنا کوثر سردار

بچھڑے ہوئے احباب جو مل جاتے ہیں
چاکِ دل افسردہ بھی سل جاتے ہیں
پی کر جو نکل جاتا ہوں میں سوئے چمن
غنجے مری تعظیم میں کھل جاتے ہیں

زندگی بے ربط ہو کر رہ گئی اور اس کے ساتھ عجیب کھیل کھیل رہی تھی اور وہ اس راہ پر چلتے چلتے تھکنے لگی تھی۔ اسے مایوس کر رہا تھا اور اس کی ہر کوشش کو رائیگاں کر رہا تھا۔ ایسے میں کیا جواز بچتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ کی آرزو کرنی محبت کی طرز اچھی نہیں ہوتی جب محبت ہزار اگھاوے رکھتی ہے تو پھر یک طرفہ محبت سے کسی کرم کی امید کیونکر کی جاسکتی ہے؟ محبت کے کرم جب استنے جاں لیوا ہو سکتے ہیں تو ستم کتنے جاں گزیدہ ہوں گے؟ وہ کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی اگلے دن تک اس شخص سے کوئی بات نہیں کی تھی اس کے قریب نہیں گئی تھی۔ وہ ملا تھا تو اسے سرسری میں دیکھ رہا تھا۔ وہ سر جھکا کر مصروف نظر آنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔

”کیا ہوا؟ تم بہت خاموش ہو؟“ انا نیا ملک نے کوئی جواب نہیں دیا تو معارج تغلق اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا تھا انا نیا کے لیے اسے نظر انداز کرنا ممکن نہیں رہا تھا سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ وہ پوچھے بنا نہیں رہی تھی۔ معارج تغلق اسے نظریں جمائے دیکھ رہا تھا اس کے پوچھے سر ہلا دیا تھا۔

”کیا؟“ وہ حیرت سے بولی تھی۔

”تمہاری توجہ۔“ عجیب گزارش تھی مگر وہ اس کے کھیل کو مزید بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔

”میں مسٹر ایلیکس کے ایونٹ پر کام کر رہی ہوں مجھے بہت توجہ دینے کی ضرورت ہے کیا ہم بعد میں بات کریں؟“ وہ اس کی سمت سے توجہ ہٹا کر فائل دیکھتے ہوئے بولی۔ معارج تغلق نے اس کے سامنے سے فائل اٹھ لی۔

”کہاں تک پہنچا کام؟“ اس نے فائل کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔ انا نیا ملک اسے خاموشی سے دیکھتی رہی۔

”معارج تغلق مجھے ایک ضروری بات کرنا تھی ایک اہم قدم لینا تھا مگر فی الحال میں اس پر بات کرنا نہیں چاہتی۔“ وہ بات کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے بولی تھی۔ معارج تغلق اس کی سمت دیکھ کر ملاحت سے مسکرا دیا۔

”اگر تمہیں کسی مدد کی ضرورت ہے تو میں حاضر ہوں۔ کیا تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ وہ کسی اور زاویہ سے ہوا اسے اپنی مدد کی بھرپور فکر کر رہا تھا مگر انا نیا ملک نے سر نہئی میں ہلا دیا۔

”مجھے کوئی مدد نہیں چاہیے میں اپنے پیروں پر کھڑی ہوں فی الحال مجھے کسی اضافی سہارے کی ضرورت نہیں۔“

میرے قدم مضبوطی سے زمین پر جمے ہوئے ہیں اور میرے سینے پر بات بہت اعتماد دینے والی ہے۔ وہ بہت دور میں بول رہی تھی جیسے وہ اپنے طور پر کسی شے پر پہنچ چکی تھی یا چہ پہنچنے کی سعی کر رہی تھی اگر اس کے مات میں چوڑی تو اس سے قطعی واقف نہ تھا۔

”ایلیکس کی شادی کی تیاریاں کہاں تک پہنچیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا اس نے سر ہل دیا تھا۔
 ”شادی سمندر کنارے ہوگی شام چار بجے سب ریڈی ہوگا۔ مجھے امید ہے سب پلان کے مطابق ہوگا۔“
 شادی ایک یادگار ایونٹ ہوگا۔“ وہ ذمہ دارانہ لہجے میں بولی پر نگاہ نکل پر ہی تھی یا پھر وہ اس کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

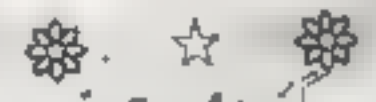
”شہر کے تمام روسا شامل ہونے والے ہیں خیال رکھنا کوئی ہلنڈرنہ ہو۔“ وہ اسے تلقین کر رہا تھا۔ انا یہ ملک نے بدلا دیا تھا۔ کمرے میں ایک طویل خاموشی تھی وہ خاموشی جو کسی طوفان کی پیش خیماء تھی وہ نہیں جانتی تھی۔



پارسا خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی اپنے ہاتھوں کی لکڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔ وقت پر سب کچھ چھوڑ دینا بھی بہت آسان صلی نہیں ہوتا۔ وہ اپنے آپ کو فکروں سے آزاد کر دینا چاہتی تھی مگر اس کے باوجود کوئی بے گلی اندیشہ اس کا کیا کر سکتی تھی۔ عدن بیگ سے بات کرنے کا جیسے کوئی فائدہ ہی نہیں تھا وہ اپنے طریقے سے سوچتا تھا وہ محفوظ رکھتے ہوئے بھی اپنے طور پر چیزوں کو اخذ کر رہا تھا اور اگر ایسا تھا تو وہ اسے اپنے طریقے سے سوچنے پر مائل کر سکتی تھی۔ وہ بہت الجھی ہوئی سی بیٹھی تھی جب قدموں کی چاپ اس تک آ کر رہی تھی۔ اس نے سر اٹھ کر دیکھا تو بیگ وہاں کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کافی کے کپ تھے جس میں سے ایک اس کی طرف بڑھ دیا۔ رستہ ہی رستہ سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ نگاہ کرم کرنے والی تھی یا ستم۔ وہ نہیں جانتی تھی مگر ان نظروں میں دیکھتی تھی بندھنے لگتی تھی اور اس سے آگے اس سے کچھ نہ سوچا جاتا تھا اس ایک نقطے سے آگے جیسے راستے بند تھے۔
 ”کیا ہوا تم اس طرح کیوں بیٹھی ہو خود کو فکروں سے آزاد کر دو پارسا! میں تمہیں کبھی بھی کسی مشکل میں نہیں سکتا۔“ وہ جیسے اس کا سب سے بڑا خیر خواہ تھا۔ وہ اس کے سامنے بیٹھ گیا اور کافی کا سب لینے لگا وہ سر جھکائے گھورتی رہی تھی عدن بیگ اسے بغور دیکھ رہا تھا وہ اسے سزا نہیں دینا چاہتا تھا بھی صاف گوئی سے بولا۔
 ”پارسا! مجھے اچھا نہیں لگتا جب تم فکروں میں گھری رہو میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“
 ”کیا کر سکتے ہو تم میری خوشی کے لیے؟“ اس نے سر اٹھا کر پوچھا تو وہ مسکرا دیا تھا وہ غصے میں تھی اور وہ بچہ بنا۔
 ”تم کیا چاہتی ہو میں کیا کروں؟“ انا اس سے پوچھ ڈالا تھا۔
 ”مجھے مارو اس قصے کو ہی ختم کر دو۔ اس سے بہتر تو اور کوئی حل نہیں ہوگا۔ سب کے لیے میں ہی مشکل انداز تو پھر مجھے ہی ختم کر دو۔ نہ میں رہوں گی نا کوئی معاملہ باقی نہ ہوگا۔“ وہ بھرپور غصے کا اظہار کرتی ہوئی بولی۔
 ”تمہیں مار دوں گا تو جیوں گا کیسے؟“ وہ مسکراتا ہوا بولا پتا نہیں وہ سیریس تھا یا مذاق کر رہا تھا وہ جان نہیں پاتا۔
 عدن بیگ نے اس کے ہاتھ پر اچھا ہاتھ رکھ دیا تھا۔
 ”پارسا! میں تمہارے خلاف نہیں جاسکتا مگر تمہارے ساتھ رہ کر تمہاری زندگی میں دخل اندازی نہیں کر سکتا۔“
 کہ میں خود کی خوشیوں سے زیادہ تمہاری پروا کرتا ہوں اگر مجھے کوئی نقصان پہنچتا ہے تو مجھے اس کی کوئی قدر نہیں تمہارے فائدے اور خوشی کے لیے میں اس کے لیے تیار ہوں۔“
 ”اور میرا فائدہ کس میں ہے تم اپنے طور پر اخذ کیے بیٹھے ہو؟“ وہ اس کی بات کاٹتی ہوئی بولی تو وہ مسترد۔

تھے جو اس سے چہرے پر تڑپنے والی باتوں کی لٹ کو ہاتھ بڑھا کر پیچھے ہٹا۔
 ”جیسی سستی ہو جب اس طرح غصے میں“ تم“ بدلتی ہو بہت اپنی مکتی ہو غصہ کبھی کبھی اچھا ہوتا ہے۔ گانگی کی تہہ میں رہنا دیتا ہے تو جیسی درازوں سے روکتی جیسے چمن راتے کی ہے۔ تاریکیوں میں کچھ دکھائی دیتے لگتا ہے منظر غیر حقیقی سی مگر کچھ تو دکھائی دیتا ہے۔“ عدن بیگ مدھم سچے میں بول رہا تھا۔
 تاریکیوں میں کچھ دکھائی دیتا ہے تو پھر اس طرح مجھے دکھیل کیوں رہے ہو؟ جب منظر چاہے غیر واضح ہی سی دکھائی دے۔ ہے تو پھر کچھ میں کچھ کیوں نہیں آتا؟“ وہ احتجاج کرتی ہوئی بولی تو وہ پرسکون انداز سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کیونکہ میں خود پر تمہیں ترجیح دیتا ہوں سو میں اس منظر پر نگاہ نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ شانے اچکا کر بے فکری سے بولا۔
 ”در چاہے اس سے کوئی نقصان ہو جائے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔ عدن بیگ نے اس کی سمت دیکھ کر بھی اس کا فون بجا تھا اس نے کال اٹھائی تھی دوسری طرف یلماز کمال تھا۔
 ”یو یلماز کمال! میں تمہاری کال کا انتظار کر رہا تھا ابھی ہم تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔“ عدن بیگ پارسا کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ پارسا غصے سے اٹھنے لگی تو عدن نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے اٹھنے سے روک دیا۔
 ”تمہیں کب ملنا ہے آج شام؟ تم آج شام کے لیے وقت نکال سکتے ہو تو ٹھیک ہے کیونکہ کل میری کراچی کی فٹ سے دور میں پھر شاپدیم سے نہیں مل پاؤں گا۔“ عدن بیگ جلد سے جلد فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔ پارسا چوہدری پلٹ کر عدن بیگ کی سمت دیکھنے لگی اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس لمس سے کوئی خوش کن احساس نہیں نکال پائی تھی۔ اس ہاتھ سے اس کا نانا جلد ختم ہو جاتا تھا یلماز کمال کو وہ جانتی تھی وہ اپنی خوشی کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتا تھا وہ اسے پانا پتا تھا اور وہ جانتی تھی وہ اس رشتے کو ختم کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا اور اس رشتے کو ختم تو ہو ہی جاتا تھا مگر اس نے غلٹی نہیں کی کہ یلماز کمال کی طرف پھر بھی نہیں جائے گی عدن بیگ یلماز کمال سے کہہ رہا تھا۔
 ”تو ٹھیک ہے میں تھوڑی دیر میں وہاں پہنچتا ہوں تم چاہتے ہو پارسا بھی میرے ساتھ آئے؟“ وہ یلماز کمال کو اتنی رعایت دے رہا تھا پارسا چوہدری کو شدید غصہ آ رہا تھا۔ وہ اس کے نکاح میں تھی اس کی منکوحہ اور وہ اس کو کسی اور کے لیے وقف کر رہا تھا پارسا نے ایک جھٹکے سے ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑایا تھا اور اس کی جانب دیکھے بنا وہاں سے نکل گئی تھی عدن بیگ اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔



”ایلیکس! تم اچانک سے اتنا بڑا فیصلہ کر کے بیٹھ گئیں مجھے یقین نہیں ہو رہا تم ہم سے اتنی دور چلی جاؤ گی میں تمہیں سینہ ہاتھوں سے سجانے اور اگلے گھر رخصت کرنے کے خواب دیکھ رہی تھی۔ تم نے یہ کیا ٹھان لی مجھے بہت غصہ آ رہا ہے نا تم نے سارا پلان غارت کر دیا۔“ ممی نے اسے لتاڑا تھا۔ وہ بہت پرسکون انداز میں ضروری ای میل کر رہی تھی۔
 ”ممی! یہ اتنا بڑا فیصلہ نہیں ہے بڑا فیصلہ تو یہ ہوگا اگر میں کسی سے اپنی مرضی سے شادی کا ارادہ کرتی اور آپ کو ناراض کرتی۔“ انا بیگ بیگ بے فکری سے بولی تھی۔
 ”تم ایسا کیوں کر رہی ہو کیا تمہارے ڈیڈی کی تمہیں پوری سپورٹ حاصل ہے؟“ مسز بیگ نے پوچھا تو وہ سست ہوئے ماں کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”نہی آپ کو کیوں لگتا ہے کہ شادی دنیا کی سب سے بڑی چیز ہے آپ کو اچھا نہیں لگے گا اگر آپ کی بیٹی وہ کرے۔“

جو ہمارے ملک کی 10 فیصد لڑکیاں رتی ہیں۔ تعلیم حاصل کرے آپ کا نام روشن کرے۔ اس نے ہاں کہہ دیا۔
چاہا اور پھر اٹھ کر ماں کو گلے لگایا تھا۔

”نویا، وہ تو نہیں جا رہی ہوں۔ منہ نہ کتنی دور ہے جب چاہیں آکر مل لیں۔ یہ مت سمجھیں کہ شادی نہیں ہوئی۔
آپ اچھا ساڑ کا ڈھونڈنے کی مہم اسٹارٹ کریں میں ہاں کرنے میں ایک ہل کی بھی دیر نہیں لگاؤں گی۔“ ماں نے
بچا کرنا چاہا تھا، مسز بیگ مسکرا دی تھیں۔

”ہاں جانتی ہوں تمہیں کتنی دیر روگی سب شادی سے بھاگنے کے بہانے ہیں۔“
”کہیں بھگ رہی ہوں می انجھے ہائیر اسٹڈی کرنے دیں پھر جہاں کہیں گی شادی کر لوں گی اور آپ بڑے بہت
کردار کی می ڈیڈی اور عدن کو بھی ان فیکٹ میں نے سوچا بھی نہیں تھا آپ سب کے بنا دیوں گی۔“ می نے نہایت
چہرے کو ہاتھ میں لیا اور افسردگی سے بولیں۔

”میں جانتی ہوں یہ سب کس لیے ہے انا اگر تم اس رات سے بھاگنا چاہتی ہو تو اس کے لیے فرار کی رات
ڈھونڈنا بھی سودمند نہیں ہوگا۔ میں چاہتی ہوں تم اپنے زندگی کے فیصلے کسی خوف سے بھاگنے کے لیے نہ کرو۔
اپنے دل کی خوشی کے لیے کرو۔ کیا تمہیں لگتا ہے کہ اس سب سے بھاگنا کوئی حل ہے؟“ مسز بیگ نے پوچھا۔
انہی بیگ نظریں چراگنی تھیں۔

”میں کسی سے نہیں بھاگ رہی می! میں واقعی ہائیر اسٹڈی کے لیے جانا چاہتی ہوں اور یہ کسی رات سے فرار نہیں
ہے۔“ وہ خود کی اور سب کی نفی کر رہی تھی می نے اسے خاموشی سے دیکھا پھر بولیں۔

”کسی کو معاف کرنا اتنا مشکل ہوتا ہے؟“ انہی بیگ کچھ لمحوں تک کچھ بول نہیں پائی تھیں پھر نظریں چراگنی۔
”بات معاف کرنے کی نہیں ہے می! میں بھول نہیں پاتی کہ میری عزت کو کسی نے کس طرح روند اگر میں معاف
بھی دوں تو شاید مجھے وہ احساس سکون نہ لینے دے کہ لکھ کسی نے مجھے بچا دکھایا سب کچھ بھلایا جاسکتا ہے۔ لیکن
تذلیل نہیں مگر یہاں بات اس کی بھی نہیں ہو رہی میں اپنی زندگی کے فیصلے کسی کے خوف کے باعث نہیں کر رہی ہوں۔
معاف کر رہی ہوں مگر بھول نہیں سکتی۔“ وہ فطعی لہجے میں بولی تو می اسے دیکھتی رہ گئیں۔



انہی اپنے لیے کافی بن رہی تھی جب پیچھے کھٹکا ہوا تھا اس نے پلٹ کر دیکھا تھا جہاں لٹی میک کھڑی تھی اس نے
پلٹ کر دیکھنے پر مسکرا دی۔

”صبح میری فلائٹ ہے تو سوچا تم سے ملتی جاؤں یوں تو تمہیں لندن ہی آنا ہے اور ملنا ملنا بھی رہے گا اور
وضاحت دینا عجیب لگ رہا تھا انہی اس کی کیفیت سمجھ رہی تھی دوستانہ انداز میں مسکرائی اور کافی کا کپ اس کی سمت
بڑھا دیا۔

”ابھی میں تمہیں ہی یاد کر رہی تھی تم نے اچھا کیا آگئیں میرے پاس تمہارا لندن کا کوئی کونٹیکٹ نمبر نہیں تھا اب
میں تمہیں وہاں تلاش کرنا مجھے کچھ مشکل لگتا اچھا کیا تم خود چلی آئیں۔ دو چار دن اور رک جاتیں تو ہم ساتھ چلتے۔
اس کی مروت پر اسے شرمندہ نہیں دیکھ سکتی تھی بھی مسکراتے ہوئے بولی تو لٹی بھی مسکرا دی۔

”کب کی فلائٹ ہے تمہاری؟“
”تم اپنی فلائٹ ڈیلے کروانے کے بارے میں سوچ رہی ہو؟“ انہی نے مسکراتے ہوئے کہا تو لٹی میک مسر
پھر کافی کا کپ لیتے ہوئے اس کی سمت دیکھا۔

رات دامیان سواری سے ملاقات ہوئی تھی بہت ڈسٹرب لگ رہا تھا کافی تیز بخ رہا تھا شاید ٹھنڈ لگ گئی ہے میں نے
متور یہ تھا کیر لیس نہ نے ڈاکٹر کو دکھاے مگر وہ آمادہ نہیں ہے۔ جیسے وہ خود کو کوئی سزا دے رہا ہو مجھے اچھا نہیں لگا شاید
میں سمجھتا ہوں کہ میں کسی معمولی تکلیف میں بھی نہیں دیکھ سکتے۔ مگر میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی اس معاملے
میں خود کو بے بس پاتی ہوں۔ انہی کچھ بول نہیں پاتی تھی اس کی سمت سے نگاہ ہٹا گئی اور پلٹ کر یوں ہی کینٹ میں
بٹھ گئی۔ لٹی میک نے اس کی پشت کو دیکھا تھا۔

”میں ان رشتوں کے بارے میں اتنا تجربہ نہیں رکھتی مگر میں ایک ایسی ہستی کو جانتی ہوں جن سے ملنے کے بعد
میں نے زندگی کو بہت قریب سے جانا ہے اور مجھے ان سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع بھی ملا ہے۔ شاید یہ سب میری آنے
والی زندگی میں مجھے مدد کرے۔“
”کون؟“ انہی بیگ بولی تھی۔

”مسز زارہ ملک۔“

”زارہ چھوٹے؟ تم ان سے کب ملیں؟ وہ تو میری بہت عزیز پھوپھی ہیں۔“

”وہ میرے ڈیڈی وائف بھی ہیں۔“ لٹی نے بہت سکون سے مقلع کیا تھا انہی کو بے انتہا شک لگا تھا۔

چمن تم سے عبارت ہے

(1) سالگرہ نمبر میں آپ آنچل میں کون کون سی تبدیلیاں دیکھا پسند کریں گی؟

(2) سالگرہ نمبر میں آپ کیا چیزیں دیکھنا یا پڑھنا پسند کریں گی؟

(3) آنچل میں اپریل 2012ء سے فروری 2013ء کے دوران شائع ہونے والی تحریروں میں کس
رائٹر اور کس کہانی نے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا اور کیوں؟

(4) آنچل اور آپ کا ساتھ کتنے عرصے پر محیط ہے اور اس دوران آپ نے آنچل کو کیسا
پایا اور کیا سیکھا؟

(5) آنچل کے کس ناول کے کردار میں آپ کو اپنی ذات یا اپنا عکس نظر آیا؟

(6) کوئی ایسا تحفہ خاص جو آپ اپنی سالگرہ کے موقع پر دوسروں سے حاصل کرنا چاہیں یا
کسی اپنے کو اس کی سالگرہ کے موقع پر دینا پسند کریں؟

آپ ان سوالات کے جوابات مختصر تحریر کر کے 25 فروری تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال
کر سکتی ہیں۔

”وہاٹ؟ تمہارے ذہن کی داف تمہیں گھیرا نکل“ انہیں حیرت سے دیکھ رہی تھی مگر سکون سے مسکرائی۔

”کچھ رشتے مرضی سے نہیں جوڑے جاتے یہ رشتہ ان چاہے رشتوں میں شمار کیا جاسکتا ہے جو کسی ضرورت کے لئے باندھا گیا تھا شاید مگر اس رشتے نے کئی الجھنوں کو راستوں میں لکھڑا کیا ہم سب جو مختلف سمتوں کے لوگ تھے یہ وہ پرکھڑے ہونے پر مجبور ہو گئے۔ یہ کوئی بہت بڑا راز نہیں ہے اور اگر راز تھا بھی تو اب کھل چکا ہے یہ رشتہ نائینہ کے مگر قبول کرنا ناگزیر ہے۔ زائرہ ملک عظیم خاتون ہیں ان سے صبر کرنا دوسروں کا خیال کرنا زور دینا دوسروں کی مدد کرنا اور بے غرضی سے رویوں میں نرمی لانا سیکھا ہے وہ سب سیکھا جو شاید میں اپنی ماں سے بھی نہیں سیکھ سکتی تھی اگر آج میری برساتی میں کوئی تبدیلی دکھائی دے رہی ہے تو اس کا مظہر زائرہ ملک ہیں۔ میں برداشت نہیں جانتی تھی شاید میں کسی رشتے کو اپنے ہاتھوں کسی اور کو سونپنے کا حوصلہ بھی نہیں رکھتی تھی مگر میں نے سیکھا کہ یہ ناممکن نہیں ہے اور میں نے دیکھا سب کچھ ہو رہا ہے جب میں نے کسی کی خوشی کو اہم جانا تو میرے لیے مشکل آسان ہونے لگیں۔“ وہ مدھم بھجے میں بول رہی تھی انہیں اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ زائرہ پھوپھو کے ساتھ اتنا سب کچھ رہا اتنا سب کچھ جبر کیا انہوں نے اور کبھی کسی بات کی خبر بھی نہیں ہونے دی تھی۔

”یہ بات زائرہ پھوپھو کے علاوہ کوئی نہیں جانتا؟“ انہیں حیرت سے بول رہی تھی۔ لٹی میک نے شانے اٹھائے دیئے تھے۔

”نہیں جانتی مگر زائرہ می نے مجھے بہت دل سے قبول کیا ہے کسی کو قبول کرنا اور وہ بھی کسی کڑی سچائی کے ساتھ آسان نہیں ہوتا شاید زائرہ می سے پتا چلا کہ معاف کیسے کیا جاتا ہے۔ کسی کے گناہ اور ثواب کو کیسے دل میں جگہ دی جاتا ہے اس کا پتا مجھے پہلے نہیں تھا آج میں دیکھتی ہوں کہ زائرہ ملک جہاں گھیر کے ساتھ زندگی گزار رہی ہیں تو مجھے ان کا دل بہت کشادہ لگتا ہے۔ محبت کا دل شاید اتنا ہی کشادہ ہوتا ہے نا؟“ لٹی میک اسے بہت سی سچائیوں کی راہ دے رہی تھی۔ انہیں سادگی اس کی سمت دیکھ رہی تھی۔ وہ سمجھ سکتی تھی درحقیقت وہ اسے کیا سمجھا رہی ہے وہ اسے زائرہ ملک کے واقعہ کی خبر دے رہی تھی مگر درحقیقت اس میں ایک مسیح تھا۔

”تمہیں بھی لگتا ہے کہ میں کچھ غلط کر رہی ہوں لٹی میک؟“ انہیں نے پوچھا تو لٹی میک نے شانے اچکا دیئے۔

”ہر ایک کو یہ کیوں لگ رہا ہے کہ میں کچھ بہت غلط کر رہی ہوں اور مجھے ہر ایک کو اس کی وضاحتیں دینا کیوں پڑ رہا ہے میں سب کے سامنے جواب دہ کیوں ہوں؟“ وہ الجھ کر بولی تو لٹی دھیسے سے مسکرا دی۔

”تم یہ مت دیکھو کہ تم سب کے سامنے کیوں جواب دہ ہو ضرورت اس بات کو سمجھنے کی ہے کہ کوئی تمہیں خوش و چاہتا ہے۔ ہم سب تمہارا بھلا چاہتے ہیں ہمارا رجحان یہ ہے کہ جو عمر کوڑا لڑکیاں کر دے۔“ لٹی میک اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی جیسے وہ دنیا کی سب سے نا سمجھ لڑکی ہو اور اسے کسی بات کی خبر نہیں تھی ہر کسی کو وہ غلط دکھائی دے رہی تھی کیا واقعی وہ غلط تھی؟ لٹی میک جیسے اس کی سوچیں پڑھ رہی تھی بھی ملاحت سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور مسکرائی۔

”تم اگر چاہتی ہو تو ہر طرف سے کان اور آنکھیں بند کر لو مگر اس کے بعد اگر کچھ باقی بچے اور جس آواز کو تم سننا چاہو تو وہ تمہارے دل کی آواز ہونا چاہیے مگر اپنے اندر کی آواز کو نظر انداز مت کر دینا یہ نہیں کہتی میں بہت بڑی دانا دانا میں چاہتی ہوں تم خوش رہو۔ تمہاری خوشی تمہارے لیے سب سے زیادہ اہم ہونا چاہیے۔“ اس نے کہا کہ کریک سے کارڈ نکالا اور انہیں کریک کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”میں چاہتی ہوں اس کی ضرورت تمہیں بھی نہ پڑے مگر پھر بھی تم جب

نیز تو تم مجھ سے مل سکتی ہو۔“ مسکراتے ہوئے اسے دیکھ پھر اپنے ساتھ لگیا تھا۔ وہ نئے رشتوں کو سنتے ہوئے بوری تھی۔ یہ تبدیلی وقت نے اس کو کوئی رعایت دینے کے لیے نہیں کی تھی یا پھر یہ واقعی وقت کی کوئی دستک تھی جو اس نے نئے رشتوں کی پیش گوئی کر رہی تھی۔



بہار کا ہر چہرہ
پانیوں کی کہانی
محبت رائیگانی
اس کے لیے رعب درمیان
راستے بناتی
تا دلیں ٹھنکی
انجمن ابھی کچھ بھی سی محبت
ہاتھ میں آئے پانی جیسی
ہالوں پر گھڑ بناتی
بارشوں کی سرگوشی میں
ساعتوں کے کواڑ کھولے
بند آنکھوں سے خواب چنتی
دل میں دبے پاؤں چلتی
محبت پارہ صفت
مل جل چاتی
سری چان کوٹھی میں بھیج کر
شور مچاتی اور دیکھتے ہی دیکھتے اجنبی بن جاتی
محبت پارہ صفت
پانیوں کی کہانی سی
محبت رائیگانی سی

وہ ہماری کے سامنے کھڑی خالی نظروں سے ڈریں منتخب کرنے کا سوچ رہی تھی اسے خبر نہیں ہوئی کہ مہاراجہ غلط شہر لے کر نکلا اور اس کے پیچھے کھڑا ہوا۔ مہاراجہ غلط کو بھی شاید اپنے لیے شرٹ منتخب کرنا مطلوب تھا تبھی اسے پتہ چلا کہ وہ اس لکس پر چوکی اور مڑ کر اسے حیرت سے دیکھنے لگی وہ اسے ہر اسال دیکھ کر مسکرا دیا پھر چہرہ اس کے برابر کے اپنے سر کو دائیں بائیں ہلا کر پانی کے کئی قطرے اس کے چہرے پر گرا دیئے تھے۔ وہ شاید اس کے ”انجان بننے“ کو توڑنا چاہتا تھا۔ مگر وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی تھی وہ اس وقت بنا شرٹ کے تھا اس کا کسیرنی جسم بہت نمایاں دکھائی دے رہا تھا۔ انا نیا ملک کا دل بہت بھرا ہوا تھا وہ اسے سینے پر سر رکھ کر جیسے بہت سا رونا چہتی تھی مگر وہ اپنے اندر سے ایک خوش گوشت کو مارتی ہوئی اس کی سمت سے نظریں چرا گئی تھی۔

”ہائس رائٹ؟“ وہ اس کی سمت دیکھنے لگا تھا۔ ”تم اس طرح اجنبی کیوں بن رہی ہو؟ بیوی ہو میری مسز انا نیا

معارج تعلق ابھی پر بلا شرکت غیر۔ حق ہے تمہارا جائز ناجائز سب سوک روارکھ سکتی ہو۔ مگر یہ ہر لمحہ دیا رور ضروری ہے کیا؟" وہ لماری میں سے شرٹ منتخب کرنے لگا تھا۔ انا یا ملک اس کے سرسری انداز کو سنتے ہوئے اس پر پشت کو دیکھ رہی تھی۔ دل چاہا تھا سب بھول کر اس لمحے اس کے شانے پر سر رکھ دے کچھ نہ کہے کچھ نہ کہے۔ خدو شیوں کو بولنے دے مگر وہ اپنی خواہشوں کا گلا گھونٹ رہی تھی۔ جان و گروں بھی وہ لمحہ لمحہ مشکل میں گھری ہوئی تھی۔ معارج تعلق کے بارے میں اپنے دل کو دکیل کر کے سب جبراً نہیں سہہ سکتی تھی۔ وہ شرٹ لے کر پلٹا تھا۔ کشتش میں اٹنے قدم چلتی ہوئی اس سے دور ہٹنے کی کوشش کرنے کی لیکن میں بیڈ پر گر گئی تھی۔ اس نے نہیں جانا تھا کہ قدموں کے اختتام پر بیڈ ہے۔ معارج تعلق نے فوراً پیش قدمی کی تھی۔

"یواو کے؟" اس پر جھک کر پوچھا۔ وہ خالی خالی آنکھوں سے اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔ معارج تعلق نے اس کے چہرے کو بغور دیکھا اس کی آنکھوں میں الجھنوں کا ڈیرا تھا۔ وہ بہت ڈسٹرب دکھائی دے رہی تھی کیا یہ اس کے سبب تھا؟ اگر تھا تو وہ اس کا تدارک بھی کر سکتا تھا۔ سدباب مشکل نہ تھا مگر وہ اس گھڑی جیسے کسی کرم پر مائل نہیں تھا۔ ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تھا مضبوط ہاتھ سہارا دینے کو کافی تھا۔ وہ اسے اٹھنے میں مدد دینا چاہتا تھا انا یا ملک نے اسے پھیلے ہوئے ہاتھ کو دیکھا پھر بنا اس کا سہارا لیے اسے بھرپور طریقے سے نظر انداز کرتی ہوئی اٹھ گئی۔ معارج تعلق کو نظر انداز کیا جانا اچھا نہیں لگا شاید بھی ہاتھ میں پکڑی شرٹ ایک طرف بیڈ پر ڈالی اور اس کی کھائی تھم کر اسے ہی طرف کھینچ لیا۔ وہ پچی ڈور سے بندھی اس کے سینے سے جا ٹکرائی تھی۔ اتنی قربت تھی کہ وہ معارج تعلق کے دل کے شور کو صاف سن رہی تھی مگر وہ اس کے ساتھ اپنے دل کے شور کو بھی دبا نہیں پائی تھی معارج تعلق نے اس کے چہرے کو تھام کر ساری توجہ اپنے ساتھ باندھ لی اور مدھم لہجے میں بولا۔

"اگر سب اتنا معمول پر ہے تو یہ دھڑکنوں میں ایک تلاطم سا کیوں ہے؟" معارج تعلق کی نظریں اسے بغور دیکھ رہی تھیں۔ وہ اس کی سمت دیکھنے سے مکمل گریزاں تھی۔ لبوں پر چپ کے تالے تھے وہ بہت تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔ "اب کیا پرابلم ہے؟ تم ہر وقت خدشوں کا شکار کیوں رہتی ہو؟" وہ اسے شانوں سے تھام کر پوچھ رہا تھا پوری توجہ اس پر تھی۔ انا یا ملک ذرا سی ہمدردی پا کر جیسے پھل گئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھے وہ جیسے کسی طوفان کے دہانے پر تھی۔ وہ بغور اسے دیکھ رہا تھا وہ اس کی جانب بنا دیکھے جیسے کسی نتیجے پر پہنچ رہی تھی سرٹش میں ہلاتے ہوئے اس کے ہاتھوں کو شانوں پر سے ہٹا دینا چاہتا تھا مگر معارج تعلق اس پر مائل دکھائی نہیں دیا تھا ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے اپنی طرف موڑا اور براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا تھا۔

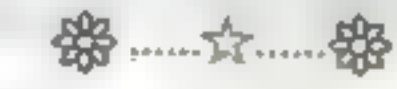
"میری آنکھوں میں دیکھو انا یا۔" مدھم لہجے میں کہا تھا مگر انا یا ملک نے اس کی سمت ایک نگاہ ڈال کر نہ پھیر لی تھی۔

"میں فیصلے پر پہنچ رہی ہوں معارج تعلق؟" وہ ٹھان کر بولی تھی۔

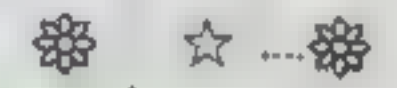
"کیسا فیصلہ؟" وہ چونکا تھا۔

"مجھے یقین ہے سب کچھ ایک وجہ کے لیے ہوتا ہے اگر ہم یہاں آئے اور ایک دوسرے کو سمجھا پرکھ تو یہ اچھے کے لیے ہوا اور یوں بھی یہ سب تو ختم ہونا ہی تھا کبھی نہ کبھی اس کا اختتام تو یقینی تھا۔ ہم دونوں ہی یہ بات جانتے تھے تھک گئی ہوں معارج تعلق! میرا دم گھٹ رہا ہے مجھے سانس لینے دو میں مرجاؤں گی مجھے اس سب سے آزاد ہونا ہے میں اور جبر نہیں سہہ سکتی میں لمحہ لمحہ خوف و اذیت میں ہوں میں جانتی ہوں اس سب سے تمہارا کوئی سروکار نہیں ہے میں جیتی ہوں یا مرنی ہوں تمہیں اس سے کوئی فرق پڑنے والا نہیں ہے۔ ہمارے رشتوں کی کوئی وقعت نہیں ہے۔"

دن سے جانتے تھے ہم ایک دوسرے کے لیے نہیں ہیں وہ بھی جانتی تھی مجھے کوئی پچھتاوا نہیں ہوگا مگر یہ سچ نہیں
 بہت سارے ہوں جو بھی کرتی ہوں بہت ایمان رکھتی اور صاف دل سے کرتی ہوں۔ میں بزدل نہیں ہوں جو کسی سے
 ہوں کہہ سکتی ہوں۔ تم از کم یہ خود وار دوسروں کو دھوکہ دینے سے بہتر ہے۔ تم یہاں سے واپس لوٹیں گے۔ تم
 رشتے کا کوئی بوجھ اپنے کاندھوں پر نہ دے رکھنا نہیں چاہتی۔ مجھے اس سے آزاد ہونا ہے میں واپس لوٹ کر خود
 سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ وہ بہت رسوائیت سے تیری بھی معارف تحقیق اسے بہت سکون سے دیکھ رہا تھا۔
 نے اس کی سمت دیکھ پھر اس کے ہاتھ اپنے شانوں پر سے ہٹائے اور پلٹ کر کمرے سے نکل گئی معارف نے
 دیکھتا رہ گیا تھا۔



زارہ اور جہانگیر ملک، لالی کوارٹر پورٹ پر آف کر کے لوٹ رہے تھے گاڑی میں خاموشی تھی دونوں ایک دوسرے
 سے بات کرنے سے گریزاں تھے جہانگیر ملک نے ان کی سمت نگاہ ڈالی تھی۔
 ”تمہیں اچھا نہیں لگتا لالی کے واپس جانے کا؟“ مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا مقصد جیسے صرف اس نامہ
 توڑتا تھا۔ زارہ ملک نے ایک نگاہ اس کی سمت ڈالی اور بولی۔
 ”تم جانے کیا سوچ رہے ہو مگر مجھے واقعی لالی کو خود سے جدا کر کے اچھا نہیں لگ رہا۔ ایسے لگ رہا ہے جیسے
 وجود کے کسی حصے کو خود سے الگ کر کے آئی ہوں کوئی کچھ دنوں میں اتنا اپنا کیسے لگ سکتا ہے؟ حیرت کی بات تو یہ ہے
 کہ مجھے وہ کبھی اجنبی لگی ہی نہیں۔“ وہ صاف گوئی سے بولی تو جہانگیر ملک کچھ شرمندہ ہو گیا تھا۔
 ”تم میں رشتوں کو قبول کرنے کی فطری صلاحیت ہے زارہ! تم اپنے اندر بہت گنجائش رکھتی ہو مجھے یہ جان کر حیرت
 نہیں ہوتی اگر تم لالی کے لیے کچھ خاص محسوس کرتی ہو اگر تم مجھے قبول کر سکتی ہو تو اس کے بعد سب ممکن ہے۔“ وہ اس کی
 فراخ دلی پر حیران تھا۔
 ”میں یہ سب عظیم بننے کے لیے نہیں کر رہی جہانگیر ملک! انا مجھے کوئی ستائش چاہیے مجھے رشتوں کو توڑنے کی
 نہیں شاید میں آسانی سے معاف کر سکتی ہوں مگر ایسا نہیں ہے کہ میں کسی سے کچھ توقع نہیں رکھتی یا مجھے کسی بات
 تکلیف نہیں ہوتی۔“ وہ صاف گوئی سے بولی تھی۔
 ”جانتا ہوں میں تمہیں کبھی دانستہ تکلیف دینا نہیں چاہتا تھا زارہ ملک! تم میری زندگی کا سب سے خاص حصہ
 میری محبت ہو تم سے دور جا کر مکمل نہیں رہا بھٹکتا رہا اور ہار رہا مجھے احساس تھا تمہارا مجرم ہوں اسی لیے تمہیں
 تکلیف دینا نہیں چاہتا تھا تمہاری طرف لوٹنے کا ارادہ بناتا اور توڑتا رہا۔ صرف اس لیے کہ تمہیں تکلیف نہ ہو تمہیں
 ہے کہ میں تمہاری کی تمام عمر محسوس کرتا رہا جو سکون تمہارے پاس آ کر ملا ہے اس کا کوئی احساس پہلے نہیں تھا۔ یہ
 عظیم ہے زارہ جو تمہارے وجود سے ہے۔ احساس ہوتا ہے کہ میں زندہ ہوں اور ابھی جینے کے لیے بہت سے کام
 باقی ہیں اور زندگی اتنی بڑی نہیں ہے یہ احساس تم دلاتی ہو زارہ! اور تمہارے علاوہ یہ احساس کوئی اور دلا نہیں سکتا۔
 اس کا یقین تھا اور ہے۔“ جہانگیر ملک مدھم لہجے میں اس کی سمت نگاہ ڈالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اس ہاتھ کی حدت
 محسوس کر رہی تھی جہانگیر ملک کی آنکھوں میں حدت تھی اور وہ جانے کیوں کچھ کہہ نہیں سکتی تھی اس کی سمت سے
 کرکڑی سے باہر دیکھنے لگی تھی۔



خست سردی میں اس نے گاڑی ”سوری ہاؤس“ کے سامنے روکی تو وہ خود جان نہیں پائی تھی وہ وہاں کیوں آئی ہو
 آجکل 14 فروری 2013ء

نے اسے یہاں دھکیلا ہے۔ اتنی ہی حیرت سے وہ سوری ہاؤس کو دیکھتی رہی پھر جانے یہ سچ کرکڑی سے
 تھے تھے تھے سے قدموں سے چلتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ مسز سوری نے جیسوں کے پاس کھڑی اسے دیکھ کر
 میں نے تمام کر محبت سے ساتھ لگایا تھا پیشانی پر پیار کیا۔
 میں نے اپنے دوتے دنوں بعد پھر لگایا تم نے میں تمہارے اگلے سوری سے کہہ رہی تھی کل چکر لگائیں گے اگر تم ملنے
 میں نے تم کو ملنے جاسکتے ہیں نا؟“ وہ مسکرا رہی تھیں۔ وہ مرونا بھی مسکرا نہیں سکی۔
 میں نے تمہاری نظر آ رہی ہو؟ لالی نے بتایا تھا کہ تم باہر اسٹنڈی کے لیے انگلیں دھری ہو مجھے اچھا
 تم اپنی زندگی کے فیصلے خود اعتمادی سے کرنا چاہو گے بڑھ رہی ہو۔ فیصلے ہمیشہ دل سے لینا چاہیے جو خوشی دیں
 کوئی فیصلہ دل سے کیا جائے تو پھر کوئی پچھتاوا نہیں سنا تا۔“ وہ بہت نرمی سے کہہ رہی تھیں۔

”جی ٹھیک کہا آپ نے۔“ وہ مرونا مسکرائی تھی۔ ”میں نے سنا تھا دامیان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے کل لالی ملنے آئی
 تو تیری بھی کہ دامیان کو بخار ہے۔ میں یہاں سے گزر رہی تھی تو سوچا اس کی خیریت معلوم کرتی جاؤں۔“ وہ بہانہ گھڑتی
 میں بود تو مسز سوری نے محبت سے اسے دیکھتے ہوئے ممانعت سے اس کے چہرے کو تھپتھپایا اور اسے دامیان سوری
 کے کمرے کے باہر چھوڑ دیا۔ وہ برف بنے وجود کے ساتھ کچھ لمحوں تک دروازے کے باہر کھڑی رہی اس میں اتنی ہمت
 نہیں تھی کہ وہ دروازہ بجاتی اور اندر داخل ہوتی مگر اب یہاں آئی تھی تو اندر جانا تھا سو ہمت کر کے اپنے برف جیسے وجود
 کو دھکیلا اور اندر داخل ہو گئی۔ وہ آنکھیں موندے پڑا تھا کمرے میں نیم تار کی تھی کئی لمحے لگے آنکھوں کو اس نیم
 تاریکی سے مانوس ہونے میں۔ وہ اسے دیکھنے کے قابل ہوئی تھی تو اچانک سے ارادہ وہاں سے بھاگ جانے کا باندھ
 لیا تھا ایک لمحے میں بنا کچھ سوچے وہ بیٹی اور قدم دروازے سے باہر رکھنا چاہے تھے جب دامیان کی آواز نے اس کے
 قدم باندھ دیئے۔

”اب اگر قدم بڑھ ہی لیا ہے تو واپس کیوں موڑ رہی ہو؟“ اس کے پاؤں جیسے پتھر کے ہو گئے تھے وہ دلیز پھلنگ
 کی تھی گردن موڑ کر دیکھا تو وہ اس کی سمت دیکھ رہا تھا وہ شرمندہ سی دکھائی دی تھی۔ دامیان سوری اٹھ کر ٹیکے کے
 پہلو سے بیٹھ گیا بخار کی حدت سے اس کا چہرہ سرخ تھا شیو بڑھی ہوئی تھی اناجیا بیگ کے لیے اور کوئی راہ نہیں بچی تھی
 سوائے اس کے کہ وہ پلٹ کر اس کی سمت آئی اور پھر وہ اس کے سامنے آن رکی۔

”کی تار رہی تھی کہ۔“ اس نے آنے کا جواز بنا ضروری خیال کیا تھا اور وہ جانے کیوں اسے دیکھتے ہوئے مسکرا دیا
 تھا۔ حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔
 ”تمہیں خود کو وضاحتیں دینا اچھا لگتا ہے اناجیا بیگ! یہ خوف تمہارے اندر کا ہے یا باہر کا؟“ وہ جتنا ہوا پوچھ رہا تھا وہ
 حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی۔

”میں یہاں سے گزر رہی تھی تو سوچا تمہاری خیریت معلوم کرتی جاؤں اور۔“ وہ وضاحتوں کے انبار لگا کر خود کو
 جب تسکین دینا چاہ رہی تھی وہ مسکراتے ہوئے سرنگی میں ہلانے لگا پھر ہاتھ بڑھا کر اس کی کلائی کو تھام لیا۔ اناجیا بیگ کو
 جیسے اس کے وجود کو انگاروں نے چھو لیا ہو۔ وہ بخار میں بڑی طرح سنگ رہا تھا۔

”تم نے ڈاکٹر کو دکھایا میڈیسن لی کوئی؟“ اس نے مرونا پوچھا شاید انداز عجیب لیا دیا تھا جیسے کوئی دوستی تھی نا کوئی
 ڈاکٹر یا داری نا کوئی مروت۔ عجیب سرد سا انداز تھا۔ دامیان سوری نے کوئی جواب نہیں دیا بس چپ چاپ اسے تکتا
 تھا۔ حیرت سے بولی۔

”یہ کیا پکیر ہے ہو تمہیں کہہ رہی ہوں ڈاکٹر کو دکھاؤ موسم بدل رہا ہے اور اتنا کیر لیس ہونا ٹھیک نہیں اس کو اتنا
 آجکل 15 فروری 2013ء

معمود بینا نمیک نہیں۔" وہ جانتے ہوئے بولی تو وہ مسکرا دیا پھر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ بے کھینچ کر اس کے قریب گئی وہ اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔

"تمہیں میری فکر ہو رہی تھی نا؟ سی ہے تمہیں آئی سو؟" وہ بے یقین لہجے میں کہہ رہا تھا۔

"نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔" اناجیا بیگ نے بھرپور غصے کی تھی۔

"دشمنی یا دوستی؟ نفرت یا محبت؟ اس کے علاوہ کئی راہ نکلتی ہے؟" وہ جیسے محفوظ ہو رہا تھا اناجیا نے سہمے ہل دیا تھا۔

"قیاس آرائیاں کرنا کبھی کبھی کسی بہت بڑی شکست کا پیش خیمہ بھی ہو سکتا ہے۔ دور استوں کے علاوہ قریبی کے عقین کو نظر انداز کرنا دانش مندی نہیں ہو سکتی۔" وہ جتا رہی تھی۔

"محبت اور نفرت کے علاوہ باقی کیا ہے؟" وہ اس کی سمت پوری توجہ سے دیکھتا ہوا پوچھنے لگا تھا۔ "دوستی کو تم خیر یا بد چکی ہو احساس مروت کی بات کرنا تمہیں جائز نہیں لگتا اور۔"

"تم چاہتے ہو میں واپس چلی جاؤں؟" وہ الجھ کر بولی دامیان سوری نے اس کی سمت پورے سکون سے دیکھتے ہوئے سرانکار میں ہل دیا۔

"مجھ سے پوچھو گی تو شاید جواب وہ ملے جو تمہیں قابل قبول نہ ہو۔" آنکھوں میں حدت لیے بولا۔

"کیسا جواب؟ مجھے شرطوں میں باندھنے کی خواہشیں کرنا عبث ہو سکتا ہے۔ میں عام لڑکیوں کی طرح نہیں ہوں مجھے میرے وجود کی نفی کرنا گوارا نہیں۔"

"اور اسی لیے تم اپنے حفاظتی پردے پر پھیلانے رکھتی ہو؟" وہ اس کی بات کاٹ کر برجستہ سے بولا تھا۔ اناجیا یہ جانتی تھی وہ اس کے سامنے آئے گی تو مشکل میں گھر جائے گی اور یہی ہوا تھا۔

"میں بحث کرنا نہیں چاہتی تھی مگر تمہیں اپنا خیال رکھنا چاہیے۔" وہ صلاح دیتے ہوئے بولی تھی۔

"اگر بھٹکتی ہوئی میرے مدارچے میں آگئی ہو تو اس بات کا اقرار بھی کر لو کہ تمہیں میری کچھ تو پروا ہے اور یہ کہ سفر بھی تم نے اپنی مرضی سے کیا ہے اور تمہارے میرے درمیان جو خاموشی ہے اس میں جنوں کو بات کرتے ہو۔"

محسوس کر رہا ہوں اور جنوں بھی بولتا ہے جب معاملہ عقل و فہم کا نہ ہو تم خرد مندی کی دعوے وار بننا چاہتی ہو تو میرا وضاحتیں دے سکتی ہو۔" وہ جتا رہا تھا اناجیا کے سامنے سارے راستے جیسے بند ہو رہے تھے۔ وہ مشکلوں میں جکڑ چکی تھی بھی بولی۔

"مجھے چھنا چاہیے۔" نور انھی مگر کلانی دامیان سوری کے ہاتھ آگئی تھی وہ پلٹ کر اسے خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔

کی نظروں کی پیش اور حدت انکو کرنے کے قابل نہیں تھی وہ اپنے آپ سے جیسے ہارنے لگی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ کھڑکی سے دیکھ رہی تھی غلیظ ہوائی نے اسے گرمجوش سے گھلے لگایا اور اس کے کان کے قریب لب کر سرگوشی کی تھی کہ دونوں مسکرا دیئے۔ وہ تجسس نہیں تھی کہ اس نے ایسا کیا بعد اس کے کان میں ڈالا ہوگا کہ وہ اتنا سنا ہو کر مسکرایا تھا مگر جانے کیوں اسے اس کے بہت قریب دیکھ کر جان سلگنے لگی تھی۔ ایک ہنگامہ آرائی سی سیاری جا رہی تھی وہ پیچھے ہٹنے والی تھی جب معارج تعلق نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ وہ نگاہ پھیر کر اجنبی بن گئی تھی اور ساتھ ہی پیچھے بھی ہٹ گئی تھی۔ وہ گھر میں مٹی اور پاپا سے بات کر رہی تھی جب وہ اس کی طرف آ گیا تھا۔

"نہیں مٹی! ایسی کوئی بات نہیں ہے میں بالکل اپنا خیال رکھ رہی ہوں مگر میرا دو کلو وزن کم ہونے کی وجہ وقت

بہت کم ہے میں مجھے سے کھاتی ہوں آپ خواہ مخواہ فکر کر رہی ہیں ابھی کچھ دنوں میں میں آجاؤں گی تو پھر آپ

پاپا کے کھانے کھا کر وہ کی خود بخود پوری ہو جائے گی۔ جی ہاں مجھے آ جانا تھا بس اس پروجیکٹ نے روک لیا۔

مست پڑ رہی ہوں آپ کو مٹی! میں جلدی آ جاتی ہوں اسی منٹے میں یہ قریب نمٹ جائے گی تو میں آپ کے ساتھ

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

میں کی پھر ہمارے کر پورے کا نور پلان کر رہی تھی آپ میں اور پاپا ساتھ گھومنے پھرنے جا رہی تھی۔ "وہ مستقبل کی

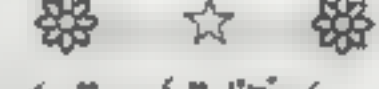
”مجھے تمہارے آگے ہارنا عجیب نہیں لگے گا مگر تمہیں اس طرح جیتنا دیکھنا مجھے یہ پسائی اچھی نہیں لگتی۔
دوریاں بڑھانے والی موزوں فاصلوں کو سینے کے جتن کرنے ملتے ہوں تو اس میں تمہاری مصلحتی تہمت اس کے لیے
ہو مجھے۔“ اس کے اب اس کے بالوں پر ہتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے انا یہ ملک کے لیے ایک مشکل تھی۔
جان و دل میں قیامت تھی وہ اس کے لیے مشکلیں بڑھا رہا تھا کیا چاہتا تھا وہ؟ معارج تعلق کے سب اس کی پر
پر مہر ثبت کر رہے تھے جب اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو بہہ نکلے تھے۔ معارج تعلق نے ان گرم آنسوؤں
بے قدر جانے نہیں دیا اور ہوں سے چلنے لگا محبت کا انوکھا انداز تھا مگر انا یہ ملک اس پر خوش دکھائی نہیں دے گی۔
کھول کر تھکی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”کیا چاہتے ہو تم معارج تعلق! کیا چاہے؟“ انداز چار حانہ تھا وہ بغور دیکھنے لگا تھا۔
”تم“ جواب مختصر تھا اس کی نظروں کی پیش اس کی اندرونی کیفیات کا بتا دیتی تھی مگر انا یہ ملک اسے کوئی
دینا نہیں چاہتی تھی۔

”میں کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہتی آپ سے بہت بُرے ہیں آپ اور“ وہ روانی سے بول رہی تھی جب معارج
تعلق نے اس کے لبوں پر انگلی رکھی اور چہرہ قریب کرتے ہوئے بولا۔

”میں کوئی وضاحت دینا نہیں چاہتا مگر تمہیں دور جانے بھی نہیں دینا چاہتا۔ تم مجھے کسی سے بھی روابط بڑھانے
ہوئے قبول کر سکتی ہو یا نہیں مگر میرے لیے تم سے جڑے رہنا جیسے ناگزیر ہے۔ میں چاہتا ہوں تم میرے ساتھ رہو یا
ملک! چاہے اس میں خواہشوں کا دخل ہو یا نہ ہو میرے ساتھ رہو۔“ ان نظروں میں کسی خواہش کا ڈیرا تھا یا کیا تھا وہ جان
نہیں پاتی تھی معارج تعلق ان لمحوں کو خاموشی سے گزار جانے نہیں دینا چاہتا تھا ابھی اس کے چہرے کو اٹھایا اور توجہ اپنی
طرف مبذول کی تھی۔ خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھا ان آنکھوں کو اپنے ساتھ باندھا تھا پھر اس کے کان۔
قریب لپ کر کے سرگوشی کی۔

”میں تمہیں چاہتا ہوں کل کی حقیقت کیا ہے میں نہیں جانتا مگر ان لمحوں کی گزارش میں نظر انداز نہیں کرنا چاہتا۔
تمہارے وجود کی سچائیوں کے ساتھ اگر تم مجھے ایسا کرنے سے روکنے چاہتی ہو تو مجھے اس سے بھرپور عداوت ہوگی
ملک۔“ وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا تھا۔ انا یہ ملک کی جان قیامتوں کے زیر آگئی تھی وہ ایک ٹک خاموشی سے
دیکھتی رہ گئی۔



عدن بیگ ریسٹورنٹ پہنچا تھا تو یلماز کمال اس کا منتظر تھا وہ وقت کا پابند تھا یا پھر اسے اپنے فائدے کے لیے
کرنا مقصود تھا عدن اسے رسی انداز میں ملا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”ہم دونوں میں کامن یہ ہے کہ ہم ایک لڑکی کو چاہتے ہیں عدن بیگ! مگر اس سے بھی اہم بات ہے جو کہ تمہارے
لیے سمجھنا از حد ضروری ہے کہ وہ میرے ساتھ اپنا پاسٹ رکھتی ہے اور اب بھی وہ مجھ سے کہیں نہ کہیں جڑی ہوئی ہے۔
اس سے بے حساب محبت کرتا ہوں اور مجھے اس کا دل اپنے لیے دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے اس کی دھڑکنوں کو میرے
لیے دھڑکنے کی عادت ہے۔ میں چاہتا ہوں تم ہمیں فیورڈ وہ لڑکی ایسی ہے کہ خاموشیوں میں دفن ہو جائے گی مگر
دل کی بات نہیں کہے گی۔ اگرچہ تم اس کے شوہر ہو مگر یہ تعلق وہ اپنی مرضی سے نہیں باندھ رہی۔ وہ مردناپ کر رہی ہے
تمہیں اسے سمجھنے کی ضرورت ہے وہ اپنی خوشی پر دوسروں کو ترجیح دیتی آئی ہے مجھے اسے نقصان پہنچا کر اپنی مصلحتی کا شہ
قرین احساس ہوا۔ اس کی عزت میری نظروں میں اور بھی بڑھ گئی بہت شدید محبت کرتا ہوں اس سے۔ اس کے ساتھ

یہ باتیں ہاتھوں کا اندازہ کرنا چاہتا ہوں اور یہ بھی ممکن ہے جب مجھے موقع ملے شاید میں دنیا کا واحد شخص ہوں گا
جو اس کے شوہر کے سامنے بیٹھ کر اس کی بیوی سے محبت کا اظہار کر رہا ہے مگر محبت کی کہانیاں بھی تنہا ہی عجیب ہوتی
ہیں یہ سچ ہے میں پارسہ چوہدری کے ناز زندگی گزارنے کا تصور نہیں کر سکتا میں چاہتا ہوں تم اس سے اپنا ہر تعلق ختم کر لو
میں اس کے ساتھ اپنی زندگی کا آغاز کر سکوں۔ تم سمجھو دار شخص ہو شاید تمہیں اس وقت بہت غصہ آ رہا ہو کہ میں یہ
ترہ سے کہہ رہا ہوں مگر یہ میری زندگی کی سب سے بڑی سچائی ہے اور میں اسی سچائی کے ساتھ اپنی اگلی
دن میں قدم ہر قدم چاہتا ہوں تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“ یلماز کمال نے انتہائی حد تک اسے قائل کرنا چاہا تھا عدن
پس اسے بہت آہٹ سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے اس کی اندرونی کیفیت کا پتا نہیں چل رہا تھا۔ وہ شخص
میں مندرجہ تھا جس کی بیرونی برتوں سے کسی لپٹل کا یہ تک نہ چلتا تھا۔ یلماز کمال کو جانے کیوں اس کی خاموشی
بہت عجیب لگتی تھی اسے لگا تھا وہ اس کا قائل نہیں ہوا ہو بھی بولا تھا۔

”تم اپنی زندگی اس لڑکی کے ساتھ گزارنا نہیں چاہتے ہو گے جو اچھا پاسٹ نہیں رکھتی؟ تم شاید یہ بات کبھی بھول
میں پائے گے کہ اس کے تعلقات میرے ساتھ تھے تب جب وہ 16 برس کی تھی لڑکی اپنی پہلی محبت بھی نہیں بھولتی اور
میں نے تو اسے محبت کا ایک انجانا احساس دیا تھا میں نے اسے نئے زاویوں سے روشناس کرایا آہ!“ اس کی
بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ عدن بیگ نے بھرپور پیچ اس کے منہ پر دے مارا۔ وہ سنبھل نہیں پایا تھا اور کرسی سے نیچے
جا رہا تھا عدن بہت سکون کے ساتھ اٹھ اور وہاں سے نکل گیا۔ ریسٹورنٹ میں موجود لوگ حیرت سے یلماز کو نیچے پڑا
ہو دیکھ رہے تھے اور یلماز کمال کو تو سوچنے سمجھنے کا کوئی موقع بھی نہیں ملا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے تو تارے ناچ
رہے تھے پل میں یہ کیا ہوا تھا وہ حیران تھا۔



صبح کی روشنی چھن کر کھڑکی سے آرہی تھی جہاں گنیر ملک نے پردے ایک طرف کھینچ دیے تھے۔ زائرہ ملک نے
دعوت سے بچنے کے لیے آنکھوں پر ہاتھ رکھا کچھ لمحوں تک یونہی لیٹی رہی پھر آہستہ سے آنکھیں کھول کر جہاں گنیر
ملک کو دیکھا اس نے کافی کا کپ اس کی سمت بڑھایا وہ مردناپ مسکرا دی تھی۔
”آپ نے زحمت کی مجھے بتا دیا ہوتا۔ میں کالی بنا دیتی رات کیس پر کام کر رہی تھی دیر سے سوئی تھی اس لیے دیر
سے اٹھی۔“ وہ شرمندہ ہوئی تو وہ مسکرا دیا تھا۔

”تمہیں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے اپنی واقف کے لیے مورنگ کافی بنانے میں مجھے کوئی قباحت نہیں
ہے تم اسے واقف بنی فٹ سمجھ کر قبول کر سکتی ہو۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”تمہیں اس طرح محسوس کیوں ہو رہا ہے کہ ہم دو اجنبی ہیں اور میں نے کسی نامحرم خاتون کو کافی بنا کر دی ہے یا
میں نے تمہارے کمرے میں آ کر کوئی مصلحتی کی ہے؟“ وہ صاف گوئی سے بولا تو وہ شرمندہ ہوئی اور فوراً سرنگی میں
آ گیا تھا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے آپ میرے کمرے میں کسی بھی وقت آ سکتے ہیں میں تو“ وہ کچھ زیادہ نہیں بول سکی
یہ انداز میں ایک گریز اور اجنبیت تھی دونوں نے جواب رقم کیے تھے وہ کچھ پل کی قریبوں سے قوی تھے زائرہ ملک
جوتی تھیں اگر جہاں گنیر ملک اپنی طرف سے کوشش کر رہا تھا تو اب ان کی بھی ذمہ داری بنتی تھی کہ وہ بھی اپنا ہاتھ بڑھاتیں
”اب ہاتھ کو مکمل کر دیتیں۔ مگر وہ ایسا نہیں کر پارہی تھیں اور شاید ایسا اس لیے ہی تھا کہ وہ معاف تو کر پائی تھیں مگر
اب نہیں کر سکیں تھیں جہاں گنیر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا اور پوچھا۔

”تم مجھے معاف نہیں کر پاری ہو زائرہ ملک؟“
”ایسا نہیں ہے۔“ وہ سرخی میں ہلاتی بولی تھیں۔

”ایسا ہی ہے زائرہ اور میں جانتا ہوں یہ اتنا آسان ہے بھی نہیں قدرتی بات ہے تمہاری جگہ اگر میں بہت دور لے لے بھی یہ سب اتنا ہی مشکل ہوتا مگر مجھے خوشی ہوتی ہے کہ تم میرے نام سے جڑی ہوئی ہو اور اتنے عرصے تم میرے نام سے وقف رکھا شاید کوئی مرد وفاداری میں کسی عورت سے نہیں جیت سکتا۔ مگر میں تم پر کوئی پریشر نہیں چاہتا تم ہر معاملے میں آزاد ہو اگر تم چاہتی ہو کہ تم میرے ساتھ بسر کرو تو میں اس کے لیے تیار ہوں اور اگر نہیں چاہتی کہ کہیں کوئی گنجائش نہیں نکلتی ہے تو میں واپس لوٹ جانے کے لیے تیار ہوں مگر میں ہر معاملے میں تمہاری خوشی چاہتا ہوں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ کھلے دل سے کہہ رہا تھا۔ زائرہ کا دل جیسے کسی نے منہ میں لے کر دبوچا ہوا اتنے عرصے تک تمہاری تھیں مگر مزید تمہارا نہیں چاہتی تھی بہت آہستگی سے جہانگیر ملک کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہتی تھیں ”میں نہیں جانتی مرد وہ کیوں نہیں کر سکتا جو ایک عورت کر سکتی ہے۔ مگر میں اپنے اندر اتنی گنجائش محسوس کرتی ہوں کہ میں کسی کو بھی معاف کر سکتی ہوں اور فراموش بھی کر سکتی ہوں۔ اگرچہ میرے لیے یہ اتنا آسان نہیں تھا مگر میں نے کیا۔ کیونکہ میں نے جو زندگی سے تجربہ حاصل کیا ہے وہ مجھے سکھاتا ہے کہ ایک مرد کے ہاتھ بہت مشکل سے چتر اور ایک بیٹی کے لیے باپ کا سہارا کتنا ضروری ہوتا ہے۔ میں کوئی خود غرضی کر کے اس گھر کو پھر سے نہیں اٹھوڑا کرتی۔ لوٹ آئے ہو تو میں تمہیں واپس جانے دینا نہیں چاہتی اور یہ فیصلہ میں پورے دل سے لے رہی ہوں۔“ اس نے یہ کہہ کر جہانگیر ملک کے شانے پر سر رکھ اور ایک اطمینان کی گہری سانس خارج کی۔ جہانگیر ملک نے اس کے سر اپنے ہاتھ پر پھیلا دیے اور اس کی پیشانی پر اپنے لبہ دکھادیے۔

”اب میں تمہارے اعتبار کو نوٹے نہیں دوں گا زائرہ میں اس ہر بل کا زائرہ کروں گا جو میں نے تم سب سے دور گزرا۔ میں اپنی فیملی کو وہ سب سکھ دوں گا جو میں نہیں دے پایا۔ اب جو سفر باقی بچا ہے اس سفر میں ہمیشہ تمہارا ہم سفر رہنا چاہتا ہوں اور مجھے معلوم ہے تم ہمیشہ میرا ساتھ دو گی زائرہ۔“ جہانگیر ملک کے لہجے میں ایک یقین بول رہا تھا۔ یہ یقین ان کی باقی زندگی کے لیے کافی تھا۔ زائرہ ملک اپنے اندر ایک سکون محسوس کر رہی تھیں یہ سکون اس سے قبل نہیں کیا تھا۔ جیسے وہ ایک عرصے کی مسافت کے بعد کسی تھر سائیڈ دار کے نیچے آن کھڑی ہوئی ہوں۔

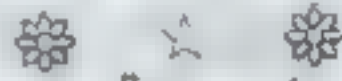


”کیا ہوا؟“ پارسا چوہدری اسے دیکھتے ہی اس کے قریب دوڑی چلی آئی۔ عدین بیگ نے اسے کچھ پار سا کو اس کے چہرے پر پراسراری کیفیت دکھائی دی تھی وہ شاید غصے میں تھا۔ وہ جانتی تھی کیا ہوا ہو گا اور کمال نے کیا کہا ہو گا۔

”تم بول کیوں نہیں رہے کیا ہوا؟ کیا میرے لیے کوئی فیصلہ ہو گیا ہے؟ کس کے ساتھ رکھا جائے گا مجھے تمہارا ساتھ یا تمہارے مکمل کو سوچنے کو تیار ہو؟“ وہ اسے بولنے پر اکساتی ہوئی بولی۔ اس کا انداز خشکی سے بھر پور تھا۔ عدین نے اسے سلگتی نظروں سے دیکھا پھر شانون سے تمام کرا سے بغور دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”کیا تم خاموش نہیں رہ سکتے؟ مجھے تم سے ابھی کوئی بات نہیں کرنی۔“ اس سے قبل عدین بیگ نے اس سے اس میں بات نہیں کی تھی۔ اس کے انداز پر وہ حیران تھی۔ ایسا کیا کہا ہو گا کیلما ز نے وہ جانتی تھی۔ بھی خاموشی سے اس کی دیکھتی رہی تھی بولی کچھ نہیں۔ عدین بیگ نے اس کے چہرے کو دیکھا اس پر ترس آیا تھا۔ جو بھی تھا اس میں اس کی نہیں تھی۔ اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ پھر قصور تھا بھی تو وہ اسے کیا سزا دیتا؟

جی۔ سوری میں تمہاری بہت عزت کرتا ہوں پارسا اور یہ عزت میں ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ میں بہت ڈسٹرب ہوں گا۔ ہم بعد میں بات کریں۔“ کہتے ہی وہ آگے بڑھ گیا تھا۔ پارسا چوہدری اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔



بھی کبھی رشتوں کی نوعیت سمجھ نہیں آتی۔ وہ نہیں جانتی تھی وہ رشتہ کس نہج پر ہے مگر اسے لگا کہ اس لمحے جیسے جب کسی کو اس کی ضرورت ہے۔ سارا کچھ ختم ہو جاتا ہے تو اس سے قبل کچھ بل کی رفاقت سے کیا رہتا ہے۔ وہ خود کو روک نہیں پاری تھی پایہ واقف کوئی ہمدردی تھی۔ انہیجا بیگ پھولیوں کا بکے لے کر اس کے کمرے کے باہر آئی تھی۔ اس کے دستک دینے سے قبل دروازہ کھل گیا تھا۔ مسز سوری باہر آئی تھیں۔

”اس بھی آنٹی دامیان کی طبیعت اب سی ہے؟“ وہ مردنا مسکرائی تھی۔

”پہلے سے بہتر ہے تم اندر جا کر اس سے مل سکتی ہو۔ میں تمہارے لیے کافی بنا کر بھیجتی ہوں۔“ آنٹی اس کا چہرہ جھٹکا روہاں سے چلی گئی تھیں۔ وہ ہمت کر کے کمرے کے اندر داخل ہوئی۔ دامیان سوری اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”یسی طبیعت ہے اب؟ تم نے میڈیسن لیں؟“ وہ بکلا سے تھمائی ہوئی پوچھ رہی تھی۔

”تم جانتی ہو مجھے کس میڈیسن کی ضرورت ہے انہیجا بیگ۔“ وہ جتا تے ہوئے بولا۔ وہ اس کی بات کو مکمل انکور کرتی ہوئی اس کے لیے سوپ نکالنے لگی تھی۔ ایسا کرتی ہوئی وہ بہت ذمہ دار لگی رہی تھی۔ وہ اسے بھر پور توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ سب سے کمر اس کی طرف مڑی اور اسے اپنی طرف پوری توجہ سے دیکھتا پا کر وہیں رک گئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ انہیجا بیگ نے پوچھا۔ اس نے بے فکری سے شانے اچکا دیے تھے۔ انہیجا نے ہاتھ بڑھا کر اس کی پیشانی کو چھوا۔ دامیان سوری نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

اس نے جلتی ہوئی پیشانی پر جب ہاتھ رکھا روح تک پھیل گئی تاثر مسیحا کی

انہیجا شناسائی بھلا کر اجنبی ہونے لگی تھی۔ اس کی سمت سے نظریں جڑالی تھیں۔ دامیان سوری نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے سامنے بٹھایا تھا۔

”یہ کرامات کس لیے اگر جانے کی ٹھان لی ہے تو؟ تم چاہتی ہو میں تمہیں تمہارے جانے کے بعد اتنا مس کروں کہ تمہارے پیچھے پیچھے چلا آؤں۔ یہ خود سے ہمیشہ باندھ کر کیوں رکھنا چاہتی ہو؟ تمہیں اچھا لگتا ہے تمہارا یہاں ہونا اور اس کی اور طرف دیکھو بھی نہ؟ تمہیں خوش ملتی ہے اس سے؟“ وہ بغور تنکے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ انہیجا بیگ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے سوپ پلانے لگی تھی۔ دامیان سوری کو وہ عرصے بعد بہت اپنی لگی تھی۔ اس کا وہ انداز وہ اپنائیت جو اس سے رشتے کا حصہ تھی جو عرصے سے مسنگ تھی وہ اس اپنائیت کو آج محسوس کر رہا تھا۔

”تم کھانے سے زیادہ دھیان مجھ پر کیوں دے رہے ہو؟“ وہ گھورتی ہوئی بولی۔

”کیونکہ تم بہت چونکا دینے والی لگ رہی ہو اس بورنگ سوپ سے زیادہ انٹرسٹنگ۔“ وہ مسکرایا۔ ”ویسے بہت سے جد لگا کہ میں اس انہیجا بیگ سے ملا ہوں جسے میں جانتا ہوں۔ میں نے اس انہیجا بیگ کو جیسے کھو دیا تھا۔ میں سنہ کی بغضوں پر ہاتھ رکھ کر ایک لمحے میں تمہیں ڈھونڈا تھا۔ مگر مجھے لگا تھا میری تلاش ادھوری رہے گی اور یہ فریادیں جسے گا مگر تم نے مجھے غلط ثابت کر دیا۔ جانے کیوں لگا ہے کہ میں نے تمہیں واپس پالیا ہے۔“ وہ اس کی مت متور دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”تمہیں یہ کیوں بُک رہا ہے؟ کل جب چلی جاؤں گی تو تمہیں اس کا پچھتاوا ہوگا پھر یہ سوچتے رستے سے حاصل ہوگا کہ سب واپس مل گیا ہے؟“ وہ جتنا بولے۔

”تمہیں لگتا ہے مجھے یہ سوچنا نہیں چاہیے کہ وقت واپس لوٹ سکتا ہے تم مجھے خوش فہم ہوتے ہوئے کہیں؟“

چلتی پھرتی مجھے خواب دیکھنے سے روکنا چاہتی ہو؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولے۔

”تم خواب دیکھنے سے باز نہیں آؤ گے؟“ وہ عرصہ بعد دوستانہ انداز میں مسکرائی تھی۔

”اگر کل خوابوں کی حقیقت کچھ نہ رہی تو الزام مجھے مت دینا۔ میں تمہارے خوابوں کی گھڑیاں بنا کر رہ رہ کر سامان میں بند کر کے لندن لے جاؤں گی اور روز تمہارے لیے ایک خواب نکال کر کاغذ کی کٹی بنا کر دریا کنارے مار کر دوں گی۔ تمہیں جنون ہے نا خوابوں کو ہم سفر کرنے کا؟ تو وہ خواب تمہاری طرف کا سفر کیا کریں گے تمہیں اس سے ہے کہ ان خوابوں کو اپنے خوابوں سے جوڑنا ہے۔ جب وہ خوابوں کی کشتیاں تم تک آئیں تو ان خوابوں کو سنبھال کر رکھ لینا۔ تاکہ وہ روشنی ہمیشہ زندہ رہے جو ان خوابوں سے پھوٹی ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ دامیان سوری نے ہاتھ اس کے لبوں پر رکھ دیا تھا۔ وہ اسے حیرت سے دیکھتی تھی۔

”وہ روشنی ان خوابوں سے نہیں پھوٹی انہی ایک تمہاری آنکھوں سے پھوٹی ہے۔ اس روشنی کی جہانی کاسسہ تم سے شروع ہوتا ہے میں ان خوابوں کو کبھی گھرنے دینا نہیں چاہتا جو خواب تم سے سفر کر کے مجھ تک آتے ہیں میں ان خوابوں کا سلسلہ تمہاری آنکھوں سے اپنی آنکھوں تک جوڑنا چاہتا ہوں۔ مگر جانے کیوں ہر بار سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ کوئی ہ نہیں رہ پاتا۔ شاید جب تم وہ گھڑیاں کاغذ کی کشتیوں پر اتارتی ہو تو میرے نام کے رقبے لکھ کر ان کشتیوں میں رکھنا بھول جاتی ہو۔ وہاں رسم ہے نا اگر پتا لکھنا جائے تو پارسل واپس بھیجنے والے کو پہنچ جاتا ہے تو ہوتا وہی ہے کہ جو خواب چوری چوری تم مجھ تک بھیجنا چاہتی ہو وہ واپس تمہی تک لوٹ جاتے ہیں۔ تم ہر بار ایک ہی غلطی کرتی ہو اور شاید کہ خواب راستہ بھول جاتے ہیں اگر ایک بار بھی صحیح پتہ درج کیا ہوتا تو رابطہ ٹوٹنا نہیں میں ہر بار فاصلوں کو طویل پاتا ہوں اور راستے بھٹک جاتا ہوں تو اس میں کچھ غلطی تمہاری بھی ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ لبوں پر سے ہٹا کر نگاہ پھیر گئی تھی وہ مذاق سے رہی تھی اور اس کا مذاق اس کو مشکل میں ڈال گیا تھا۔ دامیان سوری کسی بات کا سراہا تم سے جانے دینا نہیں چاہتا تھا۔

مشکلوں میں گھر گئی تھی۔ بھی بات بدلتے ہوئے بولی تھی۔

”میں چلی جاؤں گی تو تمہارے دوستوں میں ایک کی کمی اور واقع ہو جائے گی تم ایکسل کا دماغ کھاتے ہو اور۔“

”تم چاہتی ہو میں تمہیں مس کروں؟“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولے۔ انہی ایک نے اس کی سمت دیکھنا شانے اچکا دیے تھے۔

”میں نہیں جانتی مگر اس اپ ٹویو اگر تمہیں لگتا ہے کہ۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی دامیان سوری نے کیوں مسکرا دیا۔

”تمہیں ڈر کس بات کا ہے؟“

”مجھے کوئی ڈر نہیں میں ڈر کے بنا جینے کی قائل ہوں۔“ وہ روانی سے بولی۔

”اور وہ ڈر جو میں تمہاری آنکھوں میں دیکھ رہا ہوں۔“ وہ جتنا بولے بولا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے اور ہے تو یہ تمہارا وہم ہے۔“ وہ اسے جھٹلا رہی تھی۔

”تم مجھے ہرانا چاہتی ہو بس یہی؟“ وہ نقطے پر پہنچی تھا۔

میں کسی متا بے میں شریک نہیں ہوں سوہر جیت کی بات کرنا افسوس ہے۔“ وہ مسکرتی۔

”آپہاری مات“ اس کی بھی کوئی حقیقت ہے؟“ وہ صاف گوئی سے بولے۔

”یہ بات تم نے کیوں قیاس کیا کہ کہیں یہ کچھ ہے؟“ وہ نے کوئی نہ تھی۔

”کہ تم ہرانا نہیں چاہتی ہو انہی ایک۔“ وہ بھڑکتا تھا۔

”یہ کوئی بھی ہرانا نہیں چاہتا۔ دامیان سوری تم بھی تو نہیں ہار سکتے نا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی

میں ہار سکتا ہوں اگر مجھے یقین ہو کہ اس ۲۲ سے تمہیں جو جیت ملے گی اس میں میری جیت ہوگی۔“ وہ بڑبڑاتی

”یہ کیا گھیل بھیل رہے ہیں ہم؟ بچے ہیں کوئی؟“ وہ خندشات اٹھاتی ہوئی بولی تھی۔

”حاصل کتب تم ہو انہی ایک ایسی بچکانہ باتیں تمہاری طرف سے آغاز ہوئی ہیں۔“ وہ سارا الزام اس کے سر ڈال رہا تھا اور جھوٹے ہنسنے لگی تھی۔

”یہ سوری ہم فضول کی باتیں کر رہے ہیں۔ جن کا کوئی مقصد نہیں رکھتا۔“ وہ اپنے اندر کے شور کو دباتے ہوئے

”کبھی کبھی معنی خیز باتیں کرنا سودمند ہوتا ہے انہی ایک بہت سے سرے ہاتھ آ جاتے ہیں۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”تم ٹھیک نہیں ہو تمہیں ریسٹ کرنا چاہیے۔ میں چلتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی تھی۔ دامیان سوری نے اسے ہاتھ تھام

رہا تھا۔ وہ بے بسی سے اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔

”دامیان میں کوئی گلہ ساتھ لے کر جانا نہیں چاہتی۔ مجھے لگتا ہے سب باتوں کو بھٹا دینا مناسب ہے۔ ہم واقعی کافی

پکڑے ہوئے ہیں اور اب ہمارے لیے نئے دور میں دانش مندی کے ساتھ داخل ہو جانا ہی مناسب ہے۔“ وہ

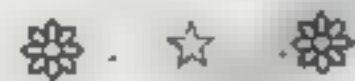
پہلو پر جھٹکتی بند باندھ رہی تھی۔ دامیان سوری اس کی آنکھوں کو بغور دیکھ رہا تھا۔

”دیکھ رہا ہوں انہی ایک تمہاری آنکھیں وہ کیوں نہیں کہتیں جو تم کہتی ہو اور تم وہ کیوں نہیں کہتیں جو تمہاری

آنکھیں کہتی ہیں۔ یہ تصدیق کیوں ہے؟“ دامیان سوری نے کہا تو انہی ایک کو اپنی جان قیامتوں کے زیر آتی محسوس ہوئی

تھی۔ اس کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ سے چپ چاپ دیکھتی رہی تھی۔ نظریں نظروں سے کیا کہہ رہی

تھی۔ وہ گھر کرنا پھیر گئی تھی۔



ساری رات وہ سو نہیں پائی تھی۔ صبح اٹھی تو سب سے پہلے اس کے کمرے کی راہ لی وہ کمرے کے آرام سے سو رہا تھا۔

”تمہیں ڈر کس بات کا ہے؟“

”مجھے کوئی ڈر نہیں میں ڈر کے بنا جینے کی قائل ہوں۔“ وہ روانی سے بولی۔

پارسیا سونے دوتا میں تھا، وہاں سے تم بھی دو جاؤ۔ وہ آنکھیں موندے موندے بولتا تھا۔ وہ گھومنے پر سائڈ نیبل سے پانی کا جگ انہی اور اس پر اندل دیا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھتی رہا۔ پھر اسے کھائی۔
حرف پہنچ گیا۔ بنا اس کی پروا کیے کہ وہ اس وقت اس کے گھر میں ہے۔ پارسیا اس پر آن گری تھی۔ اس کا ہونٹ نے امید نہیں تھی وہ حواس باختہ کی اسے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ بولا۔

”مسز پارسیا ایک تم اس وقت اپنے شوہر کے سینے پر چاروں شانے چت ہو اور حد تو یہ کہ اسے ایک نہ چھو جا رہی ہو در کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا کہ ذرا سا انتظار نہیں ہوتا؟ چلو اس کا ایک بندہ تو ہوگا کہ وہ پچھتہ بندہ کرنے کی ٹھانیں گے۔“ وہ کان میں مدہم سی سرگوشی کرتے ہوئے بولا تو اس کی سانس اس کے چہرے پر تھی۔ وہ اس کے بازوؤں کے حصار میں تھی۔ احساس ہوا تھا تو چہرہ کان کی دوسرے تک سرخ پڑ گیا۔ یہ پہلی بار تھا۔ بیک نے اسے اختیار کی طور پر اپنے حصار میں لیا تھا۔ درندہ جب سے رشتہ بندھا تھا وہ اس سے کھنچی کھنچی رہا تھا۔
”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ وہ اس کے دل کے شور سے گھبرا کر بولی، اور اس کے حصار سے ٹکنا چاہا تھا مگر وہ بالکل نہیں دیا تھا۔

”تم چنانچہ جانتی ہونا میں نے کیا فیصلہ لیا؟“
”ہاں مگر اس طرح آپ چھوڑیں مجھے کسی نے دیکھ لیا تو!“ وہ شرمندہ ہوئی۔
”دیکھ لے تو دیکھ لے ایک جائز رشتہ ہے منکوحہ ہو میری اتنی قربت کا تو حق دار ہوں یوں بھی جب۔“ کان ہے ایک بار بھی قریب سے نہیں دیکھا۔ اگر اب یہ لمحے میسر آ گئے ہیں تو انہیں گنانا کہاں کی دانشمندی ہوگی؟ وہ اس کے چہرے کو ٹکتے ہوئے بولا۔ وہ سمجھ نہیں پائی تھی کہ وہ کیا کہہ رہا تھا کانوں میں اپنی اور اس کی دھڑکنوں کا شور اس کے قرب سے اس کا وجود جل رہا تھا۔ صبح ہی صبح اس نے خود کو مشکل میں ڈال لیا تھا۔

”تمہیں شب بھر نیند نہیں آئی مجھے اتنا مس کیا؟“ وہ اس کے چہرے پر آئی لٹ سے کھیلتے ہوئے اسے چھیٹے۔
”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ میں آپ سے یہماز کمال کی بات کرنے آئی!“
”شش۔“ عدن بیک نے چہرہ اس کے قریب کر کے اسے خاموش کر دیا۔ وہ ان نوازشوں پر حواس باختہ تھی۔ وہ اسے بولنے نہیں دے رہا تھا۔ وہ بہت کچھ جاننے آئی تھی اور اب خود مشکلوں میں گھری ہوئی تھی۔

”عدن پلیز!“ اس نے لجاجت سے کہا تھا۔ ”کچھ نہیں جاننا مجھے چھوڑیں۔“ وہ سرخ چہرے کے اس کی سمت دیکھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ اس کی سمت دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔ پھر اس کی پیشانی کو بہت آہستگی سے چومے ہوئے بولا۔

”مے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں تم سے دستبردار ہو سکتا ہوں۔ ایسا سوچا بھی کیسے تم نے؟ تمہیں لگا کہ میں ایسا ہوں جو اپنی بیوی کو پلیٹ میں سجا کر کسی اور کو سونپ دوں گا۔ تم نے اپنی جان کسی اور کو سونپتے دیکھا ہے؟ تم میری پارسیا بیک تمہیں کسی اور کے حوالے کیسے کر سکتا ہوں؟“ وہ اسے توجہ سے دیکھتا ہوا کہہ رہا تھا۔ وہ حیرت سے اسے لگی تھی۔ پھر اطمینان سے ایک گہری سانس خارج کی۔

”تم مجھے کھو نہیں سکتیں تا پارسیا۔ اتنی محبت ہے تو پھر اتنا یقین کیوں نہیں تھا کہ میں تمہارے معاملے میں اس نہیں رہ سکتا؟ تمہیں لگتا ہے کہ مجھے کوئی کچھ بھی کہے گا تو میں اس پر کان دھروں گا؟ میں تمہیں تم سے زیادہ پارسیا بیک اور اگر یہماز سے ملنے کی بات بھی تو میں صرف اس سے مل کر دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔“
جو کہا اس کا جواب بھی اسے مل گیا۔ ”وہ سکون سے بتا رہا تھا۔ پارسیا بیک نے ایک گہری سانس لے کر اس سے کہا۔

پارسیا بیک ”خوابگردی“ کا احساس بہت بھرا گیا تھا۔ وہ اس کے لیے تھا۔ اس کے وجود کا حصہ تھی اور وہ اس کے لیے رہا تھا۔ اسے یہ بات بہت اطمینان دے رہی تھی۔

”خوفن ہونا۔“ وہ اس کے سر پر اپنے سب رکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ وہ مسکرا دی۔
”وہ مجھے بہت ڈر لگ رہا تھا۔ مجھے لگا تم اس کی مانو گے اور مجھے گنوا دو گے۔“

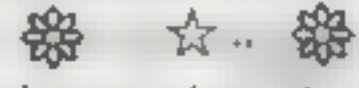
”یہ سہہ۔“ گنوا سکتا ہوں تم میری زندگی ہو پارسیا؟“ وہ اس کے قریب تھی اس کی دھڑکنوں کو اپنے لیے دھڑکتا رہی۔ اس سے زیادہ خوش کن احساس کیا ہو سکتا تھا۔ وہ پہلی بار ایک اطمینان اپنے دل میں محسوس کر رہی تھی۔
”مجھے فضول میں تنگ کیوں کرتے رہے اگر یہی فیصلہ کرتا تھا تو میرا اتنا خون کیوں جلایا۔“ وہ شکوہ کرتی ہوئی بولی تھی۔ اسے مسکرا دیا۔

”اگر تمہیں سب بتا دیتا تو آج یہ قربت کیسے میسر آتی تم شب بھر جاگ کر مجھے کیسے سوچتیں؟ اور صبح اٹھ کر خود میرے بازوؤں میں کیسے چلی آتیں؟“ وہ چھیڑ رہا تھا وہ چل ہی ہوئی تھی۔ تبھی عدن بیک کی سمت دیکھتی ہوئی بولی تھی۔
”اگر مجھے معلوم ہوتا آپ ایسی شرارت کرنے والے ہیں تو میں آپ کے کمرے کا رخ بھی نہیں کرتی۔“ اس کی ہونٹیں رزش سے اس کی اندرونی کیفیت کا پتا چل رہا تھا۔ عدن بیک اس کے چہرے پر رنگوں کو دیکھ کر مسکرا دیا۔

”تم اتنی پریشان ہو رہی تھیں اگر اپنی محبت کا ثبوت نہ دیتا تو تمہیں سکون کہاں آتا تھا۔ اگر یہ شرارت ہے تو اس پر کیا کس نے؟“ وہ چھیڑ رہا تھا۔ وہ لب لہج کر مسکرائی تھی۔ پھر اس کے بازوؤں سے ٹکنا چاہا تھا۔
”اے ہوں۔“ بھی دل نہیں کر رہا کچھ دیر اور یاس رہو۔“ نظر اسے شہرت لیے بولا تو وہ تجل ی مٹی تھی۔
”عدن میں تمہارے بیانیہ کا تصور نہیں کر سکتی۔“

”آئی ڈیوئی آئی دیوئی میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔ ہمیشہ تمہارا خیال رکھوں گا مگر ایک شرط ہوگی۔“
”کس شرط پر؟“ وہ چونکی۔

”تمہیں مجھے یونہی چاہتے رہنا ہوگا اور ہر صبح اسی طرح جگانا ہوگا۔“ وہ مسکرایا۔ وہ تجل ی مسکرا دی تو اس کے گرد عدن بیک نے اپنے بازوؤں کا گھیرا تنگ کر دیا تھا اور اس نے اس پر اطمینان کی سانس لے کر اس کے سینے پر سر دھر دیا تھا۔



مسز بیکس کی شادی کی تقریبات کے لیے وہ ایک ڈریس اپنے لیے نکال کر گئی تھی۔ مگر جب شاور لے کر نکلی تو اس نے ایک جگہ ایک بہت قیمتی ریڈ گاؤن پڑا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس نے بنا اسے چھوئے دوبارہ اس ڈریس کو اٹھایا اور بیک روم کی طرف بڑھ گئی۔ جب ہی اس کی کلائی معارج تعلق کے ہاتھ میں آئی تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔
”میریڈ گاؤن پہنوگی۔“ وہ تحکم بھرے انداز میں بولا تھا۔

”یونکہ میں ایک ایونٹ آرگنائزر ہوں۔ یہ ریڈ انتہائی قیمتی گاؤن کیونکر پہنوں ایسا قیمتی گاؤن تو اس شام کی سیریل نے بھی پہنا نہیں ہوگا۔“ وہ پروفیشنل انداز میں بولی تھی۔

”اس شادی میں میری بیوی کی حیثیت سے جاری ہونا یا ملک سو تمہیں یہی گاؤن پہننا ہوگا۔ تم ایک ایونٹ آرگنائزر ہو پھر میری وائف ہو اور میرے خاندان کی عزت کا خیال کرنا تم پر فرض ہے۔“ وہ جھٹاتے ہوئے بولا۔
”میں اسے خاموشی سے اسے دیکھا۔ تبھی وہ اس کا چہرہ ملامت سے چھوٹے ہوئے بولا۔

”میں چاہتا ہوں میری وائف آج کی اس تقریب میں سب سے زیادہ نمایاں دکھائی دے۔ سو اس کے لیے اس نے سب سے بڑی میک اپ آرٹسٹ کو ہار کیا ہے ان کے ساتھ یہاں کے مشہور میگزین اسٹاکسٹ بھی ہیں۔ تم پلیز ان

”کیا خیال ہے؟“ آج یہیں پر ہم بھی ایک بار پھر تجدید وفا کا عہد کریں؟“ وہ اس کے کان کے قریب سرگوشی ہوا بولا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیسا ہے یہ سب؟“ سب کچھ یونیک۔ میں چاہتی تھی مسٹر ایکس کو ہر طرح سے یہ ایونٹ خاص کے شادی کل کے نیوز پیپر کی سب سے بڑی سرخیوں میں سے ہو۔ اس صدی کا سب سے بڑا ایونٹ میں نے بہت سے کیا ہے۔ آؤ میں آپ کو وہ ایک دکھاؤں جس پر چیئرز ایک کے ٹاپ پر لگائے گئے ہیں اور سفید کیٹ پر ٹکڑے کر کے ٹاپنگ کر کے سینڈ کاٹک دیا گیا ہے۔“ انا یا ملک ایک سینڈ دکھائی دے رہی تھی ایسے بچے کی طرح ہر اپنے کیے گئے انتظامات پر دوسروں کی داد پانے کا خواہاں ہو۔ معارج تغلق اس کے چہرے کو بہت دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ آج اس کا زاویہ نظر مختلف کیوں تھا یا پھر انا یا ملک کو ایسا لگتا تھا؟

”تمہیں حیرت ہوگی میں نے بہت مشکل سے انتظامیہ سے اجازت لینے کے بعد دلہن دلہا کی آمد کے بعد Lantern Set Adrift کا انتظام بھی کیا ہے۔ بہت سی دش رات کے وقت آسمان میں ریلیز کی جائیں گی تو یہ ایک خوب صورت رومانی ماحول کری ایٹ کریں گے مگر مجھے چونکہ اس شادی کو بہت خاص بنانا تھا تو میں نے بطور خاص اس کے لیے انتظامیہ سے اجازت نامہ لیا اور پھر ان پیرلٹین کو ڈھونڈنا بھی ایک الگ مہم تھی۔ ابھی تو دن کی روشنی ہے سورج ڈھل رہا ہے۔ مگر سمندر کے کنارے وہ نظارہ دیکھنے لائق ہوگا جب بہت سی روشنیاں آسمانوں کا سفر کریں گی۔“ وہ بہت جوش سے بتا رہی تھی۔ پھر جانے کیا سوچ کر معارج تغلق کا ہاتھ تھام کر اسے پھینکی ہوئی ویڈنگ گیسٹ بک چیئر کی سمت بڑھی۔ اس چیئر کا بندوبست کرتے ہوئے میں نے ایک بل کو سوجا تھا کہ اگر میں اپنی شادی پر خود اپنے لیے کچھ لکھوں گی تو وہ کیا بیج ہوگا۔ کتنی احمق ہوں نا وہ اس ویڈنگ گیسٹ بک چیئر کو دیکھتے ہوئے عجیب پھیکے انداز میں مسکراتی تھی۔ لہجے میں کوئی حسرت تھی یا پھر دکھ کہ اس کی زندگی میں وہ دلکشی تھی ناروغی کی وہ وقت نہیں بڑا تھا جس کا خواب لڑکیاں دیکھتی ہیں وہ خوش نہیں تھی مگر وہ اپنے جذبات چھپانا چاہتی تھی۔ اس نے لکھنے کے لیے مار کر اٹھایا تھا جب معارج تغلق نے اس کا ہاتھ تھما۔ کچھ دیر تک خاموشی سے اسے دیکھا۔ پھر اس کا ہاتھ کو جانے کیا سوچ کر ہوں سے لگا لیا۔ وہ حیران رہ گئی تھی۔ انا یا ملک اسے جانتی تھی وہ قتی بہاؤ میں بہتا تھا اس اور پھر اس کے آگے ایک طویل سا مہم تھا۔ بھی وہ اس کے ہاتھ کو اگر تھامے کھڑا تھا تو یہ احساس اس کے اندر کوئی خوش کن احساس نہیں جگا پاتا تھا۔

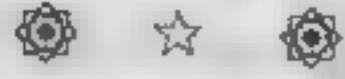
”ہم دونوں اس کتاب پر مل کر ایک ساتھ لکھیں گے۔“ وہ جانے کیا سوچ کر بولا۔ انا یا ملک کو اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ صرف دلہن دلہا کے لیے اچھے جذبات اور خیالات لکھنا چاہتی تھی اور بس۔ ابھی اس نے شہ نے اپنا دب اور معارج تغلق کو اپنے نازک ہاتھ کا مکمل کنٹرول دے دیا تھا۔ اسے لگا تھا معارج تغلق کوئی لمب چوڑا پیغام دارن کرے گا۔ مگر اس نے بس دو مختصر حرف درج کیے تھے۔ ”ہمیشہ کے لیے بطور شوہر ویوی ایک ساتھ رہیں یہ روحیت سے جڑے ہوئے۔“

انا یا ملک نے اس مختصر جملے کی اہمیت کو جاننے کے لیے اس کی سمت دیکھا تھا معارج تغلق نے نہ سہی سے اس کی سمت دیکھا پھر اس کے لبوں نے اس کے ہاتھ پر اپنے یقین کی مہر ثبت کی تھی انا یا ملک کو یقین نہیں ہوا تھا۔ یہ وہی معارج تغلق ہے جو اس کے ساتھ ہر طرح کا جائز ناجائز رویہ راکھ چکا ہے کی وہ واقعی اس تعلق کی اہمیت کو سمجھتا ہے؟ اس کی سمت ایک ٹک دیکھ رہی تھی۔ جب وہ بول تھا۔

”شادی کا مطلب یہی ہے نا میں نے کچھ غلط تو نہیں کیا؟“ رتم اپنے ہاتھوں سے نکلتی تو یہی کہتی تھی نا؟“ وہ اس کا یقین چاہ رہا تھا انا یا ملک اس کی سمت سے اپنی نظریں پھیر گئی تھی نا کچھ کہے۔

دوستی

• دوست کا دل مت توڑ دو جو آپ کو پسند کرتا ہو۔
• سبھی اس دوست کو خدا حافظ نہ کہو جس کو آپ کی ضرورت ہو۔
• سبھی اس دوست کو شرمندہ مت کرو جو آپ پر بھروسہ رکھتا ہو۔
• سبھی اس دوست کو مت بھولو جو آپ کو ہمیشہ یاد رکھتا ہو۔



تین چیزیں

• تین چیزوں سے نفرت کرو:

• لالچ، خشم، غرور

• تین چیزوں کو قریب رکھو:

• ایمان، سچائی، سچائی

• تین چیزوں کا احترام کرو:

• والدین، اساتذہ، قانون

• تین چیزوں کو یاد رکھو:

• محبت، احسان، نصیحت

• تین چیزیں سوچ کر اٹھاؤ

• قسم، قدم، قلم

”مجھے تو تم عمر تمہارے ساتھ گزارنا ہے خوابوں کو حقیقت کرنا ہے اور ہر بل کو یقین دینا ہے کہ زندگی ہر بل سہل اور محبت سے بھر پور ہوگی اور کوئی لمحہ بھی بے رنگ نہیں ہوگا۔ یہی کہتے ہیں نا؟“ وہ اس کے کان میں مدہم سرگوشی کر رہا تھا۔ انا یا ملک کا چہرہ اس کی سانسوں سے جل رہا تھا۔

”مسٹر ایکس اور ان کی برائیداد بھی تک نہیں آئے مجھے ان کو دیکھنے کی بہت چاہ ہو رہی ہے۔“ وہ اس کی سمت سے توجہ ہٹاتی ہوئی بولی۔

”میرا دل چاہ رہا ہے انا یا ملک آج پھر سے ایک بار میں ہر بات کے لیے تجدید عہد وفا کروں تم سے وہ سب کہوں جو پہلے بھی نہیں کہا۔ کیا یہ ممکن ہے؟“ وہ اس کا ہاتھ تھامے کہہ رہا تھا۔ وہ سب کت سی اس کی سمت دیکھ رہی تھی۔ اس شخص کو یہ ہو رہا تھا؟ محض اس لمحے کا کوئی جادو تھا یا پھر واقعی کوئی اسرار یہ معارج تغلق کو کیا ہو رہا تھا؟ وہ اتنا بے خود کیوں ہو رہا تھا اس کی سانسوں کی حد تیس اسے پھر پور طور پر چھسار ہی تھیں اور وہ ساکت کھڑی تھی۔

”دامین سوری بچکانہ باتیں بند کرو تم جانتے ہو میں ارادہ کر چکی ہوں اور پھر ہم اچھے دوست تھے دوستی نہیں رہی مگر میں نے خود میں وہ ٹک پیدا کی ہے جو شاید پہلے نہیں تھی۔ میں نے پھر سے تمہاری طرف دوستی کا قدم بڑھایا ہے۔ اس طرح پھر سے پیچیدہ مت کرو۔“ وہ ریکویسٹ کرتی ہوئی سوٹ کیس میں سہا بن بھرنے لگی تھی۔

”دامین سوری ہم دونوں کو تسخیر کر لیتے وہ کہ ہم دنیا کے دو احمق ترین لوگ ہیں جنہیں چیزوں کو سمجھنے کا ذہن نہیں

بطور خاص اس قیمتی سرخ گاؤں کا انتخاب کرنا۔ اسے پسینے کی تلقین کرنا۔ اس کے لیے بطور خاص سجانے کا ہتھارہ۔
پھر یہ تقریب۔ سمندر کنارے اتنی منفرد انداز سے منعقد کی گئی وہ شادی کی تقریب اسے لگا تھا سمندر کی لہروں کا شور
کی دھڑکنوں سے کہیں دب رہا تھا۔ معارج تعلق نے اس کا ہاتھ تھام کر اس ویڈنگ گیسٹ بک پر بطور خاص لکھ کر
سمجھ کیوں نہیں پائی تھی۔ تو کیا وہ اسے سر پر اتر دے رہا تھا۔ ان کی اپنی شادی کی تقریب خود اس کے ہاتھوں پر
کروانا۔ اتنا اہتمام کروانا اس کی حقیقت کیا تھی اس نے نظریں اٹھ کر دیکھا ایشاع اس کا شوہر عزیز سے ہاتھیں
کھڑے ان کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے ہاتھ ہلاتے تھے۔ ایشاع نے قریب آ کر اس کے چہرے پر پیار کیا۔

”بھائی بھائی تمہارے لیے پاگل ہیں دیکھو وہ ایک بار شادی نہیں کر پاتے اور انہوں نے تمہارے لیے یہ تیرن
شادی کی تقریب منعقد کر ڈالی۔“ ایشاع مسکرا رہی تھی۔ یہ سچ تھا وہ آج تیسری بار اس شادی کا حصہ بنے تھے۔ یہ تجربہ
تیسری بار تھی۔ پہلی دو بار اس کی خواہش شامل نہیں تھی صرف معارج کی خواہش تھی مگر۔

اودہ تو یہ تقریب صرف اس لیے تھی کہ وہ اس سے محبت میں مبتلا ہوئی تھی۔ وہ اس کی محبت کو خراج تحسین پیش کر
تھا۔ مگر اتنی چوری چوری چپکے چپکے اور وہ اتنے اوہام کا شکار رہی جوڑے ڈانس کرنے لگے تھے۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر غلو
کی سمت بڑھ رہا تھا جب انا نیانے روک دیا تھا۔

”یہ کیا ہے؟ کیا کر رہے ہو تم؟ یہ تو مسٹر ایکس کی شادی تھی نا تو پھر؟ وہ مسکرا دیا۔

”تمہیں سر پر اتر دینا چاہتا تھا۔ کہا تھا نا ہمارا ہنی مون ہے تو جوش دی دل سے نہ ہوئی ہو اس کے بنائی ہونے پر
لگ رہا تھا۔ پہلی دو بار کی شادی میری مرضی سے ہوئی تھی سو یہ تیسری شادی کی تقریب تمہارے لیے تمہارے خیال سے
تمہیں خوشی دینے کو ایشاع کی۔ اس کے انتظامات تم سے کروائے کہ تم ایک آئینہ شادی کیسے ایشاع کی سکتی ہو سب وہ
جو تمہاری خوشی تھی۔ بس ہوا یہ تم سے کہا نہیں کہ کتنی محبت ہے اور یہ قریب کسی اور کے لیے نہیں ہم دونوں کے لیے
ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ فضا میں وہ پہر کی بنی ڈش لائٹیں چھوڑی جا رہی تھیں۔ آسمان
میں روشنیوں کا ڈیرا تھا اور محبت جیسے اس فضا میں سانس لے رہی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ معارج تعلق اس کے
لیے اتنا کچھ کر سکتا ہے کیا وہ اس سے واقعی اتنی محبت کرتا ہے اور پھر عزیز سے ہاتھیں؟ اس کی حقیقت کیا تھی وہ خدشوں سے
اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔ معارج تعلق نے اسے بازوؤں میں لیا اور خود کے قریب کر کے اپنی شدتوں کا ثبوت دینے
ہوئے مسکرایا۔

”محبت تم سے ہے انا یا تم؟ تمہیں شک کرنے کا خط ہے؟ تمہیں شک کرنے کا خط ہے مگر حقیقت
یہ ہے کہ میں نے تمہارے علاوہ کبھی کسی کی طرف نہیں دیکھا۔ اگر نفرت کی تو تم سے کی اور اگر محبت کی تو وہ بھی تم سے۔“
نے مجھے اظہار کا سلیقہ دیا۔ طریقے سمجھائے اسلوب سکھائے تمہارے علاوہ کسی اور کے لیے کیسے سوچ سکتا ہوں؟
تو آنکھیں بند کر کے بھی دیکھوں تو تمہارے خیال سے بچ نہیں پاتا۔ چہرہ تمہارا دکھائی دیتا ہے تو کھلی آنکھوں سے
اور کی طرف کیسے دیکھ سکتا ہوں۔ عزیز سے یا کوئی بھی اور میرے لیے کسی کی وقعت نہیں۔ میری زندگی میری جان تم سے
میرے سانس لینے کی وجہ اور مجھے میرے ہونے کا احساس دلانے والی صرف تم ہو۔ میں تمہارے علاوہ ناساں
کیسے کر سکتا ہوں؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ انا یا تم؟ نے ایک اطمینان کی گہری سانس لی
اور ان ڈش لائٹیں کو فضا میں اڑتے ہوئے دیکھا۔

”مجھے کا تھا میں اس سفر میں تنہا ہوں تم سے محبت سب ہوئی میں نہیں جانتی۔ مگر میں نے تمہارے لیے نوک
مقام پر کھڑے پایہ جہاز میں بنا سوئے سمجھے چھو بھی کر سکتی ہوں اور اس کے لیے میں دوسری بار سوچنا بھی نہیں پاتی

میں نے بھی چلنا پڑے تو میں دوسری بار نہیں سوچوں گی۔ تم سے محبت کا ادراک میرے لیے حیرت کا باعث تھا۔
میں نے بھی دور جانا نہیں چاہتی تھی۔ تمہارے ہر کھردرے رویے کے باوجود میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔
تمہیں محبت ایسی کیسے ہو سکتی ہے۔ مگر مجھے یقین نہیں تھا کہ تمہارے دل میں میرے لیے ایسی ہی کوئی محبت ہے
میرے ہاتھ کی طرف تمہاری توجہ مبذول ہوتے دیکھ کر تو مجھے واقعی یقین ہو گیا تھا بھی میں نے فیصلہ لے لیا تھا تم
سے رہنے کا۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”اور تمہیں لگا تھا کہ میں تمہیں خود سے دور جانے دوں گا۔“ اسے تھام کر سینے کے قریب کیا تھا۔

”ابنا ملک تم سے محبت کا ادراک میرے لیے بھی اتنا ہی حیران کن تھا۔ مگر مجھے لگتا تھا تم مجھے قبول نہیں کر پاؤ گی مگر
تم نے خود سپردگی سوچنی مجھے یقین ہو گیا کہ تم مجھ سے علیحدہ نہیں ہو میں یہاں ہی پلان کر کے آیا تھا کہ ہم
فیصلہ لے لیں اور ہمیشہ ساتھ زندگی گزارنے کا عہد کریں گے۔ مجھے تمہیں اس کے لیے قائل کرنا تھا۔ مگر مجھ پر کھلا
نہ پڑا۔ اسی راہ پر ہوا اور تمہارا دل بھی اس آہنگ میں دھڑک رہا ہے۔ میں تمہارے بنا زندگی کا تصور نہیں کر سکتا۔
ایک سوئی اگر کسی لمحے میں نے تمہیں دانستہ یا نادانستہ ستایا ہو یا کوئی تکلیف دی ہو مگر میرا مقصد ایسا کبھی نہیں تھا اگر
میں نے تمہیں کوئی سزا کبھی دی بھی تو اس کے لیے میں خود کو سزا میں دیتا رہا۔ ہمیشہ ایک گلت سبتا رہا۔ تمہارے قریب
نا نہیں دور جانے نہ دیتا۔ کیوں؟ کیونکہ مجھے تم سے محبت تھی مگر اس اظہار نے زمانے کے لیے مگر یہ سچ ہے کہ میں نے
اس دور سے کبھی محبت نہیں کی۔ مگر تم نے اپنے ساتھ باندھا اور کسی اور طرف جانے ہی نہیں دیا۔ میں کب تم سے جڑا
میں میں جانا مگر اس ربط سے میرے اندر سکون بہتا ہے اور میں یہ سکون کبھی کھونا نہیں چاہتا وعدہ کروا کر بھی زندگی کے
سفر پر مجھے چھوڑنے کی بات نہیں کر دوں گی اور کچھ بھی ہو گا تم ہمیشہ میرا یقین کرو گی۔“ معارج تعلق نے اسے خود سے
ذرا دور ہوتے ہوئے کہا اور اس نے اس کی سمت دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”یہ معارج تعلق تم میری زندگی کا حصہ ہو میرے وجود کا حصہ ہو تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ اس کے لیے
میں غلط سے ناٹھیک تمہاری خوشی کے لیے چاند تارے توڑ کر سب تمہارے قدموں میں ڈھیر کر سکتا ہوں۔ ہر
میں کو نہیں رکھتا ہوں کیونکہ تم سے محبت ہے اور محبت بھی بے پناہ ہے شام مجھے اظہار کا طریقہ نہیں آتا کچھ ان رو مینٹک
میں تمہارے ساتھ گزارا کر سکتی ہوں۔“ وہ اس کی ناک سے اپنی ناک رگڑتا ہوا بول تو وہ مسکرا دی۔

یہ محبت سے بھر ا دل بے پناہ شدتیں حدیں اس کے لیے تھیں وہ اس وقت خوش نہیں بہت خوش تھی۔ وہ اس شخص کے
نہایت سچی مگر محبت نے معجز کر دیا تھے۔ اس کے دل کو معارج تعلق کے دل سے باندھ دیا تھا اور اس آہنگ
محبت دل رہی تھی۔

”انا یا تم؟ میں عہد کرتا ہوں تمہیں کوئی معمولی سی بات نہیں پہنچے دوں گا۔ کوئی چھوٹی سی تکلیف بھی نہیں ہونے دوں
میں نے خود کو خوشیوں سے بھر پور خوش آئند زندگی جینے کے لیے تیار کرو۔ جو خدشوں سے دور اور اوہام سے دور
میں محبت سے ممکن کر سکتی ہے اور میرے دل میں جو تمہارے لیے محبت ہے وہ ہمیشہ قائم رہے گی۔ کچھ ہے یا نہ
میں محبت تمہارے لیے باقی رہے گی۔“ معارج تعلق نے کہا تو وہ مسکرا دی تھی اس کے سینے پر سر رکھ دیا تھا
اور تعلق نے اس کی پیشانی پر اپنے پیار کی مہر ثبت کی تھی اور مسکرا دیا۔

ختم شد



مرحله اول لیٹ

بینا عالیہ

آنکھوں سے خواب دل سے تمنا تمام شد
تم کیا گئے کہ شوقِ نظارہ تمام شد

اک یادِ یار ہی تو پس انداز ہے ندیم
ورنہ وہ کارِ عشق تو کب کا تمام شد

”سنو میں اپنی دعاؤں کے ان گنت پھول
تمہارے دامن میں بھرنے کے شوق میں بے حال ہو
کر اپنی سدھ بدھ گنوا بیٹھی ہوں اور مجھے معلوم ہی نہ ہوا
’چوکی تو اس وقت جب جھولی تنگ پڑ چکی تھی۔“ وہ
لہجہ بھر کے لیے رکی تھی اب اس کی سانسوں کی جنبش
کیپٹن حسن ابو بکر کی سماعتوں سے نگرار ہی تھی جو کب
سے سیل فون کان سے لگائے صوفے پر نیم دراز تھے۔
ہنکارہ بھرتے ہوئے انہوں نے گلا صاف کیا۔ وہ اس
گم نام لڑکی کو آگے سننے کے لیے بے قرار تھے۔ وہ پھر
مذہر کھنکی آواز میں گویا ہوئی۔
”کیپٹن حسن ابو بکر یقیناً تم یہ سب سن کر حیران ہو
رہے ہو گے۔“

وہ کہہ کر خاموش ہو گئی اور کئی لمحے ان کے درمیان
خاموشی کی نذر ہو گئے۔
”اچھی لڑکی خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“ کیپٹن حسن
بے قراری سے بولے۔
”بس آج کے لیے اتنا ہی۔“

”جیسے تمہاری مرضی مگر تمہاری باتیں سن کر تشنگی ہنوز
رہتی ہے۔“

”کیپٹن صاحب آپ اگر باتیں سمجھ کر بھی نہیں سمجھتے
تو یہ میری بد نصیبی ہے۔“ لڑکی کا آخری لفظ پر زور تھا۔

”اچھی لڑکی تم تقریباً ایک ماہ سے مجھ سے بات
کر رہی ہو۔ آج تو اپنا نام بتا دو۔“ وہ سیدھے ہو کر
بیٹھ گئے۔

”کیپٹن صاحب آپ نے نام تو میرا رکھ دیا ہے
’اچھی لڑکی‘ بس یہی میرا نام ہے۔“ وہ پھر اسی کیپٹن حسن
کو لگا جیسے ان کے اطراف جل ترنگ بجائے ہوئے۔
”اوکے اچھا سنو۔“ حسن نے جلدی سے پکار مواء
فون بند نہ کر دے۔

”جی فرمائیے۔“ لڑکی کا انداز بہت ہی نرم تھا جب
بھی اس کا فون آتا کیپٹن حسن چاہتے وہ دیر تک ان سے
باتیں کرتی رہے۔

”تم کچھ دیر اور مجھ سے بات نہیں کر سکتیں؟“
”کیوں بھی؟“ اس کے لہجے میں شوخی پھلی۔
”دل چاہ رہا ہے۔“

”کیپٹن صاحب اس دل کو سمجھائیں اور اپنے ہنر پر
جا کر سیدھی کروٹ لیٹ کر آیت الکرسی اور کلمہ پڑھنے
ہوئے سو جائیں۔“

”مگر مجھے خیند نہیں آرہی۔“

”میں نے جو مشورہ آپ کو دیا ہے ناں اگر اس پر عمل
کریں گے تو فائزائے نیند آ جائے گی۔“ اس نے فون
آف کر دیا۔ وہ کچھ دیر تک ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھتے

رہے آہستگی سے مسکراتے رہے اور واقعی اس کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے بیڈ پر جا کر لیٹ گئے۔



حسن ابو بکر تقریباً چھ ماہ پہلے پنجاب رجمنٹ میں تعینات ہوئے تھے۔ ان دنوں ان کی پوسٹنگ نوشہرہ میں تھی۔ ان کا تعلق نور پور تھل سے تھا۔

آرمی ٹینس کورٹ میں گہری ہوتی شام میں وہ اکثر اپنے دوستوں عدیل شاہ اور راشد نواز کے ساتھ چلے آتے جہاں پہلے سے کئی آفیسر اکٹھے ہو کر ٹینس کھیل رہے ہوتے۔ عدیل اور راشد بھی کھیلنے میں محو ہو جاتے لیکن کیپٹن حسن چیئر پر بیٹھے ان سب کو کھیلتے دیکھتے رہتے یہاں پر دیگر خواتین و حضرات بھی دکھائی دیتے جو ایک دوسرے سے خوش گپیوں میں مصروف نظر آتے۔ شارٹس لگاتے لگاتے راشد نواز کیپٹن حسن کو دیکھ کر بائیں آنکھ جھپکتے ان کا اشارہ حسن ابو بکر کے آس پاس بیٹھی حسین فیشن ایبل اپ ٹو ڈیٹ لڑکیوں کی طرف ہوتا جو یہاں براجمان کیپٹنوں اور لفٹیننٹ نو جوان لڑکوں کو اپنی نگاہوں کے حصار میں بار بار جکڑتی قبضہ لگاتی دکھائی دیتیں۔ تب جینز پر ریڈی ٹی شرٹ پہنے کیپٹن حسن ابو بکر کالر درست کرتے مسکراتے ہوئے مزید اترتے۔

کیپٹن راشد نواز کرنل عادل احمد سے بری طرح بات کرتے ہوئے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ سجائے کیپٹن حسن کے قریب آتے ہوئے ایک زور دار دھپ ان کے کندھے پر رسید کرتے ہوئے قریبی چیئر پر ڈھیر ہو گئے۔

”یار راشد جب تمہیں کھیلنا نہیں آتا تو کرنل عادل جیسے منجھے ہوئے پیسیر کے سامنے جاتے ہی کیوں ہو؟“

”برخوردار تمہیں کیا معلوم آفسروں کی نظر میں رہنا ضروری ہوتا ہے۔“ کیپٹن راشد نے۔

”تمہاری یہ حرکتیں ذہب مرنے کے برابر ہیں۔“ سامنے بیٹھے ٹینسٹ یوس۔ ٹ نے رشاد کو گھورا۔

”تم لوگوں کو اس بات پر ٹکے ملاؤ بھلا کوئی

کام ہے۔“ کیپٹن راشد نواز پیچھے رہنے دے دے تھے۔ قریب آتے ویٹر سے منرل واٹر کی بوتل لی، ڈھکن کھول کر منہ سے لگالی۔

اس ویک اینڈ کی ڈھلتی سنہری دھوپ کی تختی پر سہ پہر میں سب ہی دوستوں نے زبردستی کیپٹن راشد ابو بکر کو کرنل عادل احمد کے مقابل کھڑا کر دیا۔ جبکہ وہ بیڈ سے زیادہ ٹینس دیکھنے کے شوقین تھے۔

دونوں پارٹیوں کا شور شرابا ہونگ وقعی کیپٹن حسن اچھا کھیل رہے تھے۔ شارٹ پر شارٹ رگاتے جارہے تھے۔ کرنل عادل کو سنہیلے کا موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔ دونوں مرتبہ کیپٹن حسن کے پوائنٹس زیادہ تھے۔

”دیری گڈینگ مین۔“ کرنل عادل نے کیپٹن حسن کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے زور سے ان کا ہاتھ ہلایا۔

”تھینک یوسر۔“ آج کیپٹن حسن بہت خوش تھے آج تو تمام دوستوں اور کوئیگ کی طرف سے انہیں ڈھیروں شاباش ملی تھی۔

وہ تینوں جب اکٹھے اپنے رومز کی طرف جارہے تھے تو انہیں پیچھے سے کسی کی مدھرتی کی کھنک سنائی دی۔ اس ہنسی کو تو وہ ہزیرں میں پہچان لیتے انہوں نے سائنڈ کے ہزروں جھ میں پیچھے مڑ دیکھا۔

وہ ایک خوب صورت اسارٹ سیڑ کی تھی۔ جس نے جینز پر ڈھیل سا کرتا پہنا ہوا تھا۔ پاؤں میں جوڑ تھے۔ اس کے سیاہ سوہنے بال پونی ٹیل کی صورت اس کی گردن کے پیچھے جھول رہے تھے۔

وہ کرنل عادل احمد کے ساتھ باتیں کرتی ان کے پیچھے آ رہی تھی۔

”کیا ہوا حسن؟“ کیپٹن عدیل نے۔

دیکھتے اور آگے چلتے کیپٹن حسن کو زوردار قسم کا ہوکا ملا وہ جو نکلے۔

”کرنل عادل کو دیکھ رہا تھا۔“ وہ کھسکی سی ہنسی سے ”یوں ہو کہ ان کے ساتھ جو وہ تیز ہے اسے ہر وقت ہر شے ہے۔“ راشد نواز نے کس اکھیاں سے انہیں گھورا۔

”بائی داوے وہ ہے کون؟“

”کرنل صاحب کی صاحبزادی ہے۔“ کیپٹن عدیل نے نہیں بتایا۔

... انہوں اپنے گھر کے گیٹ کے اندر جا چکے تھے۔ سچی ان تینوں کے قدم تیزی سے اپنے میس کی جانب بڑھ گئے۔

کیپٹن حسن ابو بکر بے حد بے چینی محسوس کر رہے تھے۔ جس کی بظاہر تو کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ دل پر عجیب سا بوجھ آج پڑا تھا۔ جینز پر سفید کرتا لگے میں مظکر کمر پر محبت پونی بار بار ان کی نگاہوں میں سرک آتی۔ وہ تقریباً پندرہ منٹ سے نوشہرہ کی رخ بست کردینے والی ٹھنڈ میں میس کے ڈرائیوے پر پیچھے ہاتھ باندھے داک کر رہے تھے۔

”سرجی ڈنر نام ہو چکا ہے اور آپ اس سردی میں یہاں پر ہیں۔“ یہاں کا بیٹ مین منیر خان پشیمو لکچے میں کیپٹن حسن سے مخاطب ہوا۔

”منیر خان میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔ تم اسٹرائنگ سی کالی میرے کمرے میں بھجوادو۔“

”یس سر۔“ منیر خان اس لئے قدموں واپس چلا گیا۔ وہ اپنے قدموں سے کوریڈور سے گزرتے اپنے کمرے میں آ گئے۔

انہوں نے بیئر چلایا اور صوفے پر آ کر بیٹھ گئے۔ ان کی سماعتوں سے سننا ٹھٹ بھری ہنسی نکرائی جو اکثر فون پر نہیں سنائی دیتی تھی۔

”تو کیا کرنل عادل احمد کی بیٹی ہے وہ؟“ خیر ارادی طور پر نہیں اس کے فون کا انتظار تھا۔ بوریت کی کوفت سے منیر خان نے فی دی آن کر دیا کسی طریت سے اس کی بات کو چھین نہیں آ رہا تھا۔

”تینس کورٹ جانے سے پہلے تک انہیں اپنے اس روم سے رخصت نہ کرنا۔“ منیر خان نے محسوس ہوتی تھی اور اس وقت سب کچھ اپنے عرواق پر تھی۔ دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس پر دستک سے وہ ایک دم چونکے۔

”یس کم ان۔“

”السلام علیکم سر۔“

”وعلیکم السلام کیسے ہو گلزار خان۔“

”ماک کا احسان ہے صاحب اس نے چھوٹے سے ٹرے میں رکھا کافی کا کپ ان کے سامنے رکھ دیا۔“

”تھینک یو۔“

”میرے کچھ اور چاہیے؟“

”نوشہرے۔“ وہ چلا گیا تو کیپٹن حسن کافی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ خوشبودار بھاپ اڑاتی ہوئی جھاگ والی کافی کے کپ کو انہوں نے سرد ہونٹوں سے لگایا۔ اچانک ان کا موبائل بجاسکرین پر جگمگاتا اچھی لڑکی لکھا انہیں دکھائی دیا تو گہری مسکان ان کے چہرے پر اتری اور دل کو ایک دم بے حد سکون ملا۔

”ہیلو۔“

”کیسے ہیں کیپٹن صاحب۔“ اچانک اس کی خوب صورت آواز سن کر کیپٹن حسن سرشار ہواٹھے۔

”بہت ہی شاندار ہوں تم کیسی ہو؟“

”میں بھی اچھی ہوں۔“

”کیا کر رہے تھے؟“

”کافی پی رہا ہوں۔“

”واہ آج اچانک سے سرد ہوا میں چنے سے سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا ہے۔“ وہ گویا ہوئی۔

”ہاں تم کیا کر رہی تھیں۔“

”ذرائع فروٹ کھا رہی ہوں کھائیں گے؟“

”ہاں ضرور۔“

”تو پھر آ جائیں۔“ وہ زور سے ہنس کر بولی۔ یہ وہی ہنسی تھی جو شاہ کو ٹینس کورٹ سے واپسی پر انہوں نے کی تھی۔

”تم گیٹ پر آؤ میں آ رہا ہوں۔“ وہ محفوظ ہوئے۔

”ہاں۔“

”یس۔“

آپ کو پتا ہے میں یہاں رکتی ہوں؟“

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

اس کی شادی تایا زاد ابوبکر سے کر دی جو ان دنوں آرمی میں کپتان تھے۔

خضر چاچا کی دو بیٹیاں تھیں بڑی کلثوم، در چھوٹی فاطمہ جب سال بعد زبیدہ کے ہاں حسن ابوبکر پیدا ہوئے چاچا خضر نے ان کے کان میں اذان دیتے ہوئے انہیں سہد چنایا اور پیار کرتے ہوئے بولے۔

”زبیدہ تیرا بیٹا نہیں ہے یہ آج سے میرا بیٹا ہے۔“ میں نے اپنی فاطمہ اس سے منسوب کی اس وقت فاطمہ پانچ سال کی تھی۔

ابوبکر اور زبیدہ چاچا کے اس فیصلے سے بہت خوش تھے۔ چاچا خضر نے ہمیشہ ان دونوں کو اپنی اولاد کی طرح ہی تو سمجھا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ فاطمہ کے دل میں خود سے پانچ سال چھوٹے حسن ابوبکر کے لیے خوشگوار جذبے بڑھ رہے تھے۔

گرمیوں کی چھٹیوں میں ابوبکر اور زبیدہ اپنے بچوں کے ساتھ نور پور آتے تب لڑکپن کی عمر میں پہلا پہلا قدم رکھتی فاطمہ کھلی کھلی گنگنائی لہرائی دکھائی دیتی۔ سب سوچتے فاطمہ کے ہاتھ کون سا ایسا خزانہ لگ گیا ہے جو اس قدر مسرور دکھائی دے رہی ہے۔ وہ پورا سال گرمیوں کی چھٹیوں کا انتظار کرتی تھی۔ حسن کو دیکھتے ہی اس کے گلابی چہرے پہ دھنک رنگ اتر آتے۔ وہ لجائی بولائی بولائی کن اکھیوں سے حسن کو دیکھتی بہانے سے ان کے گرد منڈلاتی پھرتی۔ پر حسن کے چہرے پر فاطمہ کے سرشار والہانہ پن کی ہلکی سی رقت تک دکھائی نہ دیتی۔ وہ اچھتی نگاہ سے اسے دیکھتے ان کے چہرے کا تناؤ بڑھتا۔ یکسر لائق کا جامہ پہن بیٹے جیسے ان کی نگاہ میں اس کی قطعی وقعت نہ ہو۔

فاطمہ کے کان بچپن سے ہی اپنے نام سے منسوب حسن کا نام سنتے آئے تھے۔ بچگی عمر میں ہی اس کے شعور میں حسن ابوبکر بر جہان ہو چکا تھا۔ پھر اس کو اچھے مہمان کو دل کے بانوں میں جگہ تو اسے اپنی ہی تھی۔ فاطمہ نہیں جانتی تھی سب سے وہ حسن کو اپنے دل کی سب سے

ادنیٰ مسند پر بیٹھا چکی ہے۔ اپنی تمام پرستش، انجذابات انہیں سونپ چکی ہے۔ اس احساس سے عرصہ وہ بے خبر رہی تھی اور اب فاطمہ فاطمہ نہ رہی تھی۔ کے وجود کے نخستانوں میں حسن سے محبت کی تسبیح دابے گر رہے تھے اس کے احساس کو فاطمہ کی روح پر رہی تھی۔

اپنے جہیز کے سامان کی تیاری میں لگی ذکر نیوں کو دیکھ کر انوکھے جذبوں کی جوت اس کی آنکھوں کو جگمگاتی۔ وہ تنہائیوں میں مسکراتی تھی تو سرما کی سیاہ رات کی مانند اس کی آنکھیں لرز کر جھکتی چلی جاتیں۔

جب فاطمہ نے سنا حسن ابوبکر نے اس سے شادی سے انکار کر دیا ہے تو ایک لمحے کے لیے اسے آسمان ٹھونچا ہوا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کا دل زہر آلود خنجر میں پرا دیا ہو اس کا اچانک رگ جانے وار سانس بمشکل بھر ہو پایا تھا۔

”حسن میری زیست کی پہلی پہلی ترجیحات میں صرف تم ہی تم تھے میرے احساسات کی تکمیل تو اسی روز ہو گئی تھی جب میں نے اپنے بڑوں سے تمہارا ورثہ نام سنا تھا۔ اور اب اسے اپنی کم مائیگی کا شدید احساس ہو رہا تھا۔ آخر اس میں کیا کی تھی۔ حسن کے انکار نے فاطمہ انا کو بری طرح مجروح کیا تھا۔ شعور کی حدود میں قدم رکھتے ہوئے دل حسن کے نام پر ہی تو پہلی مرتبہ دھڑا تھا۔ آخر حسن نے میری ذات کی کیوں نفی کی۔ ایسے حق پہنچتا تھا میرے دل کو ریزہ ریزہ کرنے کا۔ وہ بچی نہ میں ہی تو بھر بھری بچی مٹی جیسے خوابوں کے پیچھے بھرتی چلی آ رہی تھی۔

حسن کے ٹھکرائے جانے نے فاطمہ کو اس قدر گھرا دیا تھا۔ اثر عالم بے خودی میں اس نے بچپن حسن کے ساتھ زندگی کے کتنے ہی سنگ میل کی مسافتیں طے کیں۔ ہوں سے سنگ چلی تھی جہیز داروں کے ہونے پر حسن ابوبکر کے مضبوط ہاتھوں میں اپنے مارے محرومی انگلیوں والے گداز ہاتھ دیئے اس کے چہرے

بازوں پر سر رکھے ان گنت ساعتیں بتائی تھیں۔ کیسا شب خون مارا تھا حسن نے اس کی آشاؤں کے مسکن پر۔ اب فاطمہ نے اچانک گہری چپ سادہ لی تھی۔ اس کا جہیز پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔ شادی کے لیے چاد۔ گندم بھی صاف ہو گئے تھے۔ گھر کے پلے پلے بڑوں کو اپنے اور دیکھی کھلایا جا رہا تھا تاکہ شادی کی دعوت میں گوشت کا لذیذ تورمہ اور باریکیوں کی خوش دہانہ دار ہو۔

خضر علی نے ایک چپ سادہ لی تھی۔ کلثوم کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ خضر علی نے اپنی زمین دونوں بیٹیوں کے نام کر دی تھی۔ اب وہ کیسے بیٹیوں کو باہر بیاہ کر اپنی زمینیں بھی غیروں کو سونپ دیتے۔

حسن ابوبکر جانتے تھے فاطمہ ان سے منسوب ہے لیکن انہوں نے بھی اس کے بارے میں اس طرح نہ سوچا تھا۔ جب سے حیا عدل سے ان کی شناسائی ہوئی تھی پھر دونوں جانب ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھتا چلا گیا دونوں اس قدر قریب آ چکے تھے کہ اب ایک دوسرے سے دوری مشکل ہی نہیں ناممکن ہو چکی تھی۔

الدین حسن ابوبکر سے سخت ناراض تھے لیکن وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھے انکار تو انہیں ہر صورت کرنا ہی تھا۔ لیکن حسن ابوبکر واپس آئے تو سیا چمن بنے کے ان کے آؤر آ چکے تھے۔

اس بر فباری میں اتنی دور نہیں جانا چاہتے تھے۔ سفری فورمز میں کورس کے دوران پہلے سے ہی سمجھا جاتا ہے۔ یہ زندگی اب تمہاری نہیں اس ملک کی ہے۔ یہ یہ گیتا اس ملک کے لیے کہ فوج کے جوان کسی ملک سے رخصت نہیں کریں گے۔ ایک ہفتہ بعد ان کی رخصت ہو کر واپس آئے۔

ان کے سامنے کئی سوالیہ نشان تھے۔ ماں جی ورا باجی کی رخصت کر کے آئے تھے اور ان کی پہلی محبت حیا کی رخصت کر دیا۔ حیا کا خوب صورت چہرہ ان کی آنکھوں کے سامنے جھلک رہا تھا اس کی خوب

صورت آنکھوں کے کٹورے آنسوؤں سے بھر رہے تھے۔ ایک بارگی انہوں نے چاہا ان آنسوؤں کو اپنے ہونٹوں سے چن لیں۔

اس ویک اینڈ کی دوپہر جب سفید دھوپ کی حدت ہر سو اپنا راحت بخش چہرہ کاؤ کر رہی تھی حیا عادل کے ساتھ آرمی کلب کے احاطے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ حیا نے ولی محمد کو ملک کافی لانے کا کہا۔

”حیا میرے گھر جانے سے پہلے تم نے کہا تھا میری واپسی پر تمہیں مجھ سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”حسن آپ سیا چمن جا رہے ہیں اس وجہ سے میں کچھ ڈسٹرب ہوں۔“

”یہ تمہیں کس نے بتایا؟“ انہوں نے چونک کر حیا کی طرف دیکھا۔

”آپ نے نہیں بتایا تو کیا مجھے معلوم نہیں ہوگا۔ کیپٹن صاحب میں کرنل کی بیٹی ہوں۔ ڈیڈی نے مجھے آپ کے متعلق بتایا تھا۔“

”حیا میں نے جان کر تمہیں نہیں بتایا تھا۔“ وہ انگلیوں سے پیشانی سہلاتے استہزائیہ ہنسے۔ ولی محمد ان کے سامنے کافی رکھ کر جا چکا تھا۔

”حیا تم نے مجھ سے کچھ کہنا تھا۔“

”ہوں۔“ وہ اپنے جذبات کا مد و جزا ان سے چھپانا چاہ رہی تھی لیکن اس کی سیاہ آنکھوں میں گلابی رنگ بھر رہی تھی۔

”حسن میں جاننا چاہتی ہوں آپ کس حیثیت سے مجھ سے ملتے ہیں؟“ وہ اپنی پارہ ہولی سانسوں پر بمشکل قابو پاتے بھپ رڑائی کافی کتب کو بخور دیکھ رہی تھی۔ چند گونگے لمحے دونوں کے درمیان رقص کرتے رہے۔ وہ سر اپنا منتظر تھی۔

”حیا تم نے یہ سوال کیوں کیا؟“

”کیونکہ میں اب ان ان گنت لمحوں کا رزلٹ چاہتی ہوں۔ جو ہم دونوں کے درمیان تر چکے ہیں۔“

”نیک آسودہ۔“ کان ان کے چہرے پر بھینکی تب سورت کی

ہیرے جیسی چمک دار کرنیں حیا کے سراپا پر سر رکھے چمکے سے مسکائیں۔

”حیا میں تمہیں تم سے بڑھ کر چاہتا ہوں۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہوں گا۔“

”حسن میں نے می ڈیڈی سے آپ کے متعلق بات کی ہے وہ دونوں آپ کو پسند کرتے ہیں۔ اپنے طور پر ڈیڈی نے آپ کی بابت خاصی معلومات اکٹھی کر لیں ہیں۔ سمجھیں آپ اس نیٹ میں کامیاب ہو گئے ہیں۔“ مسکراتے ہوئے حسن ابو بکر نے دونوں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف دیکھا۔

”اللہ تیرا صد شکر بنا امتحان دیئے پاس ہو گیا۔ اب تم میرے سیاچن سے لوٹنے کا انتظار کرنا۔“ حسن کی بات سن کر وہ اداس ہو گئی تھی۔

”آج رات می نے آپ کو ڈنر پر انوائٹ کیا ہے۔“ وہ کافی کالگ ہونٹوں سے لگائے لگائے شوخ لگا ہوں سے اس اونچے قامت کے قوی سراپا کے کیپٹن حسن ابو بکر کو دیکھ رہی تھی۔ ان کی آنکھیں بھی حیا کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ خوب صورت جذبوں کی وہ اجلی دھوپ پونی ٹیل سے نکلے گال پر جھولتی سیاہ لٹ اور اس ساکن منظر میں دونوں کی سوالیہ نگاہیں گداز جذبات کا یہ دلکش رد عمل دونوں بلیکس جھپکنا بھول چکے تھے۔ آسمان کی بلند یوں کو چھوتے درختوں کے درمیان چم چم کرتا چمکنا سفید ٹائلز کا یہ چبوتر اطراف میں کھلے پھولوں کی مہک درختوں پر بیٹھے پرندوں کی سریلی بولیاں۔ دونوں کی آنکھوں میں جذبول کی تمام جنبشوں کو جیسے زبان مل گئی۔



فوجیوں کا قافلہ سیاچن روانہ ہو رہا تھا۔ جانے سے پہلے وہ دونوں ملے تھے۔ دونوں ہی خاموش تھے۔ لیکن آنکھیں باتیں کر رہی تھیں۔ دونوں آنکھوں کی زبان سے ایک دوسرے کو اپنے جذبول کی صداقت کا بھرپور یقین دلارہے تھے۔ وہ گون سے پل تھے جب قدرت

ان دونوں کو ایک دوسرے کے اتنے قریب لے آئی تھی۔ سیاچن کا طویل سفر ان گنت گھنٹوں پر محیط تھا۔ کے راستے بہت دشوار تھے۔ ملٹری ہیڈ آفس تک تو پہنچ چکی تھیں۔ اب آگے کی چوہنیشن سنبھالنے کے لیے ان کی ٹیلین نے پیدل ہی سفر کرنا تھا۔

راشد نواز چلتے چلتے اچانک سے رک جاتے۔ ان سے پیچھے آتے لوگ رسیوں کو پکڑ پکڑ کر اونچی کی جانب بڑھتے ہوئے رک جاتے۔

”اب کیا ہو گیا کیپٹن راشد۔“ حسن ابو بکر نے ان کی گردن پر ہمارکارسید کیا۔

”یار کیا کیا رہ رہے ہیں ہم فوجی لوگ بھی۔“ انہوں نے رسیاں پکڑے اپنے پیچھے آتے لوگوں پر ایک نگاہ دوڑائی۔ برف باری تیزی سے جاری تھی۔ گھنٹوں تک بوٹ انڈر گرم وردی اور فوجی براڈی بر جس ٹھارین کوٹ ہاتھوں میں گرم دستانے۔

”راشد اب آگے بھی چلو۔“ پیچھے سے کیپٹن زمرک خان نے ہانک لگائی۔ لیکن وہ بدستور آسمان کی طرف چہرہ اٹھائے آنکھیں بند کیے کھڑا تھا۔ برف اس کے چہرے پر گر رہی تھی۔

”کیپٹن حسن ایک زور کا گھونسا لگانا اس جوان کو! زمرک خان جیج غصہ میں آگئے تھے۔ تب فوک گیت گنگنا تے ہوئے کیپٹن راشد آگے بڑھنے لگے۔

میس تک آتے ہوئے شام گہری ہو چکی تھی۔

ہی باری باری کرنل ایاز بخاری کے آفس جاتے دس بجے کی رپورٹ انہیں دیتے۔ سامنے پڑے رجسٹر پر مات کرتے اور باہر آ جاتے۔ کیپٹن راشد نواز اور حسن ابو بکر اپنے مشترکہ کیمپن کی جانب تیزی سے بڑھے جہاں پہلے ہی محبت خان نے آتش دہاں میں ہانڈ نکڑیاں جدرکھی تھیں جواب لال رنگ کے دہلے انگاروں کی شکل اختیار کر چکی تھیں۔ کیمپن کا فیہا ن۔ تسلی بخش تھا۔ دونوں آتش دہاں کے نزدیک فورس پر آ کر بیٹھ گئے تھے۔

حسن بیک کافی پیٹے کو دل چاہ رہا ہے۔“ راشد نواز نے پتہ بولے۔

”پتہ بولے کے آرڈر میں کوئی بھی بندہ بشر اپنے روم میں جانے پٹے کو کچھ نہیں منگوائے گا۔ کافی کے لیے تو میں کچھ تک چاہنا ہوگا۔“

چمکے ہوئے۔ ”راشد نواز آتش دہاں کے سامنے بیٹ گئے اور ٹانگیں لمبی کرتے ہوئے بازوؤں کا مربانہ بناتے آنکھیں موند لیں۔

”اب میں کیا کروں۔“ حسن ابو بکر نے انہیں گھورا۔

”برخوردار تم عارف لوہار کی جگہ لگاؤ۔“ ”تم سوتے رہو میں تو کافی پیٹے جارہا ہوں۔“ ”پہلے چیخ کر نو خبردار جو تم نے ادھر دیکھا۔“ حسن ابو بکر زور پر نکتے پکڑوں کی جانب بڑھے۔ وہ چیخ کے بعد لے۔

”میں جارہا ہوں تم خرانے لیتے رہو۔“ واقعی اس وقت راشد نواز گہری نیند میں خرانے لے رہے تھے اس وقت رومانٹ سوٹ کے اوپر حسین ابو بکر نے قتل سفید کوٹ پہن رکھا تھا اونٹنی ٹوپی کو پیچ کر کانوں تک چڑھا دیا۔ گلے میں چھٹی طرح منٹر لپیٹ رکھا تھا۔ چند قدم نکلنے کے بعد وہ میس میں پہنچ گئے تھے۔

”محبت خان صاحب کیونگ روم میں داخل ہونے سے پہلے انہوں نے چن کے دروازے سے جھانک کر دیکھ لیا۔

”میں سر۔“ سرعت سے گھوم کر کیپٹن حسن کے سامنے موجود تھا۔

”راشد بیک کافی چاہیے۔“

”پتہ بولے میں حاضر ہوئی سر۔“ وہ پھر اسی طرح

”میں اس وقت میجر ہیوں اور کیپٹن سرفراز

نیشنل وی کے ساتھ شسپو انجوائے کر رہے تھے۔

”اس وقت ہم۔“

”کیپٹن حسن اپنے لیے سوپ منگوائیں اس سے جسم کو خاصی حرارت ملے گی۔“

”تھینک یوسر۔“ محبت خان کو کافی کا کہہ کر آیا ہوں۔ وہ بی وی کے سامنے آ کر بیٹھ گئے۔ کیپٹن سرفراز نے معنی خیز مسکراہٹ حسن ابو بکر کی طرف اچھلی۔ دونوں خاموش تھے۔ سامنے میجر صاحب جو بیٹھے تھے۔

یہاں آئے انہیں تقریباً ایک ماہ ہو چکا تھا۔ نہ ہی گھر والوں سے کسی کا بھی رابطہ ہو سکا نہ ہی وہ حیا سے رابطہ کر سکے۔ شدید برف باری ہو رہی تھی لینڈ سلائڈنگ سے تمام راستے بند ہو چکے تھے۔ اب مزید ملٹری فورسز یہاں نہیں آ سکتی تھی۔ زمینی راستے بند ہونے کے باعث ہوئی رابطے بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ موسم کی خرابی کی وجہ سے کئی بستیوں میں چھ خندان کے چالیس افراد پتا ہو چکے تھے۔ ایسی خبریں انہیں بی وی نیوز سے ہی ملتی تھیں۔ ملٹری کورس کے دوران ان جوانوں کو پیکر بھی اسی نوعیت کے دیئے جاتے تھے۔

”اس ملک کی سماعتی ہی آپ کے لیے سب کچھ ہے۔“ یہاں آنے سے پہلے انہیں بریفنگ میں بتایا گیا تھا۔

”ہمیں سیاچن میں کچھ ماہ بھی لگ سکتے ہیں دورانیہ بڑھ بھی سکتا ہے۔ اپنے فرائض کو ایمانداری سے نبھانا آپ سب پر فرض ہے۔ کرنل ایاز کی کن میں آپ سب کو رہنا ہوگا۔ سستی کی قطعی گنجائش۔ تم سب کو سرانٹھ کر دشمن کا مت بلہ کرنا ہوگا۔ اگر ایسا نہ کر سکو تو میرے سامنے مت آنا۔“

رات آٹھ بجے قدرے بڑے سے لائن میں کھانا سرد ہوتا تھا۔ کچن سے ملحقہ دیوار کے ساتھ نہیں پر کھانا اڑش کیا جاتا۔ سب ہی لوگ اپنی اپنی پیٹ اٹھاتے اور۔ سن بنا کر کھانا پیٹتے ہیں ڈیڑے سامنے مرکزی دیوار پر بڑی سی پلازما سکرین لگی تھی۔ کھانے کے دوران خوش گیلیوں کے ساتھ ساتھ



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قدیم و جدید ادب کے مجموعہ

خوشبو سخن، منتخب غزلیں، نظمیں، ذوق آگاہی اقتباسات، اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پہلے شمارہ کے لیے

نے ہی نے ہونٹوں میں وہائے مضمحل دکھائی دے رہے تھے۔ کئی لمحوں سے جتنے کی نے ان کے ہونٹوں کے نیچے ساکن تھی وہ اسے گزر نہیں رہے تھے۔ حسین نے باجی اور پھر ماں جی کی طرف دیکھا۔ حسین جانتے تھے کہ ماں نے فاطمہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ شاید اسی لیے یہ لوگ پریشان ہیں۔

”آپ حسن بھائی کی وجہ سے پریشان ہیں؟“ حسین نے باری باری دونوں کو دیکھا۔ ”ہوں۔“ ابو بکر علی نے سوچتی آنکھوں سے حسین کی طرف دیکھا اور پھر وہ اندر کی گھبراہٹ سے تیز ہوتے تھے پر قہر پاتے تیزی سے حقہ گزرانے لگے۔ زبیدہ نے متورم آنکھوں سے حسین کی جانب دیکھا۔

حسین مضمحل مزاج کا لڑکا تھا۔ جس کی طبیعت میں صاف جوئی اور بہترین خصائل تھے۔ وہ اپنے والدین کا بہت قربانوار تھا۔ وہ بے حد حساس بھی واقع ہوا تھا۔ اس کی خوش اخلاق طبیعت کی وجہ سے کبھی اس سے خوش جتنے تھے۔

”حسین پتر تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ زبیدہ نے گھبراہٹ سے کہہ دیا۔

”عالم کریں ماں جی۔“ وہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

”دیکھو ہمیں غلط نہ سمجھنا نہ ہی کوئی بدگمانی دل میں نہ۔“

”جی بولیں۔“

”پتر تم سے شادی کر لو۔“

زبیدہ بیگم نے گلا صاف کرتے ہوئے بمشکل انہیوں سے کہا۔

ماں جی: ”وہ بے یقینی کے بھنور میں تیزی سے گھوم رہے تھے۔ انہیں اپنی سماعت پر یقین نہیں تھا۔ وہ اس سے سات سال بڑی لڑکی کا شوہر اس کے لئے بات کر رہی تھیں۔

ماں جی فاطمہ آپا سے یہی شادی ”وہ پہلے

کیپٹن حسن کے بیٹے تمام لخت رقم کیے تھے۔ ابو بکر کے بعد اب اس نے ایم اے انگلش میں بیڈیگریٹ لے لیا تھا۔ حسن ابو بکر بھی حیا کو بہت مس کرتے تھے۔ جب بھی موسم سازگار ہوتا وہ اسے مسیح بھیجتے رہتے۔

فاطمہ کا ذہن ہرگز دل کی بستی کے مکیں پکتان حسن ابو بکر سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ وہ اس کی اولین چاہتوں کے افق پر سب سے زیادہ چمک دار ستارے کی مانند براجمان تھا۔ اس کی سیاہ جگمگاتی آنکھوں میں گہری اداسیوں نے ڈیرے ڈال لیے تھے۔ نہایت خاموشی کے ساتھ اس کے سر پاپا کی دلفریبی کو گھن لگ رہا تھا۔ اس زندگی سے وہ بے زار ہو چکی تھی۔ اس کی ایک طرف محبت کا مزار اس کے سامنے کھڑا وہ ہائیاں دیتا جبراً تو کسی کی محبت کو پیا نہیں جاسکتا۔ اس شخص کی اپنی مرضی۔“ وہ تھک کر سوچتی۔

زبیدہ اور ابو بکر نے چاچا خضر سے رد و کر معافی مانگی تھی۔ اپنی اولاد کی طرف سے بے بسی کا ذکر کیا تھا۔ وہ بیٹی کے باپ تھے بھدا کیا کہہ سکتے تھے۔

”زبیدہ اور ابو بکر تم لوگوں کا اس میں کوئی تصور نہیں اللہ نے حسن و فاطمہ کے شوہر ہی نہیں لکھے تو ہم مجبور ہیں۔“ خضر چاچا کے چہرے پر بے بسی لاچار رہی جی تھکان آمیز خاموشی لرز رہی تھی۔ تب زبیدہ اور ابو بکر نے کئی دنوں کی سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا حسین سے فاطمہ کی شادی کر دی جائے۔ خضر چاچا کے ان پرست احسانات تھے وہ انہیں کسی صورت ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔

پہلے تو حسین ابو بکر کو منانے کا مرحلہ تھا۔

فروری ڈھل چکا تھا۔ مارچ کی آمد آہ تھی۔ سے چوڑے برآمدے میں پڑی بہت ساری چار پائوں میں سے ایک پر نیکی کے سہارے بیٹھے حسین کے نزدیک زبیدہ بیگم تھیں۔ سامنے ابو بکر کی دوسری چار پائی پر بیٹھے

146 مئی 2013ء

میں محو ہو جاتے۔ اس رات ڈنر کے بعد کرنل ایاز تمام لڑکوں کے سامنے بیٹھتے ہوئے لیکچر کے انداز میں کہہ رہے تھے۔ ”جب تمام پہاڑ سفید برف کی پوشاک اوڑھ لیتے ہیں ہر جانب دھند کے کارواں سرگرداں تھے یہاں وہ لوگ پھنسے پورے پاکستان سے کٹ چکے تھے۔ ان کے رابطے ختم ہو چکے تھے۔

ایک بوائے یہاں پر لڑائی ہوتی ہے جب مخالفین ایک دوسرے کی چیک پوسٹ میں مداخلت کرتے ہیں۔ اس لیے ان علاقوں میں جنگ شدید سردی اور گھمبیر تنہائی میں ہوتی ہے۔ تب آپ سب کو محتاط ہو کر دشمن کا مقابلہ کرنا ہوگا۔

انہیں یہاں آئے تقریباً چھ ماہ ہونے والے تھے۔ اس دوران دو چار مرتبہ حسن ابو بکر کی گھر والوں سے بات ہوئی تھی۔ ماں جی نے حسن ابو بکر کو بتایا تھا اب میرا اور تمہارے ابا جی کا ارادہ ہے حسین سے فاطمہ کی شادی ہو جائے۔“

”ماں جی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں حسین سے فاطمہ سات سال بڑی ہے۔“

”پتر تو یہ دعا کر حسین مان جائے چاچا سے برادری کے اور لوگوں نے فاطمہ کا رشتہ مانگا ہے۔ لیکن چاچا جی نے انکار کر دیا ہے انہوں نے حتیٰ فیصلہ دے دیا ہے بے شک کنواری بیٹی بھی رہے میں اس کی شادی گھر سے باہر نہیں کروں گا۔“ ماں جی کی باتیں سن کر حسن ابو بکر پریشان ہو گئے تھے لیکن وہ مجبور تھے وہ کیسے اپنی خواہشات کو سولی پر لٹکا دیتے۔ فاطمہ جب ان کے دل میں تھی ہی نہیں تو اسے اپنی زندگی میں کیسے شامل کر سکتے تھے۔

جیسے اسٹران کی بات ہوتی رہتی تھی۔ وہاں سے ایک ہالین آئی تھی۔ حیا نے حسن ابو بکر کے لیے گرم پٹا۔ اور کھانے پینے کا ذرائع سامان بھجوایا تھا۔ ساتھ میں ایک خط تھا خط کیا پورا افسانہ تھا جس میں اس نے

146 مئی 2013ء

ہی ماں باپ کو گہری سوچوں میں دیکھ کر خطرے کا الارم بجاتا محسوس کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حیرانی بدستور قائم تھی۔ حسین ابوبکر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ نہیں کیا جواب دے۔

”کیا خاندانی روایات کی بھینٹ اب مجھے چڑھایا جائے گا۔“

”حسین پتر۔“ ماں جی نے ان کا کندھا ہلایا۔

”ماں جی فاحشہ آ یا مجھ سے سات سال بڑی ہیں۔“

”پتر عمروں سے کوئی فرق نہیں پڑتا حسین وہ میرے چاچا کی بیٹی ہے۔ اس چاچے کی جس نے مجھے اور تمہارے ماں کو اپنی اولاد کی طرح سنبھالا۔ ان کے احسانات تلے میں اور تمہارے ابا جی دبے ہوئے ہیں۔ اتنی لمبی چوڑی جائیداد باہر چلی جائے گی۔“

”ابا جی کچھ تو آپ لوگ خیال کریں۔ حسن بھائی کے انکار پر آپ مجھے قربانی کا کبرا بنانا چاہتے ہیں۔“

ضبط کے باوجود وہ قلم اٹھے۔ اضطراب ان کی آنکھوں میں چمک رہا تھا۔

”ہماری آخری امید ہو تم حسین۔ ہم تم پر زبردستی تو نہیں کر سکتے اگر تم ہمارا مان رکھو تو تمہاری مہربانی ہوگی۔“

حسین نے کبھی ہمارا مان نہیں توڑا۔ ہمیں چاچا خضر کے سامنے سرخرو کر دو۔ اپنے پردادا کی اس حویلی کا مان سامان خرد و غرور اس کا وقار و تمکنت تباہ ہونے سے بچاؤ۔“

ماں جی نے حسین کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”ماں جی مجھے گنہ گار نہ کریں۔“ حسین ماں کے ہاتھ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے سسک پڑے۔ ان کے اندر شور مچا ہوا تھا۔ ان کا دل ہو ہو ہو رہا تھا۔

”ماں جی میں نے ہمیشہ انہیں بہن کی طرح سمجھا ہے میرا ذہن ایسے یہ قبول کر سکتا ہے۔“

”حسین بڑی عمر کی عورت کم سن شوہر کو احسن طریقے سے سنبھال لیتی ہے۔ وہ تمہارے بہت خیال رکھے گی۔“

”بیوی کو میری سپردی میں کرنے کی بجائے آپ یہ بڑی عمر کی عورت کی گود میں مجھے ڈالنا چاہ رہی

ہیں۔“ حسین کے سیاٹ چہرے پر گہرا ملال تھا۔

کے اندر لپکتے شعلے اسے جس نہیں کر رہے تھے۔

اچانک ماں جی نے ان کے پیروں پر اپنی پا رکھ دی۔

”ماں جی خدا کے لیے مجھے گنہ گار نہ کریں۔“

چادر آنکھوں سے گائے چوم رہے تھے اور دھواں اتر رہا تھا۔ انداز میں رو رہے تھے۔ حسین کے آنسو اس وقت ماں جی کے دل پر گر رہے تھے۔ وہ بھی اپنی اپنی جگہ س قدر بے بس اور مجبور تھے۔

یہ کوئی خواب نہیں بلکہ ایک حقیقت تھی۔ جو اپنی تمام تر جزئیات سمیت حسین کے روبرو تھی۔

”ماں جی آپ کی یہی مرضی ہے تو پھر ٹھیک ہے۔“

حسین نے جانے کس دل سے یہ بات کہی تھی۔

”میں صدقے میں قربان۔“ ماں جی ان کا چہرہ ہاتھوں میں لیے حسین کا ہاتھ چوم رہی تھیں۔ ابا جی اپنی جگہ سے اٹھ کر حسین کے قریب آئے اور انہیں گلے لگا لیا۔

باپ کے چوڑے سینے میں ساتے ہونٹوں کو ہنسی سے بھینچتے تمام سسکیاں گلے کی گھورانہ ہیری دیواروں میں اتار گئے اور کھل کر مسکرائے لیکن ان کے دل کی بستی میں نوحہ ہو رہا تھا۔

دونوں ماں باپ اس بے پایاں خوشی پر تادمان تھے۔ لیکن ان کی آنکھیں بھی نم تھیں۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ تیز دھار آری جیسی گھڑ گھڑا بہت ان کے دل کی پٹریں ادھیڑ رہی ہے۔

اب دوسرا مرحلہ چاچا خضر کو منانے کا تھا۔

بہت مشکلوں کے بعد وہ خضر چاچا اور سدا نہ چچی کو منانے میں کامیاب ہو پائے تھے۔

فاطمہ کو بتایا گیا حسین سے تمہاری بات پٹی کر دی گئی ہے۔ ایک بار وہ پھر کبھی چکی تھی۔ شک کے عالم میں ان کے دل کی دھڑکنوں پر کسی نے اپنے پیچ کا ڈبہ لٹائیے تھے۔ اس نے تو ہوش سنبھالتے ہی حسن کے نام کی گنج

میں تھی۔ آنکھوں کے بحر بیکراں میں حسن کے نام کے پانی بہنے لگے۔ بھرتے رہے تھے۔ ہاتھوں کی لکیروں میں سن بوبکر کا نام ہی تو بسا تھا۔ اچانک اسے کسی بے انت میں دھکیل دیا گیا تھا۔

”حسن! میں تمہاری نگاہ میں جا مل اجڑا گوارا ہے“

منی قی تو اس میں بھلا میرا کیا قصور تم سے پانچ سال پہلے کی تب بھی میرا قصور نہیں۔ میں ہی اٹھتی تھی جو پھرتی لہروں پر راستہ بنانے لگی تھی۔ بڑاں کی آگہی نے ہی تو مجھے تمہارے دل تک کا راستہ دکھایا تھا تب میں نے اپنی تہا بیاں تمہارے خیالوں کے احساس سے کر لیں۔ میں نے تمہاری پرستش کی تمہاری سنہری آنکھوں نے مجھے کبھی ایسا خیال نہ سونپا۔ تم نے تو کبھی مجھے سا اشارہ بھی نہ دیا میں ہی محبتوں کی تمام حدیں پار کر بیٹھی تھی۔ میں نے ہی تمہاری خوشبو کو اپنا پیرامن بنایا تھا۔ جب جب تمہیں دیکھتی تھی اپنی اس زندگی سے پیار ہونے لگتے جو تمہارے پیار کی خوشبو اوڑھے میرے سامنے کھڑی مسکراتی۔ لیکن اب دل کے اونٹوں میں منگیس پارہ پارہ ہوئی نوحہ کنال تھیں۔

یہ اپنی محبتوں کو بھدیا نہیں جاسکتا۔



تیریا آٹھ ماہ بعد ان کی بے لیں کی ایسی عمل میں آئی تھی۔ وہاں ایسا کوئی ناخوشوار واقعہ نہیں ہوا تھا۔ ابھی وہ خوش تھیں کہ ٹیل ایڑنے ان سب کو خوب رہا تھا۔

بے بیڈ تفسیر آ کر ان سب کو جرنل کو پنی پر فخر منس کی سب دینی تھی۔ دوشہرہ میں ان سب کی غیر موجودگی میں ڈھنڈی قینات ہونے پر ان سب کو پنڈی میں بھیج دیا گیا۔

اس دوران کرنل حاور ریٹا رہو راسل م آبا، اپنے ان کے شغل سے بچے تھے۔

ایک دن ان کے مسلسل حسن بوبکر رہا تھا۔

اس وقت جب علام آبا کا موسم بہت خوب صورت تھا۔ وہ اپنی درگاہ میں کی موت پائی تھی۔

مارگلہ کے خوب صورت پہاڑوں کی طرف نکل آئے۔ اولین شاموں کا کمان کی صورت چاند ان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ ہلکی ہلکی بوند باندی بھی ہو رہی تھی۔ اندھیرے کی طرف جھکتی اس سرمنی شام کرنل عادل کی رہائش گاہ پہنچے تو رم جھم کے اس پار اپنے گیٹ کے سامنے داک کرتی حیا انہیں دکھائی دی وہ ہر طرف کھلے پھولوں کے درمیان کھڑی خاصی کھلی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ تو پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ اس کی گندمی رنگت گندم کی سنہری بالی کی طرح چمک رہی تھی۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں بے تابیاں ہنوز تھیں۔ سفید چوڑی دار پاچے پر لونگ اور نچ ٹکر کی شرٹ گلے میں لٹا ہوا دوپٹہ آج اس نے اپنے لمبے بالوں کی چوٹی بنائی ہوئی تھی۔ پاؤں میں سیاہ فلیٹ شوز تھے جو اس کی طویل ہانٹ پر خوب سج رہے تھے۔ ہارن پر اندر سے گیٹ کھول دیا گیا۔ وہ تیزی سے جیپ ڈرائیوے پر لے آئے حیا بازوؤں کا حلقہ بنائے کیپٹن حسن کے پیچھے چلی آئی۔ وہ سرعت میں جیپ کا دروازہ کھول کر باہر نکلے۔

”السلام علیکم کیپٹن صاحب!“

”وعلیکم السلام کیسی ہیں محترمہ۔“ ان کی سنہری آنکھوں میں راج ہنس اتر آئے تھے۔

”بہت اچھی ہوں۔“ وہ کھل کر مسکائی۔ آٹھ ماہ بعد دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ وہ دونوں خاموشیوں کی زبان میں ایک دوسرے کو اپنی آنکھوں میں بھرے محو گفتگو تھے۔

دونوں بہت دنوں سے سوچتے رہے تھے کہ اتنے عرصے بعد کیسے ایک دوجے سے آمکھ رہے ہوں گے۔ امرتن الفاظ میں وہ بے شمار نجات جو دشت کی صعوبتوں میں گزرے کیسے بیان کریں گے۔

لفظوں کا انتخاب نہ ہو۔ ہاتھوں زور سے نہ۔ دونوں کے چہروں پر ایک دوسرے کے روپ کی دقیق روشنی چمکی ہوئی تھی۔

”آپ ہارش میں بھیگ رہے ہیں اندر آئیے۔“ حیا

مسکرائی۔

”اچھا“ وہ چونکے اور بوند باندی کے اس پار کھڑی حیا عادل کی طرف مست آنکھوں سے دیکھا۔ مجھے سرکتے رہے جنہیں وہ روک نہیں سکتے تھے۔ ابھی وہ دونوں انٹرنس کی جانب بڑھے مچی ڈیڈی لاؤنچ میں ہی بیٹھے تھے۔ کرنل عادل پر تپاک انداز میں ان سے ملے اور لاؤنچ جوس کے سب لیتے وہ کرنل عادل کو سیاچن کی اپنی مصروفیت سے آگاہ کرتے رہے۔

حیا کے بڑے دونوں بھائیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں جو اپنی فیملیز کے ساتھ بیرون ملک رہائش پزیر تھے۔ شمرین چاہتی تھیں حیا کی بھی اب جلدی شادی ہو جائے۔ انہیں کیپٹن حسن ابوبکر ہر اعتبار سے پسند تھے۔ پھر ان کا بیک گراؤنڈ بھی اسٹرائک تھا ان کے بڑے بھی ملٹری سے منسلک رہے تھے۔

کیپٹن حسن تین دن کی چھٹی پر نور پور آئے تو سبھی انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ ان دنوں حسین اور فاطمہ کی شادی کی تیاریاں جاری تھیں۔ حسن نے اباجی اور ماں جی سے حیا کا ذکر کیا تھا، کرنل عادل احمد کے نام پر اباجی چونکے تھے۔

”حسن وہ گجرات کے رہنے والے ہیں؟“

”جی اباجی۔“

”ان کی آنکھیں ڈارک براؤن ہیں؟“

”جی۔“

”وہ تو میرے ساتھ آرمی میں کورس میٹ کے علاوہ کپتان رہے ہیں۔ ہم نے ٹھگت میں مشقیں بھی اکھٹی کی تھیں۔ وہ تو پناہ گزین ہیں۔ ہماری بنالین میں سب سے زیادہ باتونی تھا۔“

”اب بھی وہ ویسے ہی ہیں۔“ کیپٹن حسن مسکرائے۔

”یہ تو اچھی بات ہے عادل احمد پناہ گزین۔“ اباجی غصے خوش و مطمئن لکھائی سے رہے تھے۔

کیونکہ کرنل عادل احمد ایک اچھی فیملی سے تعلق رکھتے تھے۔ کیپٹن حسن نے کرنل عادل کو جارتیا تھا۔

وہ بھی بہت خوش ہوئے تھے۔ تب وہ اپنے کورس ٹریننگ دونوں کے قصے حسن ابوبکر کو سناتے رہے اور ان کی بہت تعریف کر رہے تھے۔

حیا ماں جی کو بھی بہت پسند آئی تھی۔ ہندوستان دکھائی دینے والی حیا اندر سے بے حد گداز دل اور حساس طبیعت رکھتی تھی۔ اسے زیست کے تقاضوں کو پسند ساتھ لے کر چلنا آتا تھا۔ وہ ہر ماحول میں ایڈجسٹ ہو جانے والی لڑکی تھی۔ جب بھی وہ گجرات اپنے گاؤں جاتی اسے وہاں رہنا بہت اچھا لگتا۔

جب اس کی پھوپھی کے گھر ان کی خادمہ ذکیہ لکڑیوں کی آگ پر چائے بناتی تو حیا کو چائے کا میٹ بہت اچھا لگتا۔ اکثر وہ ذکیہ کے ساتھ ٹل کر کھانا بنایا کرتی۔

”تیاریاں تو حسین اور فاطمہ کی شادی کی ہو رہی تھیں لیکن پہلے شادی حسن اور حیا کی ہوگئی۔ ایک ماہ بعد حسین کی شادی کی تاریخ مقرر کی گئی۔ بہت دھوم دھماکے سے روایتی طریقے سے حسن کی شادی ہوئی تھی۔ ان کے عزیز واقارب کے علاوہ ملٹری کے لوگوں نے بھی یہ شادی خوب انجوائے کی تھی۔ دعوت دہم تو انہوں نے پنڈی میں ہی دی تھی لیکن ایک وسیع و عریض دعوت کا انتظام انہوں نے اپنے آبائی گاؤں نور پور ٹھل میں بھی کیا تھا۔

حیا کو اپنے سسرالی تمام لوگ بے حد پسند آتے تھے۔ وہ سب میں ٹھل مل گئی تھی۔ ایک ہفتہ وہ نور پور رہی تھی پھر وہ حسن کے ساتھ سیالکوٹ شفٹ ہوگئی تھی۔ کیونکہ ان دنوں کیپٹن حسن کی تقرری سیالکوٹ ہوگئی تھی۔ حیا حسین کی شادی کی تیاریوں میں بھرپور حصہ لے رہی تھی۔ اس نے اپنی ایک معروف ڈریس ڈیزائنر کو فاطمہ کے لیے کافی سارے ڈیزائنز کا آرڈر دیا تھا۔

فاطمہ نے ایک گہری خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اس کا شوہر بنے گا یہ خیال ہی اس کے لیے سہانہ نہ تھا۔ حسین کو اس نے ہمیشہ چھوٹے بھائی کی طرح سمجھا تھا۔ اسے گود میں کھدیا۔ وقت سے ابھی بچہ نہیں رو رہا تو اسے کندھے سے گائے بہہ دیتی اب فاطمہ کے

مریم زید

میاؤں میاؤں میں مانو ہوں ارے حیران نہ ہوں اصلی والی مانو نہیں بلکہ یہ تو میرا پیار کا یعنی (نک نیم) تمام آنچل پڑھنے والوں کو مریم زید کا سلام قبول ہو۔ اب بھلا سوچئے ذرا 2000ء کی مانو آسکتی ہے نہیں نا لیکن اب یہ مانو یعنی مریم زید 2000ء میں اس دنیا میں تشریف لائی تھی۔ اب ہوئی مانو 2000ء کی (ہاہا ہاہا)۔ جی جی آپ بڑا اینڈ آئٹیز میں یعنی مریم زید عرف، نو دیر وال چیمہ ضلع سیالکوٹ میں رہتی ہوں۔ اقر ایک اسکول میں تشریف کی ہونہار طالبہ ہوں۔ (اسنے منہ میاں مٹھو) نہیں جناب! ہر سال میری فرسٹ پوزیشن آتی ہے اور میرے سارے انعامات بھی اس بات کے گواہ ہیں آپ سوچتے ہوں گے کہ آنچل اتنی چھوٹی سی عمر میں کہاں سے ملے؟ اب یہ بات یہ ہے کہ میری ماما آنچل کی مستقل قاری ہیں اور چونکہ ہمارے گھر میں آنچل ہر ماہ باقاعدگی سے آتا ہے۔ اب یہ بات میری بھی دلچسپی اس میں پیدا ہوئی۔ میں صرف مستقل سلسلے پڑھتی ہوں۔ کہانیاں نہیں پڑھتی۔ میری زبیاں خاصاں گھر بھر کی لاڈلی ہوں۔ اپنی بات منوانی ہوں۔ جس کے نتیجے میں بعض اوقات پٹائی بھی ہوتی ہے۔ ضد کی بہت بچی ہوں۔ جو بات ایک دفعہ منہ سے نکلے وہ پوری ہونا ضروری ہوتا ہے۔ ماما سے ڈانٹ زیادہ پڑتی ہے۔ میں میں ہیڈ گرل ہوں۔ میری نیچر شامہ افضل ہیں جو کہ بہت پسند ہیں لیکن بعض اوقات اسکول میں بھی ڈانٹ پڑ جاتی ہے لیکن کوئی بات نہیں (ہے نا)۔ ہم چار بہنیں ہیں۔ دو اپیا ہیں ایک چھوٹی علینہ ہے۔ وہ دوسری جماعت میں ہے۔ میں نے سات سال کی عمر میں قرآن پاک اپنی ماما سے پڑھ لیا تھا۔ اب مدرسہ میں پڑھنے جاتی ہوں۔ تقریر بہت اچھی کر لیتی ہوں۔ اس میں دو انعام بھی حاصل کر چکی ہوں۔ ایک ڈسٹرکٹ ہول اور ایک تحصیل ہول میں۔ میری ماما انٹرنش اردو دونوں اچھی ہیں۔ میری ماما بھی گورنمنٹ اسکول میں نیچر ہیں۔ کھانے میں مجھے نوڈلز چاول پسند ہیں۔ لباس ابھی تو میں فراک پا جامہ شلوار میٹھی پہنتی ہوں اور ماموں کی شادی پر لنگا اور ساڑھی بھی بنوائی تھی۔ کارٹون بہت پسند ہوں۔ BEN 10 اور POGO پسند نہیں۔ کمپیوٹر پر ہر قسم کے پروگرام چلا سکتی ہوں۔ میری بہت سی دوست ہیں۔ ریاری پیاری کیونکہ میں خود بہت پیاری ہوں۔ ایف ایم 101 سیالکوٹ شوق سے سنتی ہوں اور اس میں کال جب میں صرف دو سال کی تھی تو اس وقت سے کر رہی ہوں۔ میری دو ماما ہیں۔ حیران نہ ہوں ایک آنٹی ہیں اور ایک ماما ہیں لیکن میں دونوں کو ماما کہتی ہوں کیونکہ انہوں نے مجھے پالا ہے اور مجھے ان سے بہت پیار ہے۔ میرے پاس ان کی یہی ہوئی بہت سی چیزیں ہیں۔ اب بھی میں چینیوں میں ان کے پاس رہنے جاتی ہوں۔ میری طرف سے آپ تمام لوگوں کو نیکو دھیروں مبارکباد۔ سب کو میری طرف سے سلام قبول ہو۔

فاطمہ کے دل میں کوئی انوھی امنگ نہیں جاگی تھی۔ خضر فی فاطمہ کی شادی بہت دھوم دھام سے کرنا چاہتے تھے۔ ادھر ملک ابوبکر کی حوٹلی بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ تیاریاں عروج پر پہنچ چکی تھیں۔ حسین بہت خاموش تھے۔ مسکراہٹ ان کے خنکی سے بچنے ہوئے تھیں۔ آہی نہیں سکی تھی۔

ماہیوں پٹنشی فاطمہ سوچ رہی تھی۔ حسین ہی میرے نصیبوں میں تھے کیونکہ اللہ کا یہی حکم تھا۔ مجھے خوشی کے ساتھ اس کے ختم ہونا چاہیے ہم نہیں جانتے تھے کہ یہ

ان نے اس سے سات سال چھوٹے بڑے سے اس نے اپنی منسوب کردی صرف اپنے اونچے شہ کی خاطر۔ خاطر کہ ان کے آپس کے تعلقات میں کھینچاؤ نہ ہو۔ خاندانی روایات کی خاطر فاطمہ اور کم سن حسین کی شادی جاری تھی۔

فاطمہ کیسے انکار کر کے اباجی کو دکھی کرتی پہلے ہی اس کے لیے بہت پریشان تھے۔ وقت سے پہلے ان کے دل میں کھینچاؤ نہ ہو۔ اب انکار کر کے ان کی گردن کا طوق ان کا پٹائی تھی۔

”آپ اس قدر حسین ہیں مجھے معلوم نہیں تھا۔“ وہ بدستور نگاہوں میں اشتیاق بھرے فاطمہ کو اپنی آنکھوں کی نرمیوں میں مقید کر رہے تھے۔ انہوں نے تو سوچا ہی نہیں تھا ان کے ساتھ ایسا ہوگا۔

انہوں نے فاطمہ کا ششے جیسا ہاتھ تھامتے ہوئے آنکھوں سے دبایا۔ تب اک آسودگی بھری مسکان حسین ابوبکر کے چہرے پر اٹکی۔ فاطمہ نے لمحے کے ہزاروں حصے میں پٹکیں اوپر اٹھائیں۔ اس کے سامنے بائیس سالہ خوبرو وجیہہ اس کا مجازی خدا براجمان تھا۔ حسین کی آنکھوں کی نرمیوں نے فاطمہ کو بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔ جیسے وہ اس سے کہہ رہے تھے۔

”تمہارے پیکر کی تمام جلوہ آرائیوں کے تمام رنگ ایک لمحہ میں میری آنکھوں میں سمٹ کر ثبت ہو چکے ہیں۔ ان کی نگاہیں بدستور فاطمہ کا صندوقِ صلح حسن اپنے اندر جذب کرتی رہیں۔“

”فاطمہ میری طرف دیکھیں۔“ حسین نے قدرے اس کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ فاطمہ نے بوجھل پٹکیں اوپر اٹھ کر ان کی طرف دیکھا۔

”کچھ بویں۔“ حسین نے اس کا ہاتھ اپنی طرف کھینچا۔ فاطمہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ خلاف توقع حسین اسے خاصے خوش اور مطمئن دکھائی دینے لگے تھے۔

فاطمہ نے کلائی میں جے کنگنوں کی طرف دیکھا۔ ”بہت خوب صورت ہیں یہ۔“ اس کے گد زہنوں سے بمشکل نکلا۔

”آپ کو پسند آئے میرے لیے خوشی کی بات ہے۔“ ان دونوں کو کچھ وقت درکار تھا ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے فرینک ہونے کے لیے۔

فاطمہ کو کوئی اندر سے باور نہ تھا حسین تمہارے حسن ہیں تمہیں ہر طرح سے نہیں خوش رکھنا ہوگا۔ نہیں ہر خوشی دینی ہوئی فاطمہ تمہیں ان کا مقصد بحال

کرتے ہوئے ان سے گھل مل جانا ہوگا۔ ان کی سوچ سے تمہیں یہ احساس نکالنا ہوگا کہ تم ان سے بڑی ہو۔ عزت کے ساتھ ساتھ بھرپور محبتوں سے بھی نوازا جائے۔ فاطمہ تمہارے بابا ابھی بھی خوف زدگی اور دوسروں کا

شکار ہوں گے۔ اب یہ تمہارا کمال ہونا چاہیے۔ آپا اور ابوبکر بھائی کو لمحہ خوف کے جنگلوں سے باہر لائیں۔ تمہارے معاملے میں کسی کا بھی قصور نہیں تھا۔ حسن نے سمجھ کر اس کی تمہارے ساتھ ہم آہنگی نہیں ہوسکتی۔ اس نے انکار کر دیا۔ سب کی طرح اسے بھی حق ہے اپنی زندگی اپنے اختیار میں رہ کر گزارے۔

”کیا سوچ رہی ہیں آپ؟“ حسین اب بھی دلچسپی سے فاطمہ کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں یوں اپنی جانب دیکھتے پا کر فاطمہ جھینپ کر مسکرائی۔

”فاطمہ آپ خوش ہیں مجھ سے شادی کرے؟“ فاطمہ نے بھاری پٹکیں اوپر اٹھائیں۔ ”بہت خوش ہوں اور آپ؟“

”میں بھی اب بہت خوش ہوں۔ آپ کو اس روپ میں اس نظر سے آج پہلی بار میں نے دیکھا ہے۔ فاطمہ آپ بہت خوب صورت ہیں ایسے ارفع و اعلیٰ جذبات سے زیست کے اس سنگ میل پر میری پہلی مرتبہ شائساں ہوئی ہے۔ شاید اس بناء پر یک بارگی میری فینک آپ کے متعلق ایسی ہو گئی۔“

”حسین آج میری یہ ساری جے دھج صرف آپ کی کے لیے تو ہے۔“ معنی خیز مسکان حسین کی ہونٹوں پر سرکھتی چلی گئی۔ اچانک ان کی آنکھوں میں عجیب گوندیں۔ وہ لمحوں ہی لمحوں میں ایک دوسرے کے قریب ہوتے جا رہے تھے۔

”حسین آپ مجھے تم کہہ کر پکاریں۔“ حسین کی بوجھل سانسوں کی حدتیں فاطمہ کے چہرے کو مہل کر رہی تھیں۔ سانسیں گنداری تھیں۔

”فاطمہ کے رشتہ کی سرپا میں خواہ کو متیہ کر رہا ہے۔“ فاطمہ نے وہ گھل طور پر فاطمہ کے شہابی پیکر کی خوشبو

نہا۔ آپ بھی تو مجھے آپ کہہ کر پکار رہی ہیں۔“ وہ ششے ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں دبا دے۔ فاطمہ کے حنائی ہاتھ ان کی چوڑی ہتھیلیوں

پر دبی تو ہمیشہ شوہر کو آپ کہہ کر پکارتی ہے۔“ فاطمہ نے روتی سے بوجھل لہجے میں بھرپور اعتماد دے دیا تھا۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔“ حسین نے شوخی سے انہوں کو جنبش دی۔ ان کی جسارت بھری معنی خیز ہیں فاطمہ کو اپنا اسیر کر رہی تھیں اس کے سراپا سے ان پر ہوش کر دینے والی مہک حسین کے اندر

”ہوں۔“ وہ ابھی تلک خواب ناک ظلم میں نہ تھی۔ ”مجھے ابھی ابھی تم سے محبت ہو گئی ہے۔“ فاطمہ نے پوری آنکھیں کھول کر بے یقینی سے حسین کی طرف دیکھا۔

”مجھے بھی۔“ وہ بمشکل کہہ پائی اور خود کو نہایت نیت سے ان کی مضبوط بانہوں کے سپرد کر دیا۔ اب فاطمہ کا محافظ تھا۔

آج ہی سے دونوں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ سب نے اپنی حکمت سے ہم دونوں کو یک دوسرے سے قریب میں لکھ دیا تو بعد ہم اعتراض کرنے کی کیا ہیں؟

انہوں نے خلوص دل سے خدا کے اس فیصلے کو خوشی سے منسوب کر لیا۔ ورنیک نیتی سے اس پر عمل بھی کیا۔

یہودیوں کی طرح رہتے ہوئے رو کر زندگی گزارنے کی بجائے انہوں نے ہنس کر گزارنے کی کوشش کریں۔ انہوں نے ان کے لیے ہم نے یہ کٹھن سفر طے کرنے کی بجائے انہیں مزید رنج میں مبتلا نہ کریں۔ خدا کے ہاتھ کی ہمت سے بڑھ کر بوجھ نہیں ڈالتا اس

احساس نے ان دونوں کو ایسی تقویت و ہم آہنگی بخشی کہ اب عمروں کا حساب ان دونوں کے لیے بے معنی ہو گیا تھا۔ دونوں بے حد مطمئن تھے کیونکہ خدا نے انہیں بنایا ہی ایک دوسرے کے لیے تھا۔ اب ان کی شادی کو تین سال ہو چکے ہیں ان کا ایک پیارا سا بیٹا ہے جو سب کی جان ہے۔

اس دوران ملک ابوبکر علی کی فیملی جان لیوا صدمے سے دوچار ہوئی۔ کیپٹن حسن جو بھرجن چکے تھے۔ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اپنی بنالین کے ساتھ گلگت جاتے ہوئے ان کی جیب گہری گھائی میں گر گئی۔ بھرجن حسن موقع پر ہی دم توڑ گئے۔ اس سانحہ نے سب کو سبک کر دیا۔

اس صدمے نے تمام گھر والوں کو چستی پھرتی لاشوں میں تبدیل کر دیا۔ جی کتنے عرصہ تک اپنے حواس میں نہ رہی۔ اسے اپنی دو سالہ بیٹی اقرا کا بھی ہوش نہیں تھا۔

ماس سرور دیور دیورانی نے حیا کو اپنی پلکوں پر بٹھایا۔ کرل عادل نے بہت چاہا حیا ان کے پاس اسلام آباد میں رہے لیکن وہ ہمیشہ کے لیے نور پور چل آ چکی ہے کیونکہ اس کی بیٹی کی جڑیں یہیں کی ہیں۔ حیا یہاں پر مطمئن ہے۔ وہ زندگی کی طرف لوٹ رہی ہے۔

سب اسے بیٹی اور بہن سمجھتے ہیں لیکن ابوبکر کہتے ہیں۔

”پتر میں تمہیں بہو بنا کر لایا تھا۔ اب تم میری بیٹی ہو۔“

یہاں سے دے تمام لوگ اس کا احترام و عزت کرتے ہیں۔ وہ بھی ان تمام ب لوٹ محبت کرنے والے لوگوں کو اپنے بہت قریب محسوس کرتی ہے۔ صحن میں جب اقرا حسن اور عمر حسین خیل رہے ہوتے ہیں تو سامنے بیٹھی دونوں مائیں زیر لب پڑھ پڑھ کر ان پر دم کر رہی ہوتی ہیں۔



نونا ہوا تار

سمیرا شریف طور

کس قدر انوکھا ہے رابطہ محبت کا
کب نجانے ہو جائے معجزہ محبت کا
اپنی ذات سے بھی وہ اجنبی لگتا ہے
جس کے ساتھ ہو جائے حادثہ محبت کا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شہر جاتے وقت مہر النساء تابندہ ہوا کو شہور اور مصطفیٰ کے رشتے کے بارے میں جلد فیصلہ کرنے کو کہتی ہیں ساتھ ہی تاکید کرتی ہیں کہ ہر حال میں ہاں ہونی چاہیے۔ جس پر تابندہ ہوا کی غائب دماغی سے سر ہلا دیتی ہیں اور روتے ہوئے شہور کو رخصت کرنی میں راستے میں مصطفیٰ ہاتھوں ہاتھوں میں شہور سے جاننے کی کوشش کرتا ہے کہ بوانے اس سے رشتے کی بات کی یا نہیں مگر شہور خود کو چار یوچھ کر انجان ظاہر کرتی ہے۔ جس پر مصطفیٰ خاموش ہو کر اپنی توجہ ڈرائیونگ کی جانب مبذول کر لیتا ہے۔ روش اور ناجب شاپ سے لڑتی ہیں تو سب لاؤنچ میں بیٹھے باتیں کر رہے ہوتے ہیں۔ ولی سب کے سامنے انا کو چھیڑتا ہے جس پر غصہ ہو کے وہ آؤٹ کر جاتی ہے۔

کانچ جاتے وقت مصطفیٰ شہور کو روک لیتا ہے اور خود اس کے ڈراپ کرنے کی ذمہ داری اٹھاتا ہے جس پر شہور کافی بزل ہو جاتی ہے اور مصطفیٰ کو منع کرتی ہے مگر وہ اسے یار عبد القیوم کے خلاف ایک اسٹیپ کہہ کے چپ کر ا دیتا ہے۔ راستے میں شہور مصطفیٰ کے سخت سے پوچھنے پر ایاز کی سنگین دھمکیوں کے متعلق اسے آگاہ کرتی ہے۔ جس پر مصطفیٰ آگ بگولا ہو جاتا ہے اور روٹی ہوئی شہور کو دے کر کانچ چھوڑ دیتا ہے۔ دوسری جانب اتنے دن کے بعد کانچ حاضری پر ان اس سے کافی ناراض ہوتی ہے۔ جب ہی یار عبد قیوم شہور کا راستہ روک کر اس سے خوب بدگیمیزی کرتا ہے جس پر شہور اسے کافی سناتی ہے مگر وہ ڈھنکی سے سب سن کے اسے تنگ نہ رہتا ہے جس پر جریز ہو کے شہور بھاگ جاتی ہے جبکہ انا یاز کو دارن کرتے ہوئے شہور کی تلاش میں نکل پڑتی ہے۔ آفس پہنچے تو مصطفیٰ احمد کو بلاتا ہے اور اس سے ایاز کے متعلق مکمل معلومات حاصل کرتا ہے۔ ایاز کا گھناؤنا روپ جاننے کے بعد اسے شہور بہت فکر ہوتی ہے ساتھ ہی حیرانی بھی ہوتی ہے کہ اتنی جلدی احمد نے اتنی معلومات کیسے حاصل کیں جس کے متعلق وہ احمد سے بھی پوچھتا ہے مگر وہ صبر کا کہتا ہے اور انپکڑ شہنشاہ کو اس کیس میں شامل کرنے کا کہتا ہے جس پر مصطفیٰ شہناز سے مل کر اسے بریف دے دے اور کافی حد تک مطمئن ہو جاتا ہے۔ گھر پہنچ کر مصطفیٰ شہور کو اپنے کمرے میں بدلتا ہے اور اسے مطمئن رہنے کا کہتا ہے۔ مگر تابندہ ہوا کی کان آ جاتی ہے وہ شہور کو مصطفیٰ کے لیے قائل کرنے کی کوشش کرتی ہیں جس پر شہور غصہ میں اس سے جوڑ حق کے متعلق اول نول بیتی رہتی ہے۔ جس کو سن کر پیچھے ہٹا مصطفیٰ دنگ رہ جاتا ہے۔ وہ اس سے پوچھنے کی کوشش کرتا ہے مگر وہ بنا جواب دے آگے بڑھ جاتی ہے۔ جبکہ سامنے سے آنے والے اس پر طنز کے تیر برساتی ہیں مگر آج وہ بھی سارے غلط ہونے کے حق رکھ رہا ہے۔ جواب دے کے چلی جاتی ہے۔ کانچ میں یاز کی غیر حاضری سے انا اور شہور دونوں کافی پرسکون دکھائی دیتی ہیں وہ کسی میں دیکھنا لینے لگتا ہے اور سے گھر کی بجائے قریبی ریسٹورنٹ میں سے جاتا ہے اور اس سے اس کی پریشانی کے بہت پوچھتا ہے۔

ہمیشہ کی طرح ناں جاتی ہے۔ کھانے کے دوران وہ اس سے محبت کے بارے میں پوچھتی ہے مگر اس کا انکار سن کر اسے حیرت ہے۔
ہے کہ اتنا خوب رو دل کش نوجوان اب تک محبت کے جذبے سے نا آشنا ہے ساتھ ہی اس کی اپنے بابا کی پسند پر سر جھکا کر
تا بعد اری اسے کافی پسند آئی اور وہ اس کی کوپنے میں مگن ہوئی ہے کہ ولید گھر چلنے کا کہتا ہے جس پر وہ اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔
(اب آٹھے باہر)

وہ آفس سے نکل رہا تھا جب اس کے موبائل پر حویلی سے کال آگئی تھی۔
”اسلام علیکم؟“

”وعلیکم السلام کیسے ہو مصطفیٰ بیٹا؟“ دوسری طرف تابندہ بی تھیں۔

”الحمد للہ بالکل ٹھیک ٹھاک اے دن آپ سنائیں کیسی ہیں اور بابا صاحب کیسے ہیں؟“ تابندہ بی کی کال پر چلتے
زودہ ہوتا گاڑی میں آ بیٹھا۔ آج تک تابندہ بی کو براہ راست اس کے موبائل پر رابطہ کرنے کی کبھی ضرورت نہ پڑی تھی۔
نجانے آج انہوں نے یہ زحمت کیوں کر ڈالی۔

”میں ٹھیک ہوں بابا صاحب کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ انہوں نے بتایا تو ہیڈ فون سیٹ کرتے وہ ٹھنکا۔
”کیوں کی ہوا؟“ ہیڈ فون کانوں سے لگا کر موبائل جیب میں ڈالتے کچھ تفکر سے پوچھتے اس نے گاڑی کے کنڈیشن
میں جالی گھمائی تھی۔

”جسمیں پتا ہوشیدہ اکثر خواب وغیرہ کے کسی سلسلے سے پریشان رہتے ہیں جب بھی وہ کوئی خواب دیکھتے ہیں تو
کتنے دن تک کم صدم اپنے کمرے میں بند ہو جاتے ہیں۔ پرسوں رات بھی کوئی ایسا خواب دیکھا تھا۔ تب سے وہ کمرے میں
بند ہیں۔“ انہوں نے بتایا تو گاڑی ڈرائیو کرتے وہ خاصا چونک گیا۔

”ہاں جانتا تو میں بھی ہوں بھائی ان خوابوں کی کیا حقیقت ہے؟ وہ ایسی کنڈیشن میں کیوں چلے جاتے ہیں؟ کبھی کسی
سائیکاٹرسٹ سے بھی کنسلٹ کیا؟ کبھی کسی کو بتایا انہوں نے کہ کس قسم کے خواب آتے ہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا اس کے بچے
میں ان کے لیے تشویش تھی۔

”شروع میں کبھی کبھار ایک دو دفعہ رات میں چیخ کر ڈر کر اٹھ جاتے تھے اور جب یہ سلسلہ چل نکلا تو ایک بار رات بھر
بھائی ان کو سائیکاٹرسٹ کے پاس شہر لے آئے تھے۔ سائیکاٹرسٹ نے مادی پوجیشن اور خوابوں کی نوعیت جاننے کے
بعد یہی کہا تھا کہ ان کے اشعور میں ان کی ذات کی ایک بہت بڑی گرہ ہے جو کھلنے میں نہیں آ رہی اور اب خوابوں کا وہ
دھارے نہیں پریشان کرتی ہے۔ انہوں نے مسلسل وزٹ کا مشورہ دیا تھا مگر بابا صاحب پھر دوبارہ سائیکاٹرسٹ کے پاس
جانے پر راضی نہ ہوئے۔ پہلے تو وہ صرف پریشان ہوتے تھے اب تو خاصے بیمار اور لینا مل رہی ایکٹ کرنے لگے ہیں۔
کے باوجود کسی ڈکٹریا ہر نفسیات سے منے پر راضی نہیں ہوتے۔“

”اوہ آئی سی یہ تو بہت ریشیکل کنڈیشن ہے بواجی انہوں نے کبھی کسی کو بتایا بھی نہیں کہ ان کے اشعور میں یہ کیا بات
ہے جواب اس طرح کی پوجیشن اختیار کر گیا ہے۔ تھوڑا بہت تو بتایا ہی ہوگا۔“

”نہیں جب سے میں اس حویلی میں ہوں میں دیکھتی آئی ہوں کہ وہ اپنی ذات میں مگن رہنے والے اور تہا بی
نسان رہے ہیں۔ بھائی تیکم وریڈر گ بھی بتاتے ہیں وہ شروع سے ہی ایسے ہیں۔ اکثر ڈپریشن کا شکار ہو جاتے تو ان
ان تک سب سے سٹ رائٹ تھک ہو جاتے اور پھر خود بخود ڈنار مل ہو جاتے تھے۔ ایسی صورت حال تب سے اب
بابا صاحب کی ساری دنیا بہت چھوٹی اور م عمر تھی۔ جتنا عرصہ وہاں رہے ہیں یہ صورت حال رہی۔ پائت میں

نے کے باوجود اور تمام بچوں کی شادیاں کر دیئے بیوی کی وفات کے بعد تو اور تنہا ہو گئے تھے۔ بھابی بیگم بتاتی ہیں کہ وہ
بے ایسے ہی ہیں انہیں زمین جائیداد سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ بڑے بھائیوں کی وفات کے بعد بابا صاحب پر جب
مدداری پڑی تو انہوں نے بیف مدداری شاہزیب بھائی پر ڈال دی تھی۔
”انٹرننگ۔“ مصطفیٰ کے لیے یہ ساری معلومات خاصی حیران کن تھیں۔

”تم بس وقت کیا کر رہے ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

”میں ٹائمنگ ختم ہونے کے بعد گھر جا رہا ہوں۔“

”تھی میں کہوں تنا شور کیوں ہے۔ ڈرائیونگ خود کر رہے ہو۔“ انہوں نے اندازہ لگایا۔

”جی۔“

”اچھا بڑی ہو پھر۔ تم سے بہت ضروری بات کرنی تھی جب گھر پہنچ جاؤ تو مجھ سے رابطہ کرنا۔“

”آپ ابھی کہیں جو کہنا ہے؟“

”نہیں تم دھیان سے ڈرائیونگ کرو ایک وقت میں دو کام اچھے نہیں ہوتے گھر جا کر کال کرنا اللہ حافظ۔“ انہوں نے

ہاں بند کر دی تو کچھ سوچتے مصطفیٰ نے بھی ہیڈ فون اتار کر سامنے ڈیش بورڈ پر ڈال دیا تھا۔

گھر آ کر سب کے ساتھ کھانا کھ کر وہ اپنے کمرے میں آیا تو ذہن تابندہ بوا کی طرف ہی تھا۔ نجی نے انہوں نے ایسی

کیا ضروری بات کرنی تھی۔ ورنہ اس سے پہلے تو انہوں نے کبھی اس سے رابطہ کرنے کی کوشش نہ کی تھی۔ کہیں شہوار نے بوا

کی کوئی بڑا لے واقعے سے متعلق بتا تو نہیں دیا۔ ایک دم اس کا ذہن ابھرا۔ نجی نے اب ایسی کیا بات تھی۔ اس کا ذہن الجھ چکا

تھا۔ دروازہ بند کرتے اس نے حویلی کے نمبر ملائے تھے۔

”بیو۔“

”اسلام علیکم؟“ دوسری طرف سے شاید کوئی ملازمہ تھی۔

”وعلیکم السلام بواجی کو بلاؤ کہنا مصطفیٰ کی شہر سے کال ہے۔“

”جی ابھی براتی ہوں۔“ وہ ہولڈ کر کے چلی گئی تھی۔

”اسلام علیکم؟“ تین چار منٹ بعد بواجی کی آواز سنائی دی تو وہ فوراً ٹیکسٹ ہوا۔

”وعلیکم السلام۔“

”گھر آ گئے کھانا کھالیا؟“ انہوں نے پوچھا تھا۔

”جی۔“

”شہوار بیسی ہے؟“ ان کے سوال پر اس نے ذہن پر کچھ قبض کھانے کی ٹیبل پر چپ چاپ کھانا کھاتی شہوار کا ٹکس اہلایا۔

”جی تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“ مسکرا کر ان کی تسلی کروائی۔

”بائی گھر والے؟“ ان کے تمہیدی انداز سے وہ کچھ الجھا۔

”سہیب ٹھاک ہیں۔“

”تم سے بہت ضروری بات ڈسکس کرنا تھی ذرا دھیان اور توجہ سے سننا۔“

”جی۔“

”میں تمہو کا کہ تمہارا پردہ پورل شہوار کے لیے آیا ہے۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”میں نے کل بھابی کو فون کر کے ہاں کہہ دی تھی۔“ انہوں نے مزید کہا۔
 ”جی میری ناچ میں یہ بات بھی ہے۔“

”بات یہ ہے کہ بیٹا! شہوار اس رشتے پر خوش نہیں ہے۔ وہ ایسا نہیں چاہتی۔ اس کے انکار کے باوجود میں سنہار ہوں۔“ اس بات پر وہ خاموش ہو گیا تھا۔ تو اس کا شک درست نکلا تھا شہوار نے خبر نہ لی۔
 ”اس نے صاف لفظوں میں اس پروپوزل سے انکار کر دیا تھا مگر مجھے اس کا فیصلہ نہایت احمقانہ ہی محسوس ہوا تو میں نے قہر دی اور بھابی تیگم کو ہاں کے لیے عندیہ دے دیا۔ اب وہ اس بات پر مجھ سے ناراض اور خفا ہے۔ وہ میری کال بھی ریسپونڈ نہیں کرتی۔“ وہ اس پروپوزل سے انکاری کیوں ہے؟“ کچھ سوچتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔
 ”اس کا کہنا ہے کہ رشتہ برابری کی سطح پر ہی اچھا لگتا ہے۔ میں بیوی میں نام و نسب کا بھی درجے کا ہونا لازمی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ یہ ایک ان پیج کپل ہے۔ اس کے ذہن میں یہ سوچ ہے کہ ہم حویلی میں پنہ گزین کی حیثیت سے رہ رہے ہیں۔ کسی اور رشتے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ مصطفیٰ حیرت سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔
 ”یہ سب شہوار نے خود کہا ہے؟“

”ہوں۔“ انہوں نے قدرے توقف کیا پھر کہنے لگیں۔

”دیکھو مصطفیٰ تم ایک سمجھدار اور قابل لڑکے ہو شہوار کا کہنا ہے کہ تمہیں ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی ملنا ہی مقنا ہے۔ تمہیں ساتھ ان فٹ محسوس نہ ہوگی۔ مجھے تمہاری ذہانت، قابلیت اور معاملہ فہمی کا بخوبی ادراک ہے۔ اس حویلی نے ہمیں یہاں جو مقام اور مرتبہ دیا ہے وہ عام بات نہیں ہے۔ میں شہوار کی ماں ہوں ہمارے خوتہ ہوتی ہے کہ اس کی بیٹی مجھے سے اچھے اور اعلیٰ گھر میں جائے۔ اس کا دادا ہر لحاظ سے اچھا اور قابل ہو۔ میں نے ماں بن کر فیصلہ کیا ہے مگر اسے لگتا ہے کہ یہ فیصلہ ہوا ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ اگر تم سے اس کا رشتہ طے ہو گیا تو وہ ماری عمر پنی ہی نظروں میں گر جائے گی۔ دوسروں کے گھروں پر پل کر ان کی برابری کرنا یہ بات اس کی ذات کو تکلیف دے رہی ہے۔“ انہوں نے بیٹی کے تمام خیالات سے آگاہ کر دیا تھا۔
 ”اس کے علاوہ اور کوئی بات؟“ اس نے پوچھا انداز خاصا پرسوج سا تھا۔

”وہ شاید والدہ و دیگر دوں کی باتوں و دروہوں سے خوفزدہ ہے مادہ کی باتیں جو بھی بھابی بتاتی ہیں وہ ایک طرف شہوار نے مجھے آج تک محسوس نہیں ہونے دیا کہ والدہ کا رویہ اس کے ساتھ کیسا ہے؟ مگر والدہ کے ساتھ میری جتنی بھی ملوث ہیں ہو چکی ہیں وہ سب ایسی ہیں کہ میں اندازہ لگا سکتی ہوں کہ میرے بعد شہوار کے ساتھ اس کا سلوک کیسا ہوگا؟ والدہ، رطرن کے مزاج اور اطوار کی بات کہ ہے۔ شہوار اس کی باتوں اور زبان سے بھی خوفزدہ ہے اور شاید یہی سب سے بڑا خوف ہے جو اسے اس رشتے پر راضی نہیں ہونے دے رہا۔“

مصطفیٰ نے ایک گہری سانس خیرت کی۔ یہ شاید نہیں حقیقی بات تھی۔ مگر والدہ بھابی کو ہٹایا بنا کر اس پروپوزل سے انکار کرنا۔ اسے شہوار کی نری بے قوفی تھی۔ وہ تو اسے چھ خاص عقل مند سمجھتا تھا مگر اس وقت وہ اچھی خاصی بے قوف ثابت ہو رہی تھی۔

”میں نے بھابی کو بال بے دی ہے درمیں اب اس فیصلے کو نہیں بدلتے ہوں۔ وہ بے قوف سمجھتی ہے کہ یہ اس کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے۔“

”دیکھیں بیٹی یہ ہمارے بزرگوں کا فیصلہ تھا۔ میں جی۔ مجھ سے میری ضد مندی پوچھیں اور میں نے باطل اپن کر لیا ہے جیسے کوئی بھی وہاں باپ کے فیصلے کو ہٹاتا ہے۔ میں نے ہمیشہ متبادلات جو یہ ہے کہ یہ فون واپس لے لیتی ہیں اور ان کے لیے رضامندی دیتے ہیں۔ میں نے صاف اپنے اسے

میں کہ وہ ایک سلجھی ہوئی پڑھی لکھی باشعور لڑکی ہے جو نا صرف ہمارے خاندان کے تمام طور طریقوں کو جانتی ہے بلکہ کوئی بکر کہنے اور انہی اصول و روایات کے اندر رہتے ہوئے زندگی گزارنے کا ہنر رکھتی ہے۔ بواجی میں نے زندگی کا حصہ امریکا میں گزارا ہے۔ وہاں کی ٹیچنگل سوچ اور خاندانی نظام کی توڑ پھوڑ کا بخوبی جائزہ لیا ہے۔ میری سوچ عام کی جیسی ہوتی تو مجھے مادہ بھابی کی بہن کا خدشہ میں بہت کشش محسوس ہوتی۔ مگر اتنا عرصہ گھر خاندان سے دور رہتے اس سے بڑھ کر بخوبی اندازہ ہو گیا تھا اور شہوار ان تمام معیار پر بخوبی پورا اتر رہی ہے۔ وہ گئی مالی و سبب تعلق کی بات تو اس کو میں نے پہلے ہی سمجھی اہمیت نہیں دی۔ آپ نے جن حالات سے بھی مجبور ہو کر حویلی میں پنہاں وہ ایک طرف مگر ہمیں ہمیشہ یہ بات یاد رکھانی چاہی کہ آپ اس حویلی کی بیٹی ہیں ہم سب کے لیے قابل عزت اور مقدم اور ہم سب نے آپ کو وہی مقام اور مرتبہ دیا ہے۔ اس کی خوشی کی خوشی کی ایک بیٹی کا حق تھا اسے میں شہوار کے اندر یہ احساس کمتری پیدا ہونا حیرت کی بات ہے۔ جبکہ ہماری طرف سے بھی اس کے ساتھ زیادتی نہیں کی گئی۔ ہمیشہ اسے اس گھر میں عائشہ صاحبہ جیسا مقام دیا گیا ہے۔“ کچھ سوچتے ہوئے اس نے مصطفیٰ کی اپنے تمام حساسات سے انہیں آگاہ کیا تھا۔

”پتا نہیں اس کے اندر یہ احساس اس قدر شدت سے کیسے پیدا ہو گیا ہے۔ میں بھی حیران ہوں اب ساری صورت حال بہت سامنے ہے بیٹا۔ تم ہی بتاؤ کہ کیسے معاملے کو سلجھیں؟ وہ تو میری بات ہی نہیں سن رہی۔ کال ریسپونڈ نہیں کر رہی۔“
 ”میں اس سے بات کر کے دیکھوں؟“ اس نے پوچھا تو انہوں نے فوراً ٹوکا۔

”نہیں وہ سمجھے گی کہ میں نے تمہیں ساری باتیں بتا دی ہیں۔ وہ اور ناراض ہوگی اور اس کی اگلو (انا) ہرٹ ہوگی۔ وہ سمجھے گی کہ میں نے جان بوجھ کر تمہیں سب بتایا ہے۔ مجھے بس یہ بات کھٹک رہی تھی کہ اپنے تئیں فیصلہ کر کے ہاں کہہ دینا کہیں واقعی اس کے ساتھ زیادتی تو نہیں کر دی۔ مجھے تم پر پہلے بھی بھروسہ تھا اب تمہاری باتیں سن کر تمام تفکرات ختم ہو گئے ہیں۔ اب وہ سوچ کا ایک پہلو دیکھ رہی ہے۔ جب میاں بیوی کو ساتھ رہنے زندگی گزارنے کا موقع ملتا ہے تو بہت سی غلط باتیں کا مدارک ہو جاتا ہے۔ وہ بھی صحیح ہو جائے گی۔ یقیناً مانو تم نے اپنے خیالات کا اظہار کر کے مجھے ایک حقیقی خوشی دے دی ہو گی ہے۔ اللہ تمہیں خوش رکھے، مطمئن رکھے وہ اب حویلی کا چکر لگائے گی تو خود ہی سمجھانے کی کوشش کروں گی تم اس سے بات نہ کرنا۔“ وہ دھیرے سے مسکرا دیا تھا۔ بواجی کے اس طرح اعتماد کرنے تمام حالات ڈھلس کرنے سے ایک حقیقی خوشی محسوس ہوتی تھی۔

”بی بی وادی اسے بہت چھٹی طرح اور گہرائی سے سمجھتی تھیں۔ جی تو اس کی ضد مندی بھی کسی قدر محتاط اور سلجھے انداز میں معہ کر رہی تھی کہ اسے محسوس تک نہ ہونے دیا تھا۔“

”اب یہ فکر رہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ سن ہوگی کی وجہ سے ایسا ہی ایکٹ کر رہی ہے۔“
 ”نہیں نہیں بھروسہ پور نہیں دی تھی۔“

”مجھے صرف تمہاری طرف سے تسلی کرنا تھی۔ تمہارے خیالات جان کر شہوار کے تمام خوف باطل ہو رہے ہیں اب تو ہمارے طرف سے میں مطمئن ہو گئی ہوں۔“

”کہ عزت افزائی کے لیے شکریہ۔“
 ”بیٹا خیال رکھنا شہوار کو ہماری اس تسلی فونک ٹنگو کا پتا نہ چلے۔ وہ بہت حساس لڑکی ہے۔ فوراً نا کا مسئلہ نہ لے۔“
 ”اب یہ سچ ہے۔ میں کسی بھی ذہن میں رہوں گا۔ اس نے آئیں پھر تسلی دی تھی۔“

”تو یہ خوش رہنا اور کامیابیاں تمہارے نصیب میں آئیں۔ اس کی اس وجہ فرمائیدگی پر خوش ہو رہا ہوں۔“
 آج کل 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

نے دل سے دعا دی تھی۔

”آمین۔“

”بہت لمبی کال ہوئی اجازت دو اللہ حافظ۔“ انہوں نے کہا تھا۔

”اللہ حافظ۔“ دوسری طرف سے بھی کریڈل رکھ دیا گیا تو وہ کئی پل موبائل ہاتھ میں لیے پر سوچ نظروں سے تامل میں گفتگو کا تجزیہ کر کے شہزاد کی سوچ اور رویوں کا پس منظر سوچتا رہا تھا۔



”کیا بات ہے شہزادے بڑی غمزہ تصویر بنائے بیٹھے ہو؟“

شہزاد اسے کافی دیر سے خاموش اور کم صدم دیکھ رہا تھا وہ بظاہر ان کے ساتھ ہی تھا۔ ہاتھ کی انگلیوں میں دبا سگریٹ اس کے بظاہر اس محفل کا حصہ ہی بنا رہا تھا مگر وہ اس قدر غفلت و حرکتوں اور باتوں کے دوران چپ چاپ ہی بیٹھا ہوا تھا۔ جس پر چونکتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”آہ ہاں کیا ہم اور کیا غم کی تصویر ہماری تو بس وہی حالت ہے۔“

دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن

بیٹھے ہیں تصویر جاناں کیے ہوئے۔ ”سگریٹ کا گہرا کش سے کرا طراف میں دھواں بکھرتے اس نے استہزا سے کہا تھا۔
”بس یہ تو اب کام سے گیا۔ یہ تو بچ بچ کا جوگ ہے بیٹھ گیا ہے۔“ امین نے بھی اس کی حالت پر استہزا سے سگریٹ اچھالی تو وہ اسے گھورنے لگا۔

”ہونہر جوگ مائی فٹ میں کیوں لینے لگا ایسا جوگ؟“ سگریٹ کا آخری سرا اپنے پاؤں سے مستے ہوئے وہ کافی حقارت سے گویا تھا۔

”تو پھر کافی دنوں سے تم ہمارے کسی بھی پروگرام میں شامل کیوں نہیں ہوئے۔ پچھلے مفتے جو ڈل کا شوٹ کے دوران ہمارا پروگرام تھا تم نے کیسے روڈی بی بیو کیا تھا۔ اب تم یک گھنٹہ لڑکی کے پیچھے ہمارے سارے پروگرامز رٹ کر رہ گئے کیا؟“ کامران بھی بھرا بیٹھا تھا وہ ہنس دیا۔

”خیر گھنٹہ لڑکی تو قطعی نہیں وہ اگر اس کے پیچھے اتنی مضبوط بیک نہ ہوتی تو تم لوگ دیکھتے میں کب کا کوئی قبیحہ قدم اٹھا چکا ہوتا۔ تم ٹوٹ جاتے ہو کہ صبر و برداشت میری فطرت کا حصہ نہیں۔ مگر پھر بھی میں دن رات صبر کر رہا ہوں۔ اپنے سامنے بڑا مشروب کا بھرا گلاس اس نے ٹھک کر منہ سے لگایا تھا۔

”تو لعنت بھیجیو یہی لڑکی پر تم شہزادہ کلمہ ہو۔ جدھر نظر ڈالو گے ہزاروں تہارے قدموں میں ہوں گی۔ لیلی زہری دوں پہلے جس نے ہمارے پروگرام میں ہمارا ساتھ دیا تھا وہ تو بری طرح تم پر مرثی ہے۔ کئی کالز کر چکی ہے کہ نہ۔“ وہ میننگ ارتج کر دیا اس کی؟“ شہزاد اسے گلاس کا مشروب حلق میں تارتے دیکھ کر قدرے پر سکون ہو کر کہہ رہا تھا۔

”یہی تو مسئلہ ہے وہ لعنت بھیجنے والی چیز نہیں ہے بڑی سے چادر میں ڈھکا چھپا اس کا سر یا تم یہ جانو کہ کیا موت نا وجود میں۔ عادیہ باجی کی شادی میں ناستورا اس کا وہ روپ تو آج بھی دل پر نقش ہے۔ یہ گھنٹوں تک سے۔“ کامران نے اسے کرسی کی پشت سے سرٹکائے بڑے مدہوش کن انداز میں آنکھیں منودہ رہتے۔
”خیر شہزادہ کو کپڑی پر انگلی رکھ کر یوں شاردہ کیا کہ جیسے وہ ہنس گیا ہو۔“

”اتنا ہی مر رہے ہو تو سیدھے سادھے اپنے باپ سے کہہ کر پروپوزل بھیجتا ہمارا بھی مسئلہ حل ہو جائے گا۔“
”ہونہر پروپوزل اتنے اونچے گھر میں اس کی حیثیت تو کون کی بھی نہیں۔ نجائے من ہے یہاں ہاں سندے وہ توں۔“

موت دے رکھی ہے ورنہ تو ایسی لڑکیوں کی عزت بچ چور ہے پر اتنا ردی جائے تو کوئی انگلی اٹھانے والا نہ ہو۔“ پروپوزل والی تو سیدھی دل پر لگی تھی۔ اسے اپنے باپ کی دولت مرتبہ پر اتنا غرور تھا اور یہی غرور اس کے لب و لہجے سے عیاں تھا۔
”یوف کتنا بور کر رہے ہو تم ہار شہزاد اس کو تو اب رہنے ہی دو کسی کام کا نہیں رہا یہ اب تو تم تیرا وہ لیلی کیسی ہے؟ میرا بہت بڑا اس سے کرواؤ یا وہ پہلی ملاقات تو بھولتی ہی نہیں۔ کیا چیز ہے وہ بھی ایمان سے۔“ کامران نے نہایت کمینگی سے باز کو آنکھ مار کر کہا تھا تو وہ چاروں لڑکے قہقہہ لگا کر ہنس دیے تھے۔

”وہ اتنی آسانی سے ہاتھ آنے والی نہیں ہے۔ اس نے اپنے منہ سے لیز کا نام لیا تو صاف مطلب ہے اس کی طرف توجہ صرف لیز کی طرف ہے۔ وہ صرف لیز سے ہی رابطہ کرے گی۔ زیادہ خواب دیکھنے کی ضرورت نہیں۔“ شہزاد نے ف جبری جھنڈی دکھائی تھی۔

یہ سارے لڑکے دولت مند گھرانوں کے بگڑے رئیس زدے تھے۔ جن کی جیبوں میں قیمتی موبائل گاڑی کی چوٹی کے ماڈل پر کستانی اور غیر ملکی کرنسی کا انبار ہر وقت رہتا تھا۔ جن کا مقصد زندگی صرف انجوائے منٹ اور تھریل کا نام تھی۔ وہ اس وقت کلب میں بڑی فرصت و بے فکری سے بیٹھے، اپنی اپنی سرگرمیوں میں مصروف تھے۔

”خیر پیچھے تو میں بھی نہیں بیٹھے۔“ اصرار دلہ باجی اور باجی کی رشتہ داری بگڑنے کا احساس نہ ہوتا تو اس کا بھی وہی حشر ہو چکا ہوتا اب تک جو ایسی کئی لڑکیوں کا ہمارے ہاتھوں ہو چکا ہے۔“ اس نے دوبارہ گلاس بھرتے اپنے مذموم ارادوں کا اظہار کیا تو امین نے گہرا سانس لیا۔

”میرا تم لیلی زہری سے کھینک کر لینا۔ کہہ دینا کہ وہ مجھ سے ڈائریکٹ رابطہ کرے اب ایک دو ٹکے کی لڑکی کے پیچھے چہاں نہ نظر انداز کر دوں یہ تو کفران نعمت ہے۔ ایسی آفر بھی بار بار بھلا کب ہوتی۔“ وہ ہنس کر کہہ رہا تھا۔
”حسرت ان غنچوں پر جو بن گئے مرجھا گئے۔“ کامران نے ایک سرد مصنوعی سانس بھری۔

”میرا خیال تھا کہ یہ اپنی پاپے کا میوں کا سوگ مناتے لیلی کی گوٹ ہم میں سے کسی ایک کی طرف اچھل دے گا لیکن خیر یاد رکھو۔ صرف دیکھنے کی چیز ہے چھونے کی غلطی نہ کرنا۔ مجھے بھی وہ کسی اور کے ریفرنس سے ملی تھی۔ بلا کی نہیں ہے تو اسی بلا کی، شہزاد بھی ہے۔ عام لڑکیوں جیسی نہیں ہے، وہ اب تک جتنی بھی گرلز سے واسطہ پڑا ہے وہ ان جیسی جتنی نہیں ہے۔ دھیان سے اور احتیاط رہ کر اس سے ڈیلیٹ کرنا۔“ شہزاد نے اسے سمجھایا تو وہ طنز پر قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”جانتا ہوں اس قوم کو محض اپنے دام بڑھانے کو ہنسی ہوگی سالی۔ خیر خالی جیب تو کبھی میں بھی نہیں رہا۔ اگر اس میں خریدا ہو تو تم میں بھی نہیں۔ پھر ایسی چیز پر تو محنت کرنے کا بھی اپنا ایک مزہ ہے جو مشکل اور جدوجہد سے حاصل ہو۔“ اس نے بے وجہ میں خاصی حقارت تھی۔ جیسی اس کا موبائل بچنے لگا تو اس نے سرسری سی نظر ڈالی مگر وہاں اسکرین پر نظر آنے پر سرگود کہہ کر وہ فوراً سیدھا ہوا تھا۔

”اسکرین دیکھ کر ڈیڈ۔“

بے چلک پتھر یہ انداز تھا۔

”میں دو تلوں کے ساتھ کلب میں ہوں کیوں خیریت؟“
”خیر پتھر میں اگلے پندرہ منٹ میں تمہیں گھر کے اندر دیکھنا چاہیوں گا ہری اپ۔“ ان کا انداز قطعی اور ڈنوک تھا۔
”خیر پتھر۔“ اس نے چہچہہ بنا کر ہنس دیا تو اس نے کال ڈراپ کر دی تھی۔

”اس نے تو وارنٹ جاری ہو گئے۔“ کامران مسخرت ہنس رہا تھا۔
”کیا کیا بات ہے جو یہی کہہ رہی ہو مائے۔“ کرنی سے انھ کا اس سے متعلق کیا تھا۔

”بہت ڈر پوک ہے تمہارا باپ چھوٹی چھوٹی باتوں پر گھبرا جانے والا۔ خیریت ہے اس قدر وسیع پیمانے پر پھیلاؤ۔
 برنس کو کیسے سنبھالا ہوا ہے انہوں نے۔“ شہزاد نے بھی اس کے والد پر چوٹ کی تھی۔
 ”سٹاپ۔“ وہ غصے سے انہیں گھورتا باہر کی طرف لپکا۔
 ”کل کنسرٹ کا کیا فیصلہ کیا تم نے۔ چلو گے یا اپنی سترہویں صدی کی محبوبہ کی یاد میں آہیں بھرو گے۔“ پیچھے سے ان
 نے ہانک لگائی تھی۔
 ”پر دگر تم دن کرو مجھے کال کر کے انعام کر دینا۔“ جاتے جاتے اس نے بھی اونچی آواز میں کہتے اپنی گاڑی کی طرف
 قدم بڑھائے تھے۔
 گھر آیا تو لاؤنج میں ہی اسے اپنے ماں باپ کے ہمراہ عادلہ کو دیکھ کر رگ جانا پڑا۔
 ”خیریت۔ آپ نے اتنی ارجحائی کیوں بلوایا؟“ حوال سے اندازہ ہو چکا تھا کہ یہاں کچھ دیر پہلے کسی بات پر خاص
 گرما گرمی کی فضا طاری رہ چکی تھی۔
 ”بیٹھ جاؤ۔“ عبدالقیوم کے گھر درے لہجے پر اس نے ماں اور بہن کو دیکھا۔
 ”تم نے کل اکاؤنٹ سے پانچ لاکھ روپے نکلوائے تھے؟“ خاصے تھکے پن سے دریافت کیا تھا۔ وہ ذرا چونکا پر
 کندھے اچکائے۔ بڑا بے پروا انداز تھا۔
 ”سوواٹ۔“ اس کے انداز پر عبدالقیوم صاحب کا ٹیسر لوز ہو گیا تھا۔
 ”میں یہ پیسا تمہاری دن بدن بڑھتی ہوئی عیاشیوں کے لیے نہیں کما رہا۔ کیوں نکلوائے تم نے پیسے یہی کیا ضرورت
 تھی تمہاری۔“
 ”ضرورت تھی ڈیڈ۔ یار دوستوں میں اٹھنے بیٹھنے وال بندہ ہوں اب خالی جیب تو گھومنے سے رہا۔“ اس کی بے پرواہی
 میں سرمو فرق نہ آیا تھا۔
 ”دیکھ رہی ہو تم دونوں اس کی انہی عیاشیوں اور شاہ خرچیوں سے میں عاجز آ چکا ہوں۔ جار سال اس نے ایف ایس سی
 میں گائے۔ میں نے پیسا پانی کی طرح بہ کر اس مقام پر اس کا زلٹ بہتر کروانے کی کوشش کی کہ اسے میڈیکل میں
 داخلہ سکے۔ دو سال اس نے انٹری ٹیسٹ کیئر کرنے میں گادے۔ جھولی بھر کر رقم دی تو اسے داخلہ ملا اب بھی اس کے
 کچھڑے ختم نہیں ہو رہے۔ جب دل چاہتا ہے ہر دوسرے دن اکھڑا کھڑا نکلتا رہا ہے۔“ وہ تو بھرے بیٹھے تھے نڈا اس
 قدر غصیلیا تھا کہ گویا اس بار اس کی کسی خطا کو بخشنے کا قطعی موڈ نہیں ہے۔
 ”اس میں ایسی کون سی قیامت آگئی ہے کون سا یہ سارا دل لیگل طریقے سے کیا ہے۔ آپ کا اٹکوتا بیٹا ہوں بیٹیوں پر
 خرچ کرتے کبھی تکلیف نہیں ہوتی۔ میرے حساب کتاب کے تمام کالم زبر ہوتے ہیں۔ میری سو ضرورتیں ہیں۔“ وہ ہوا
 بھی از حد بدتمیزی سے گویا ہوا تھا۔
 ”ضرورتیں نہیں عیاشیاں کہو عیاشیاں اب کی بار کسی لڑکی کا مسئلہ کھڑا ہوا اور کسی کے والدین نے کیس کر لیا تو میں اس
 نہیں چھڑو نے والا۔ میں اس لیے پیسا نہیں کما رہا کہ تم پانی کی طرح بہتے رہو۔“
 ”تمہارے ڈیڈ ٹھیک کہہ رہے ہیں ہر چیز کی ایک لمٹ ہوتی ہے۔ پرسوں تم نے مجھ سے بھی دس ہزار لیے تھے۔“
 عبدالقیوم بھی شامل غصے ہوئی تھیں۔
 ”اوہ ماماں اب یہ میں آپ لوگوں کو دہانکے کے دگوں کی طرح حساب دیتا ہوں۔“ ماں کے الفاظ پر اس کا ہنر
 اندر گستاخانہ ہو گیا تھا۔

”میں تمہارا اکاؤنٹ کنسل کروا دوں گا۔“ انہوں نے دھمکی دی تو وہ ہنس دیا۔

”ضرور۔“ یہ بھی کہہ رکھیں میں اپنی ضروریات اور طریقوں سے پوری کرنا شروع کر دوں گا۔“ اس کا انداز دھمکی آمیز تھا۔
 ”کسی دن اپنی انہی سررمیوں کی وجہ سے پولیس کے ہتھے چڑھ گئے تو خبر لینے میں بھی نہیں آؤں گا۔“ انہوں نے بھی
 نہ ہی جھنڈی دکھائی تھی۔
 ”ڈن آ میں۔“ وہ زیادہ بھڑکا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ دونوں کو میں یہاں چند گھنٹے سکون کی تلاش میں آتی ہوں مگر یہاں کی وی جی جیج بک بک ہی ختم
 ہوئی۔“ عادلہ جو کافی دیر سے چپ چاپ تھی ایک دم چیخ کر گویا ہوئی تھی کاشفہ اپنے روم میں سو رہی تھی۔
 ”تمہارے بھی میں تفصیلی بات چیت کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں آرام سے سکون سے بیٹھی رہو۔“ عادلہ کو انہوں نے جھڑک
 کر چپ کر دیا تھا مگر وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر رہ گئی۔

”مجھے کسی درکار سے اطلاع ملی ہے کہ پچھلے دنوں پولیس کا کوئی آدمی تمہارے متعلق پوچھ چکے کر رہا تھا۔ میں اسی بات
 سے خوفزدہ ہوں پچھلے ماہ جونہی انہوں نے اپنے گروپ سمیت ایک لڑکی کے ریمپ کے سلسلے میں سررمیوں کا جائزہ لیا تھا۔ اس
 کی جانچ پڑتال ہو رہی ہے۔“ تو ان تمام لڑکیوں کے والدین کے ساتھ لڑکیوں کے گروپوں کے ساتھ ملا کر وہاں پہنچ
 کر دیا تھا مگر اب اسے اب رہا ہوا ہے اسے یہاں تک پہنچا کر بہت سی صورتوں سے بھی سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔
 اپنے فٹ پر تھپتھپاتے اب کی بار انہوں نے کچھ فکر مندی سے کہا تھا۔

”کون سو رہا ہے وہ جس کی اتنی محال ہوئی ہے کہ وہ ہمارے بارے میں تفتیش کرتا پھرے۔“ کچھ چونک کر وہ بھی کچھ
 حیران ہو گیا تھا مگر انداز جوشیلا تھا۔

”جانتے نہیں مگر کچھ بھی تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ احتیاط ضروری ہے۔ اپنے دوستوں میں اٹھتے بیٹھتے خیال رکھو۔ بعض
 اوقات یہ دوست ہی ہوتے ہیں جو پیچھے میں چھپا کھونپنے کا کام بھی سرانجام دے دیتے ہیں جب ان کا اپنا مفاد خطرے میں
 ہو۔“ اب اس نے جوش میں آنے کی بجائے گل سے ان کی بات سنی۔

”میں اکیلا کسی بھی سرگرمی میں ملوث نہیں ہوں۔ اگر کوئی ایک جیسے گا تو باقی کی بھی گردن پھٹ گئی ڈنٹ وری ڈیڈ۔“
 انہوں نے بغور دیکھا اس کا انداز پر سوچ تھا یعنی اس کی عقل میں کچھ نہ کچھ بات سما ہی گئی تھی۔

”تم بتاؤ تم کیوں ہر روز سسرال سے اٹھ کر آتی ہو۔“ ایڈ کو مزید سمجھانے کا ارادہ ترک کر کے اب کے انہوں نے
 ماں کی طرف رخ کیا تھا اس نے ماں کو دیکھا، منہ بھدایا۔

”ہائے ہائے کیا ہو گیا ہے آپ کو بیٹی ہے ہمارے۔“ یہ میکے کا چکر بھی نہ لگائے۔ ایک ہی شہر میں رہتی ہے بیٹی جی آتی ہے
 یہ لڑک پڑتا ہے۔“ ماں نے فوراً بیٹی کی طرف داری کی تھی۔

”چند دن پہلے اس کے سر کی کال آئی تھی مجھے وہ تیار ہوا تھا کہ اس نے علیحدہ گھر میں رہنے کی ڈیمانڈ کی ہے۔“ اس دن
 سے حد سے آج چکر لگا تھا وہ اس لیے چتر نہیں لگا رہی تھی کہ ڈیڈ نے ضرور باز پرس کر لی ہے۔

”تو کون سا دنیا سے علیحدہ انوکھی ڈیڈ کر دی ہے۔ ساری دنیا کی لڑکیاں علیحدہ ہوتی ہیں۔“ عبدالقیوم صاحب نے
 زبانی بگھڑا۔

”تمہاری بیٹی شہ پر اتنا کڑا رہی ہے۔ میں نے عادلہ تمہیں کیا سمجھایا تھا۔“ انہوں نے بیوی کو ٹوک کر بیٹی سے باز
 رکھ دیا تھا۔

”میری ڈیڈ آپ نے کہہ دیا ہے میں بی رنڈی نہیں کر سکتی۔ یہ عباس بالکل بیڈ و جال انسان ہے۔“

مالِ باب سے پوچھے بغیر تو کھانے کا قلمہ بھی منہ میں نہیں ڈالتا۔ "وہ تو بھری میٹھی تھی ایک دم پھٹ پڑی۔"

”تم کو تشکر تمہیں بیویاں کیا کچھ نہیں کر لیتیں۔ اس میں صرف میرے لیے ہی نہیں تم لوگوں کے لیے بھی فائدہ تھا۔“

”اوہ ڈیڈ۔ ہمارے پاس کس چیز کی کمی ہے۔ ہم کسی بھی اسی سے اسی بزنس میں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ پھر آپ ان لوگوں کو اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہیں؟“ نیاز نے خاصے تنفر سے پوچھا تھا۔

”یہ لوگ آج اس بزنس کی دنیا میں نہیں آئے۔ شاہزیب علی کے باقی دونوں بھائی اور ان کی اولادیں اندرون ملک اور بیرون ملک عرصہ دراز سے اس بزنس میں انواء ہیں۔ ان کی پروڈکشن کا ایک نام ہے۔ معیار ہے کوالٹی ہے۔ جس طرح تم سب دولت کوٹا رہے ہو مگر وہ دن دور نہیں جب تم تینوں کی وجہ سے میں پچھتوے کے آنسو بہانے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“

”ڈیڈ آپ کو نہیں بتاؤ کہ کس قدر اولڈ اینڈ ویلڈ نوٹس قسم کا گھرانہ ہے۔ کاشفہ کے لیے انکار کر کے انہوں نے صاف غفلتوں میں میری انسلٹ کی ہے اور اب اسی دو ٹوکے کی شہواری بی بی سے مصطفیٰ کا رشتہ طے کر دیا گیا ہے۔“ انکشاف ایسا تھا کہ وہاں موجود سبھی چونک گئے تھے خصوصاً ایذا تو کتنی دیر تک گم غم رہ گیا تھا۔

”ان لوگوں کا ارادہ فوراً نکاح کرنے کا ہے۔ مجھ سے نہ پوچھنا نہ ہی بڑی بہو ہونے کے ناتے بتایا۔ یہ ویلیو ہے اس گھر میں میری؟ سیدھے صاف لفظوں میں یہ میری توہین ہے۔ وہ اولاد بی بی چاہتی ہے کہ میں بات ب بات اس سے جانت لیا کروں لیکن سنبھاؤں گھر کی ذمہ داری قبول کر کے ملازموں کے سر پر کھڑے ہو کر گھر داری کروں کام کرواؤں مائی ٹ۔“ وہ تو گویا آج ادھر دل کی بھڑاس نکالنے کے ارادے سے آئی تھی۔

”تو پھر تم نے کیا سوچا ہے علیحدہ گھر کا؟ وہ شانزب عی کہہ رہا تھا کہ تمہیں سمجھاؤں اس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا ہے کہ اگر تم ایسا چاہتی ہو تو پھر اس گھر میں کوئی گنجائش نہیں تمہاری۔ علیحدہ گھر کی ڈیمینڈ چھوڑنا ہوگی ورنہ تمہیں اپنے گھر اپس بلا لوں۔“

”مائی فٹ! اوڈیڈ ہم بھی کوئی اتنے رے پڑے نہیں ہیں۔ عادلہ کے نام بیکہ میلنس کوٹھی سب کچھ ہے۔ ہم میں اتنی صلاحیت ہے کہ ہم اس کو علیحدہ شفٹ کر سکتے ہیں۔ اس دقیا نو سی گھر آنے میں عادلہ جیسی باشعور لڑکی کی شادی کر دینا آپ کی سب سے بڑی مس ٹیک ہے ڈیڈ۔“ باپ کے منہ سے تمام بات سن کر وہ بھڑک اٹھا تھا۔

”وہاں شادی کرنا میری نہیں تمہاری بہن کی اپنی مس ٹیک ہے۔ تب اسے عباس کے علاوہ کچھ اور دکھائی نہیں دیتا تھا۔
 اے تو تب بھی اس گھرانے کا نام ونسب اور خاندانی وقار ٹھونڈا طر رکھا تھا۔“ انہوں نے ناراضی سے سب کو دیکھا۔
 ”یہ میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہے مگر وڈیڈ میں اب اصرار نہیں رہنا چاہتی۔ میرا اس شہوار کا یہ منہ نہ مگر
 اے کو اپنے مقابل دیکھتی ہوں تو مجھ سے بچے چاروں اطراف میں آگ دہکتی محسوس ہوتی ہے۔“

”یہ تو بڑی نا انصافی کی انہوں نے دیکھا تھا ایک بار شہر آئے پر اس کی ماں کو بھی کوئی دور پرے کی رشتہ دار ہے۔
لوں کی۔“ مسز مہر القیوم نے بھی حصہ لیا تھا۔

”یتائیس کیا سو دان کی؟ مجھے تو یہاں بیٹی اپنی جاں کا سیب لٹق ہیں۔“ اس نے تفرست جواب دیا تھا۔
”انہوں نے اید کو بتانے کی ہمت کی اور میں چپ ہوئی۔ ورنہ میں اب اس تعلق کو مزید لاکاں رکھنے سے قطعاً باز رہتی۔“

”اس کا انداز خاصا زہریلا تھا۔“

مطلب ہے تمہارا؟“ عبد اقیوم صاحب نے چونک کر بیٹی کا فیصلہ کن انداز دیکھا۔

”اے! اس کے تیرے چار حانہ تھے۔“

مفتی ولی باتیں مت کرو۔ تم اس گھرانے کو نہیں چانتیں۔ وہ صدق کے لیے کبھی نہیں راضی ہوں گے۔“ وہ خاصے

یہاں بل ٹھیک لہہ رہی ہے اسے کس چیز کی کمی ہے۔ ابھی بھی لاکھوں ہوں گے جو اس سے شادی کرنے کو بہ تاب لیا۔ نے بھی اس کی حمایت کی تھی۔

”وہ ہے ہی جذباتی تم بھی اس کی حمایت کرو گے تم اس گھرانے کو نہیں جانتے میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ مان جائیں گے مگر طلاق کبھی نہیں۔“

مکورت میں جائیں گے ڈیڈ۔" ایاز عادلہ کو آنسو بہاتے دیکھ کر بھڑکا تھا۔

کون سے آرام ہے ابھی تو عادلہ اپنے گھر جائے اس کے سر سے میں بات کروں گا اگر وہ خود علیحدہ رکھنے پر راضی ہم عادلہ کو کونٹھی میں شفقت کر دیں گے۔ ویسے بھی فرزندِ گوشتی سے جہیز میں اسی لیے دی تھی۔ کب تک عباس اپنے کے ساتھ رہے گا اسے بھی آخر بیوی کی طرف دینا ہی پڑے گا۔“ مٹی کے آنسوؤں سے باپ کا نبھی دل تسخیر کیا تھا

تو انہوں نے سلوٹن پیش کیا تھا۔

پاکھ کوشش کر لیں وہ بڑے ضدی اور خود سر لوگ ہیں ڈنڈ۔ وہ کبھی علیحدہ شفٹ کروینے کے لیے نہیں، نہیں سو صاف کرتے اس نے باپ کو وارن کیا تھا۔

سب لڑتوں کے بھوت باتوں سے نہ مانیں تو ہمیں انگلیاں نیڑھی کرنا بھی آتی ہیں۔ ڈونٹ دہریہ ریٹائرڈ ڈی آئی
سب کیا کریں گے میں بھی دیکھ لوں گا۔“ ایاز جوشیلا خون تھا اس کا لب و لہجہ بھی اس کے جذبات کا عکاس تھا۔
مصاحب نے حاضرین پر نگاہ ڈالی اور کچھ سوچنے لگے۔

بھٹی بھی اسی ڈیپارٹمنٹ میں ہے یہ مت بھولو ور پولیس کی دوستی دشمنی دونوں ہی خطرناک ہوتی ہیں جیسی سررمیں ہیں ان کی موجودگی میں تو تمہیں ان کے سامنے آتے ہوئے بھی سو بار سوچنا ہوگا۔ یہ وقت جوش کا وقت ہے کام لینے کا ہے عادیہ کے کسی بھی سلسلے میں تم انفریئر نہیں کرو گے میں خود ہی ہینڈل کروں گا۔ انہوں نے



میں رات عجیب سی کیفیت میں رہی تھی۔ صبح فجر کی نماز پڑھ کر وہ پھر سے بیٹ گئی۔ ساری رات سوئی جاگئی کیفیت
 عجیب تھی۔ خواب تو بڑی پرسکون بینہ آئی۔ نہ جانے وہ کتنی دیر تک سوئی رہتی ہو رہا ہو رہے ہو جائے جانے کی آواز
 نہ تھل گئی تھی اس نے بینہ بھری آنکھیں کھول کر ناگواری سے بند دروازے کو دیکھا۔

روانہ کھولیں۔“ رخشدہ کی آواز پر اس نے کلمندی سے دل کلاک کی طرف نگاہ ڈالی مگر اس کو چھیل کر
سٹارک ٹھہر جا رہا تھا۔ ”تی وہ تنی بہرئیند سہ کی کھائی جانے کا نہ کھی کلا۔“ تھا اس نے فوراً بستر سے تر
روانہ کھول لی۔ وقت اس قدر کم تھا کہ وہ تیار ہوتی تو بھی لیٹ ہو جاتا تھا۔ روانہ کھول کر رخشدہ کو دیکھا۔

محقق ثابت پر اس کا جواب دیا۔

”آری ہوں۔ پہلے تم ایسا کرو ورنٹ میں اماری سے میرا کانچ کالک کراستری کر کے لے آؤ۔“
 بلا کر الماری کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اس کی الماری سے سوٹ نکال کر وہ باہر چلی آئی تو وہ منہ ہاتھ دھو کر دوبارہ کمرے
 اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے بال کھول کر برش اٹھایا۔ رخشندہ اس کالکس لیے کمرے میں داخل ہوئی۔
 کوفت سے اپنے لیے گھنے بالوں سے نبرد آزما تھی۔

”یہ لیس بی بی جی استری کر دیے ہیں۔“ اس نے اس کا سوٹ لا کر میز پر ڈال دیا۔
 ”ماشاء اللہ بی بی جی! اس دے بال وڈے خوب صورت نے۔ اے لیے گھنے بال تانوں تو بہت بچ دے نے۔“
 کے بالوں کو محبت و ستائش سے دیکھتے وہ کہہ رہی تھی۔

”آدھا گھنٹہ لگتا ہے بال بنانے میں۔“ ٹائم بے نہیں میرے پاس اور ان کے ساتھ چٹنی ہوئی ہوں۔“ اس کے کمرے
 چیزیں درست کرتی رخشندہ اس کی بے زاری پر مسکرا دی۔
 ”لائیں بی بی آپ ادھر اسٹول پر بیٹھ جائیں میں لکھی کر دیتی ہوں۔“ شہوار بازوؤں کو تھکانے کی بجائے فوراً اپنے
 کے سامنے اسٹول پر بیٹھ گئی تھی۔ ورنہ بال بناتے بناتے سے اپنے بازو دھکتے محسوس ہوتے تھے۔

”آج سی لیٹ اٹھے او؟“ وہ اپنے خاص اسٹائل میں پوچھ رہی تھی۔
 ”بس رات غیند نہیں آئی صبح فجر کی نماز پڑھ کر لیٹنی تو آگئی۔“ علی۔ ”وہاں بنا کر شہوار۔ ہاتھ سے کاپ۔“
 آدھے بالوں کو تھام کر رہی تھی۔

”غیند یہاں نہیں آئی تھی۔“ رخشندہ کی بجائے سوال کسی اور کی طرف سے آیا تھا۔ وہ بے اختیار دروازے کی طرف ہل
 کر دیکھنے لگی تھی۔ ایسا کرنے سے رخشندہ کے ہاتھ سے گلاب پھسل کر پیچھے گر گیا تھا اس کے سر سے بال پھر گھڑے تھے۔
 جو رخشندہ کے ہاتھ میں تھے۔ مصطفیٰ بالکل تیار جانے کے لیے کھڑا تھا۔ اسے دروازے کے پاس کھڑا دیکھ کر وہ گھبرا کر
 کھڑی ہوئی تھی۔ رخشندہ اس کے بال چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔ اس کی پشت پر گھٹا آتش نیچے تک پھیلتا چلا آیا تھا۔
 مصطفیٰ کی نگاہیں بے اختیار اٹھیں تھیں۔

”رخشندہ تم ادھر بیٹھ ہی گئی ہو۔“ جی تمہیں بارہی ہیں۔“ دوڑنے سے بے نیاز خوب صورت دلکش سر پہلے دروازے
 تھا۔ وہ نظریں ہٹ کر رخشندہ سے مخاطب ہوا تو وہ فوراً سر ہلائی باہر نکل گئی تھی۔
 ”آج کانچ جانے کا ارادہ نہیں ہے کیا؟“ اس نے سٹیٹا کر بید کے سر ہانے سے اپنا دوپٹا اٹھ کر کندھوں پر ڈالتے یہ
 پلوں پر بھی ڈالا تھا مگر خوب صورت سیاہ لمبے گھنے بالوں کا آتش روپنے کے ذریعے تلف سے چھپ نہ سکا تھا۔ اس نے
 مانند لہر کر رہا تھا۔

”جانا تھا بس لیٹ ہوئی ہوں۔“ اس کی گہری جازہ لیتی آنکھوں سے گھبرا کر کہا تھا۔
 ”میرا خیال ہے کہ ابھی تم نے چیخ اور بریک فاسٹ بھی کرنا ہے؟“ رست وچ دیکھتے اس نے اسے یوں ہی کہنا
 کہہ دیا۔ دیکھ کر ٹوکا تھا۔

”جی۔“
 ”آپ چھپیں میں ریڈی ہو کر آتی ہوں۔“ اب اس کی موجودگی میں وہ بال بنانے سے قوری۔
 ”میں بریک فاسٹ اور سب کام کر کے فری ہوں۔ گاڑی میں بیٹھ کر تیار ویت کرنے کی بجائے میں اسٹون۔“
 ویت کر رہی ہوں۔ تم ریڈی ہو جاؤ ہی آپ۔“ اس کی سوٹ سے بے نیاز اس نے سرسری سا کہا تھا۔ شہوار سنی فوٹ پر
 ہر اسٹون ہو گئی۔

”آپ چھپیں میں ریڈی ہو کر آتی ہوں۔“ اب اس کی موجودگی میں وہ بال بنانے سے قوری۔
 ”میں بریک فاسٹ اور سب کام کر کے فری ہوں۔ گاڑی میں بیٹھ کر تیار ویت کرنے کی بجائے میں اسٹون۔“
 ویت کر رہی ہوں۔ تم ریڈی ہو جاؤ ہی آپ۔“ اس کی سوٹ سے بے نیاز اس نے سرسری سا کہا تھا۔ شہوار سنی فوٹ پر
 ہر اسٹون ہو گئی۔

”آپ چھپیں میں ریڈی ہو کر آتی ہوں۔“ اب اس کی موجودگی میں وہ بال بنانے سے قوری۔
 ”میں بریک فاسٹ اور سب کام کر کے فری ہوں۔ گاڑی میں بیٹھ کر تیار ویت کرنے کی بجائے میں اسٹون۔“
 ویت کر رہی ہوں۔ تم ریڈی ہو جاؤ ہی آپ۔“ اس کی سوٹ سے بے نیاز اس نے سرسری سا کہا تھا۔ شہوار سنی فوٹ پر
 ہر اسٹون ہو گئی۔

”جیتتی رہو اللہ حافظ۔“ پیشانی چوم کر دعا دی تو وہ مسکراتی باقی لوگوں کو بھی خدا حافظ کہتے باہر نکل آئی تھی۔ مصطفیٰ نے دے پر گاڑی ڈالے لفٹ سیٹ کا دروازہ دبا کے اس کا منتظر تھا۔ نکل آئی اور دیگر لوگوں کو اس نے نجات دلائی۔

”رات بوجی کی کال آئی تھی۔“ وہ کھڑکی کی طرف منہ کیے اپنے ہی کسی خیال میں گم تھی کہ مصطفیٰ کی دواز پر وہ اس کی طرف دیکھنے لگی وہ ہنڈ اسکرین کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”وہ تیری نہیں کہ تم ان کی کالز ریسیو نہیں کر رہی۔“ اب کی بار وہ حقیقت چوٹی تھی۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں بڑی تھی موبائل واہریشن پر تھا مجھے ان کی کالز کا پتا نہیں چلا۔“ اپنی جیت پر قہقہہ دینے لگی۔

”مجھے تو انہیوں نے کہا تھا کہ تم ان سے کسی بات پر ناراض ہو اس لیے تم کال ریسیو نہیں کر رہی؟“ اب کی بار وہ شدید جیت سے دوچار ہوئی تھی اور اندر ہی اندر خائف بھی بن جائے اب اگلے سوال وہ کیا پوچھنے والی تھی۔ اس شخص سے خوف ہی نہ تھا۔

”میں ناراض نہیں ہوں ان سے۔“ اس کا انداز تردید تھا مگر اس انداز میں ایک گنجی سی تھی۔

”تو پھر کیا وجہ ہے؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھ لیا تھا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں ہے بس مجھے وقت نہیں مل۔“ کالج جا کر میں ان کو کال کر لوں گی۔“ کافی زیادہ براہ راس نے نروٹھے پن سے کہا تھا وہ ہنس دیا۔

”اچھی بات ہے وہ کافی پریشان اور متفکر لگ رہی تھیں۔ تم کال ضرور کر لینا۔ بلکہ اس وقت فری۔“ وہ بھی کال کر دی۔

”میرے پاس اس وقت کریڈٹ نہیں ہے کالج کی کینٹین سے کارڈے کر کال کر لوں گی۔“ اس کے مشورے پر اس نے وقت بہانہ سوچا تو مصطفیٰ نے ایک سرسری نگاہ اس پر ڈالی۔ اس کی سرسری نگاہ کی حدت سے اس نے جبراً کرفور اٹھا دیا۔

”میرے موبائل سے کروڑوں رات جتنی پریشان تھیں اگر موقع مل جائے احساس نہ ہوتا تو میں رات ہی تمہارے کمرے میں آ کر ان سے تمہاری بات کرواتا۔“ اس نے ڈیش بورڈ پر رکھا اپنا موبائل اٹھا کر اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔ اسے روکنا تابندہ لی پر غصہ آ رہا تھا وہ ان سے ناراض تھی۔ ان کی کال ریسیو نہیں کر رہی تھی ان سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی تو اس وجہ سے مصطفیٰ کو کال کرنے کی کیا تک جیتی تھی۔

”اے ابھی۔“ اس نے بڑی بے بسی دے چارگی سے اس کے ہاتھ سے موبائل لے لیا تھا۔ حویلی کا نمبر مدت وہ اندر اندر کھول رہی تھی۔ کچھ وقف کے بعد کال ریسیو کر لی گئی تھی۔

”سیو۔“ عظمت نے کال ریسیو کی تھی۔

”میں شہور بول رہی ہوں امی کو بلاؤ۔“ کافی روکھے اور غصیدے لہجے میں مخاطب تھی۔ مصطفیٰ نے اپنی ہنسی ہونٹ بند کر دی۔

”اسلام علیکم۔“ تابندہ دو منٹ بعد لائن پر تھیں۔

”وہیکم اسلام کیسی ہیں آپ؟“ اپنے لہجے پر قہقہہ دینے کی ترغیب دہانی کا کام تھیں۔ غصہ اس کے لہجے سے صرف دھڑکتا ہو رہا تھا۔

مصطفیٰ نے اس کے سرخ دیکتے چہرے کو دیکھا۔

”شکر ہے مور کا بہت ناراض تھیں رات کو غصے سے موبائل ہی بند کر دیا تم نے۔“ وہ بہرہ ریز تھیں۔ مصطفیٰ رات کے وقت میں گاڑی ڈال کر میر کرتے اس کی طرف متوجہ تھا۔

”میں ناراض ہوں اور نہ ہی غصے میں۔ میں کال جا رہی ہوں بارہ بجے۔ بعد میں ذی سونگی تب آپ سے بات کروں۔“

پہلے 170 مئی 2013ء

”جی۔ اس وقت آپ سے یہی بات کرنی تھی۔ اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔“

”ارے ٹھہرہ شہور بیٹا میری بات تو سنو۔“ وہ پارتی رہ گئی تھیں۔ اس نے کال ڈس کنیکٹ کرتے موبائل مصطفیٰ کی جانب بڑھا دیا تھا۔ مصطفیٰ نے مسکرا کر اس کے ہاتھ سے موبائل تھام لیا۔ اس کے چہرے پر سُرخ ریم تھی جو واضح غماز تھی۔

”میں اپنے جذبات پر بمشکل کنٹرول رکھنے کی کوشش کی تھی۔“

”تم اور باتیں کر لیتیں اتنی جلدی بات ختم بھی کر دی۔ اس رویے کی کوئی خاص وجہ؟“ اس نے اس کے انداز کو نظر انداز کرتے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ کھانا ہیبت مختصر جواب۔

”بذبحی سے پھر کس بات پر ناراض تھیں۔ میرے مجبور کرنے پر اگر کال کر ہی لی تھی تو ٹھیک سے بات بھی کر لیتیں۔“

”میری ان سے کوئی ناراضگی نہیں۔ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے میں کسی غیر کی مداخلت برداشت نہیں کر سکتی۔“ اس نے کہا۔

”یہ تم اس انداز اور لب و لہجے میں بات کر رہی ہو۔ کوئی غیر نہیں ہے۔ تمہارا اگر ان سے خون کا رشتہ ہے تو براہ راس کا غلط محبت اپنائیت کا تعلق ہے جو تمہارے تعلق سے کئی درجے مضبوط ہے۔“ اس کے الفاظ پر مصطفیٰ نے غصے سے اسے ٹوک دیا تھا۔

”ایم سوری۔“ اسے شاید اپنے رویے کا فوراً اندازہ ہو گیا تھا۔ یا مصطفیٰ سے امید تھی کہ فوراً اس کے غلط رویے پر ٹوک دے گا۔ وہ دوبارہ بات کیے بغیر خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا تھا۔ وہ بھی ہاتھ مسلتے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے رہا۔

”گاڑی کالج کے سامنے رکی تو اس نے شکر کا سانس لیا۔ ورنہ آج تو لگ رہا تھا کہ گویا سفر نے جان سولی پر لٹا دی ہے۔“

”جیسے ہی تو جھل جاں گسل لہجے آئے تھے ان دونوں کے درمیان۔ اس نے ایک نظر پھر مصطفیٰ پر ڈالی اس کے چہرے پر اس کی بات سے چھپ جانے والی سرخی ابھی تک قائم تھی۔ اسے تاسف ہوا کہ اس نے ایسی بات ہی کیوں کی۔ اسے غصہ تو تابندہ کے فیصلے پر تھا یہ شخص کب جانتا تھا کہ وہ کیوں انکار کر رہی ہے۔ بلکہ یہ شخص تو سرے سے اس کے انکار سے ہی بے خبر تھا۔ نجانے امی نے اس سے کیا کہا ہوگا؟ صبح صبح اس قدر خیر۔ گلی کے جذبات لیے فون کر رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے کمرے میں آنے کی بھی یہی وجہ تھی۔ وہ خاموشی سے اپنی چیزیں سمیٹ کر گاڑی سے اتر گئی تھی۔ نجانے کیوں اس نے اندر اپنے رویے پر ندامت کے ساتھ مل بھی اترنے لگا۔

”اللہ حافظ۔“ دروازہ بند کرتے دھیرے سے کہا تو اس نے ایک سپاٹ نظر اس پر ڈالی۔ وہ یکدم نگاہ جھکا کر گیٹ کی طرف پلٹ گئی تھی۔

”ایک دو سینڈ اسی طرح بیٹھا رہا پھر اپنے پیچھے کی گاڑی کا ہارن سن کر اس نے اپنی گاڑی سٹارٹ کی تھی سائینڈ بیک کرتے دیکھتے اس نے ٹرن لیا جب سامنے سے اپنی گاڑی کی سیٹ پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر چونک گیا تھا۔ اس نے بھی اسے دیکھا۔ چہرے پر مصطفیٰ کو سبکدہ پا کر استعجاب کی لہر اٹھی تھی۔ مصطفیٰ نے انتہائی غصے اور طیش کے عالم میں اسے دیکھا۔

”میں پر ایک سنگتی نگاہ ڈالی اور پھر رش اندر میں گاڑی وہاں سے نکال کر لے گیا تھا۔“

”کچھ مارتین چارپہ پڑا اور کچھ کلید کے بعد وہاں پہنچی۔ وہی تھیں۔ شہور آج غیر محسوس انداز میں ان کو خاصی خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ سچ ہے۔ رات کو وقت اتنا بڑی گزرا تھا کہ دونوں کو سو سو کے علاوہ کوئی اور بات کرنے کا موقع نہ ملا تھا۔ وہ اس کی خاموشی کی وجہ سے اور پوچھتی۔“

پہلے 170 مئی 2013ء

”کینٹین چلتے ہیں وہاں جا کر کچھ پیٹ پوچھی کر لی جائے۔“ اسپتال کے وزٹ کے بعد دونوں واپس کانٹنمنٹ آئیں تو اٹانے کھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ اب بریک ٹائم تھا۔ شہوار نے بغیر کچھ کہے سر ہلایا تھا۔

”یہاں کوئی سیٹ خالی نہیں ہے اتنا رشتہ ہے۔ چل واپس چلتے ہیں۔“ اس کی توقع کے عین مطابق کینٹین بھی کچھ بھری ہوئی تھی تمام ٹیبلز خالی تھیں۔ اٹانے بھی اطراف میں دیکھا۔ کوئی سیٹ خالی نہ تھی۔

”چلو کچھ لے لیتے ہیں ہال کی طرف چلتے ہیں وہاں کوئی نہیں ہوگا آرام سے بیٹھ کر کھا لیں گے۔“ اسے واپس پتہ دیکھ کر اٹانے نے کہا تو اس نے صرف سر ہلادیا۔

”تم لے آؤ میں دروازے میں کھڑی ہوتی ہوں۔“

”برگر اور کوک لے لوں؟“ اس کے بھٹن بھرے انداز کو دیکھتے اٹانے پوچھ رہا تھا۔

”جوتی چاہتا ہے لے لے دو اور اس کے چند چیلوں کو داخل ہوتے دیکھ کر وہ ایک گھبراہٹ مانی تھی۔ اٹانے بھی ان کو دیکھا اور پھر ایک سنجیدہ نگاہ ان پر ڈالتی کینٹین کی طرف چل دی تھی۔ وہ راہ داری کے عین وسط میں کھڑی تھی۔ ایاز اور اس کے دوستوں کو آتے دیکھ کر اس نے سائیڈ سے ہو کر باہر نکلنے کا ارادہ کیا تھا۔ ابھی اس نے دو قدم اٹھا کر دروازے کی طرف پیش قدمی ہی کی تھی کہ ایاز نے ایک دم اپنی ٹانگ اڑا کر اس کی راہ مسدود کر دی تھی۔ اس نے یہ سسکتی نگاہ اس پر ڈال کر دوسری طرف سے نکلنا چاہا تو وہ اس طرف بھی ہو گیا تھا۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ؟“ وہ اس شخص سے قطعی الجھنا نہیں چاہتی تھی۔ کینٹین بھری پڑی تھی۔ اب تک وہ سرعام اس سے سامنا ہونے سے کتراتے رہی تھی مگر اب ایک دم بھرے مجمع میں ذست و بے عزتی کے احساس سے اس کی آنکھوں میں مرچیں سی بھر گئی تھیں۔ شہوار نے ایک دم پیچھے ہٹتے بڑی بے بسی و بے چارگی سے کینٹین کی طرف دیکھا۔ انا شاید اندر چلی گئی تھی۔ ورنہ وہ ضرور واپس آ جاتی اگر ان کی بد تمیزی ملاحظہ کر لیتی تو۔

”بٹو ایک طرف میں تمہارے منہ لگنا بھی پسند نہیں کرتی۔“ بہت سے لوگوں کو مزے لیتے دیکھ کر اس کا خبط جو بے دے گیا تھا۔ غصے سے کہتے سائیڈ سے ہو کر دیوار کی طرف سے دروازے کی طرف لپکی تھی۔ ایاز کے کسی ایک دوست نے فوراً دروازے میں کھڑے ہو کر اس کی یہ کوشش بھی ناکام بنا دی تھی۔

”مسٹر ایاز مجھے مجبور مت کرو کہ میں چیئر مین صاحب تک تمہاری شکایت کرنے پہنچ جاؤں۔“ اس نے دھمکی دی تھی۔

”ضرور جاؤں میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ بدنام اگر ہم ہوئے تو کیا نام نہ ہوئے۔ مجھے تو کوئی فیصلہ کن قدم اٹھانے کے لیے تمہاری طرف سے کسی ایسے ہی اقدام کی ضرورت ہے۔“ اس کے کہنے لب و لہجے پر اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب پوری قوت سے اس ذلیل انسان کے منہ پر دے ماری تھی۔ یہ اس کے ضبط کی انتہا تھی۔ کتاب بہت زور سے لگی تھی وہ پے پے پر ہاتھ رکھے جھکا تھا۔

”آہ۔“ وہ کراہا تھا پوری کینٹین میں ایک دم سنا سنا چھا گیا تھا۔

”اوہ اس کی یہ جال۔“ اس کے دوست غصے سے اس کی طرف بڑھے تو وہ نے قدموں پیچھے ہٹی تھی۔ کئی رڑکے اس پر اٹھ کر قریب آ گئے تھے جو پہلے محض تماشائی تھے۔ یاز نے اپنے منہ سے ہاتھ ہٹایا تو اس کا ہاتھ خون سے تر تھا۔ سب پر قوت سے پھینک جانے پر اس کی ناک پر لگی تھی۔ ایک دم خون ناک سے بہتا اس کے ہاتھ کو نہیں کر گیا تھا۔

”اس کی یہ جال میں اسے آج مزہ چکھا کر رکھوں گا۔ چھوڑو گا نہیں اسے۔“ کینٹین میں بیٹھے اسٹوڈنٹس صورت حال شہیدانہ میں بڑے دیکھ کر فوراً اس طرف چلے آئے تھے۔ وہ معذرت بکتے انتہائی دوش انداز میں شہوار کی طرف پہنچے۔

”تمہاری بے تم نے جان بوجھ کر اس کا رستہ کاٹا۔ یہ انتہائی شریف اور سنجیدہ کوئی لڑکی سے سارا کانٹا جاتا ہے

”اس قماش کے آدمی ہو یہ بھی کسی سے چھپا ہوا نہیں۔“ فائنل کے ایک اسٹوڈنٹ ہاشم نے اسے اس قدر اشتعال انگیز کر دیا کہ شہوار کی طرف بڑھتے دیکھ کر اس کا راستہ روک چاہا تھا۔ بلکہ بازو سے پکڑ کر پیچھے دھکیلا تھا۔

”اوہ ہائیڈریٹ۔“ وہ تو انتقام اور جوبی کا رروائی کے لیے پھرا ہوا تھا ایک دم کھینچ کر ہاشم کے منہ پر ٹکا دے مارا تھا۔ ہاشم نے کسی سے کم تھا کالج میں یہ لڑکوں کے جہاز رکشی کے گروپ کے چرچے تھے تو یہ ہاشم لوگوں کا گروپ ہی تھا۔ یہ اور بات تھی کہ ان کی شہرت بری نہ تھی۔ اس نے بھی نہ آؤ دیکھا نہ آؤ ایاز کی گردن دبوچ لی۔ ہاشم کے ہاتھ دوست بھی اس کے پیچھے پڑے تھے۔ کینٹین ایک دم میدان کارز کا نقشہ پیش کرنے لگا تھا۔ انا بھی شور کی آواز پر فوراً بھاگ آئی تھی۔

”مائی گاڈ یہ کیا ہو رہا ہے؟“ انا حیرت زدہ تھی ہاشم و ایاز دونوں گروپس کے لوگوں کو آپس میں جھگڑتے دیکھ کر ششدر تھی کینٹین کے ماکان بھی میدان میں بیچ بچہ و بچہ روانے کے لیے کود پڑے تھے۔

بڑا بڑا دہن پھرتا ہے تو باپ کے پیسے پر عیاشی کرتا ہے۔ اب اٹھا کر دیکھنا نظر کسی بھی لڑکی کی طرف تیرا تو وہ حشر کروں گا۔ ثاب جبرت بن کر رہ جائے گا تو۔“ انھوں میں ایاز اور اس کے ساتھیوں کا برا حال تھا۔ مکوں اور لڑکیوں سے ان کی درگت بہت تھی ان لوگوں نے۔ اس لڑائی کی خبر لمحوں میں پڑے کالج میں جنگل کی آگ کی طرح پھیلی تھی۔ چند پروفیسرز جو نزدیک ہی تھے فوراً موقع پر پہنچ گئے۔ سر اشفاق کے درمیان میں آنے پر رکٹائی کا سسدا ایک دم رکا تھا۔ کینٹین کے مکان بڑی سرعت ہاشم کو دبوچے ہوئے تھے جو کسی بھی طرح قابو میں نہ آ رہا تھا۔

”کیا مسئلہ ہے یہ غنڈہ گردی کس سلسلے میں۔“ انہوں نے ایاز کا خون سے تر چہرہ دیکھتے اور ہاشم کی پھٹی شرٹ دیکھتے جھک رہا تھا۔

”سر یہ کالج کی لڑکیوں کو چھیڑتا ہے۔ ان کی زندگی اجیرن بنا رکھی ہے اس نے۔ اس کی اسی غنڈہ گردی کی وجہ سے کوئی نہ تو سہ نہیں۔ یہ کالج کو اپنے باپ کی جا گیر سمجھتا ہے آج میں نے ٹوکا تو اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھا دیا۔“ ہاشم کالج کا ایک مونیٹر اور سابق اسٹوڈنٹ تھا اس کی بات پر سر اشفاق الجھ گئے۔

”مائی گاڈ اور اس کے چہرے کا یہ حشر کس نے کیا ہے؟“

”سر شہوار نے۔“ کسی طرف سے اوپن آواز گونجی تھی۔ انا کو اپنے حواس قابو سے باہر ہوتے محسوس ہوئے۔ شہوار نے تو صرف کتاب ماری تھی ناک سے پسینہ داغ خوب اور مزید ہار دیا۔ چہرہ اور ٹیگ اور نیلا ہو گیا تھا۔

”شہوار نے یو مین شہوار سکندر نے؟“ ایاز اور اس کے ساتھی کینز تو زلزلوں سے ہاشم اور لڑکیوں کے زلزلے میں ٹھہرا ہوا تھی پر ہاشم شہوار کو دیکھ رہے تھے۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کچھ کہیں۔

”جی ہاں۔“ شہوار سر اشفاق کی پسندیدہ اسٹوڈنٹ تھی۔ وہ حیرت زدہ رہ گئے۔

”یہ کیسے ممکن ہے بھلا؟“

”معاذ کیا ہے؟“ کسی اور پروفیسر نے بھی حصہ لیا۔ براہ راست ہاشم کو دیکھا۔

”یہ یہ ہو۔“ ٹونک کر رہا تھا وہ ہیرا جانے لگی تو اس نے راستہ روک لیا تھا۔ ڈرنے دھمکانے کے علاوہ گھیا لیتوٹ کی یوزی۔ سرگاہیں تک دی میں اس نے۔ اس نے خاصی بد تمیزی بھی کی ہے اس کے ساتھ۔ سر شہوار نے تو بس اس کے منہ پر دانتی کرنے کی وجہ سے کتاب پھینچ کر ماری سے میں ہوتا تو اس کی گردن توڑتا آ نکھیں تک ٹوٹ لیتا۔ وہ خاص جوش میں رہا تھا۔ اٹانے فوراً شہوار کے منہ پر ہاتھ تھام لیے۔

”اے بی بی۔“

”سر اشفاق ساری صورت حال سمجھ گئے تھے۔“

”سرساری کینٹین کے سامنے کی صورت حال ہے کسی سے بھی پوچھ لیں۔“

”تم دونوں اپنے اپنے گروپس سمیت چیئر مین صاحب کے آفس میں میرے ساتھ چلو۔ معاملہ مار دھماکا کا۔ اب خود ہی بینڈل کریں گے۔“ دونوں ہی مالدار گھرانے کے لڑکے تھے انہوں نے معاملہ خود نبھانے کی بجائے چیئر مین صاحب کے پاس لے جانا ہی مناسب سمجھا تھا۔

شہوار جو بڑی مشکل سے خود پر قابو پار ہی تھی انا کے گلے لگتے ہی ایک دم رو دی۔ کیسی زلت کا سامان کیا تھا اس شخص نے۔ وہ اپنی ہی نظر سے گر گئی تھی۔ کسی سے آنکھیں مدنے کے قابل ہی نہ رہی تھی۔ وہ لوگ سر کے ساتھ ہی پیٹے تھے۔ باقی مجمع بھی لمحوں میں چھٹ گیا تھا مگر حادثے کے بعد کے اثرات قائم تھے اب اسٹوڈنٹس شہوار کے رذیل جمع ہونے لگے تھے اس نے اپنا سرخ چہرہ اٹھا کر انا کو دیکھا۔

”میں گھر جانا چاہتی ہوں انا۔ ابھی اور اسی وقت۔“ اس وقت اس کی حالت اتنی خراب تھی کہ وہ کسی کا بھی سامنا کرنے کے قابل نہ تھی۔

”مگر ڈرائیور کو تو تم نے چار بجے کی ٹائمنگ دی ہوئی ہے نا؟“

”تم یہ موبائل لے کر گھر کال کرو بلکہ ڈرائیور والے کا ٹیکسٹ نیم پر کال کر کے اسے آنے کا کہو میں فوراً گھر جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے بیک سے موبائل نکال کر اسے تھما دیا تھا۔ شہوار کی حالت واقعی خاصی خراب تھی۔ گھر کرانا نے سبھی لڑکیوں کو کہا۔ اس کا بی بی خطرناک حد تک لو ہو چکا تھا۔ چہرہ بالکل ہی زرد ہو گیا تھا۔ وہ لوگ اسے ہال میں لے آئی تھیں رو رو کر اس کا برا حال ہو گیا تھا۔

”تمہارے ڈرائیور کا نمبر بند ہے۔“ کئی بار کال ملائے پر کوئی رسپانس نہ ملا تو اس نے کہا اس نے بھی کئی پبلیکس اٹھ کر اسے دیکھا۔ رونے کی وجہ سے تو اس کی آنکھیں اور حسین ہو گئی تھیں۔ انا کو اپنا دل ڈوبتا محسوس ہوا اس نے فوراً نظریں چرائیں۔

”تم شانزیرب انگل والے نمبر پر کال کرو۔“ اس نے کاس، ٹی تو ایک دوپل کے بعد ریسو کر لی گئی تھی۔

”ہسٹل ام بی کم؟“

”ایک اسٹریم شہوار بیٹا خیریت۔“ وہ شہوار کے نمبر سے کال دیکھ کر یہی سمجھا تھا کہ شہوار ہے۔

”انگل میں شہوار کی دوست ہوں۔ کالج میں اپنا ٹک اس کی طبیعت خراب ہوئی ہے۔ وہ گھر آنا چاہ رہی ہے۔ ڈرائیور کا نمبر بند تھا آپ پلیز فوراً کسی کو لینے بھیجیں۔“ اس نے آرام سے صورت حال بتائی۔ کال بند کر کے اس نے بہت محبت سے اسے گلے سے لگا لیا تھا۔



چیئر مین صاحب نے اسے بھی بولا تھا مگر اس قدر زلت کے بعد وہ اب کسی اور کام پر مدد مانا کرنے کی ہمت نہ پاندر نہیں پارہی تھی۔ اس نے سر شفاق سے منع کر دیا تھا۔ کچھ اس کی حالت بھی ایسی ہو رہی تھی کہ انہوں نے پھر وہ بار نہ ہوا تھا۔ آج یہ جو سب کچھ ہوا تھا اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا اس کے حواس پہلے ہی ساتھ چھوڑ رہے تھے۔

شانزیرب انگل کو وہاں پہنچنے میں آدھا گھنٹہ لگا تھا۔ شہوار کی بی بی نے کسی اور لڑکی کا پیغام سن کر وہ خاصے پریشان ہو گئے تھے۔ وہ اپنے آفس میں تھے ایک اہم مینٹنگ میں مصروف تھے مگر شہوار کے نمبر سے آنے والی کال سن کر وہ فوراً سب بند کر کے خود ہی کال ٹیپ آئے تھے۔ کال کے گیت پر پہنچ کر انہوں نے شہوار کے نمبر پر کال کی تھی۔

”میں کال کے گیت پر ہوں۔“ شہوار کی بی بی۔ کچھ دوسری آواز سن کر وہ اب حقیقتاً متشکر ہوئے۔ ان کا جی چاہا وہ سیدھا کال کے اندر چلے جائیں۔ کال کے چیمے میں صاحب کون سا ان کے لیے انٹرنل تھے کسی زمانے میں وہ غصے سے

خندو چکے تھے۔ وہ تو قسمت انہیں پولیس ڈیپارٹمنٹ میں لے گئی تھی اور وہ ایڈمنسٹریشن میں آگئے تھے۔ بہر حال ایف۔ بی۔ ڈیو نے ایک ہی کالج سے کیا تھا۔ مگر دوستی برقرار تھی۔

”میں چیئر مین صاحب کے آفس میں آ رہا ہوں آپ شہوار کو ادھر ہی لے آئیں۔“

بیس انگل ہم بس گیٹ پر ہی پہنچ رہے ہیں آپ ادھر ہی ٹھہریں۔“ غجالت میں کہہ کر اس لڑکی نے کال بند کر دی تھی۔

”بی بی! میں نے دیکھ رکھا ہے۔“ نے کیا مسئلہ ہوا تھا کہ اس کا سبیل بھی کسی اور کو اینڈ کرنا پڑ رہا تھا۔

”میں خراب طبیعت بھلا کیونکر اور کیسے ہو سکتی ہے؟“ شہوار کا صبح صبح کا روشن تر و تازہ چہرہ ان کے ذہن میں جھلملانے

”دھنٹ بعد شہوار کسی لڑکی کے بازو کے حصار میں گیٹ سے نکلتی دکھائی دی تو وہ دروازہ کھول کر باہر آئے تھے۔

”کیا ہوا ہے بی بی؟“ انہوں نے ایک دم اپنے اپنے محبت بھرے حصار میں سمیٹ لیا تھا۔ وہ ان کے ساتھ لگ کر ایک

برسب آ گئی۔ یوں لگا ایک دم کڑی دھوپ سے گھنی چھاؤں میں آ گئی ہو جیسے۔

”شہوار! انگل پریشان ہو رہے ہیں۔ پلیز کنٹرول یور سیف۔“ انا کی آواز پر اس نے بہ مشکل اپنی جذباتیت پر قابو

لے لی کہ شہوار کی انا نے اس کا بیگ اور دیگر اشیاء بھی سمیٹ رکھی تھیں۔

”کیا بات ہوئی ہے بیٹا۔ یہ تو بالکل بے سدھ سی ہوئی جا رہی ہے۔“ اس کا بالکل ڈھیلا ڈھالا بے جان وجود جو بہ مشکل

وہاں میں تھا دیکھ کر وہ پہلے سے زیادہ پریشان ہو گئے تھے۔ انہوں نے انا کو دیکھا وہ نظریں چرائی۔

”بس یونہی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ بی بی! لوگ رہا ہے مجھے۔“ پتا نہیں شہوار ان لوگوں کو بتاتی بھی ہے کہ نہیں سو وہ

ان گئی تھی۔ شہوار کچھ بھی بتاتی وہ اس کا مسدہ تھا مگر وہ اپنی طرف سے اسے مشکل میں نہیں ڈال سکتی تھی۔

”بے سے ہے اس کی طبیعت خراب؟“ اسے گاڑی کی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بٹھاتے انہوں نے پوچھا تو انا نے

درا کا بیگ اور دیگر اشیاء انہیں تھما دیں۔

”بس کچھ پر ہلے ہی ہوئی ہے۔ زیادہ پریشانی والی بات نہیں۔ بس گھر جانے کی ضرورت ہے۔“ اس نے اپنی طرف

سے ہٹ کر شہوار کی طرف دیکھا۔

”زیادہ خراب ہے تو پہلے ڈاکٹر کے پاس ہی لے کر جاتا ہوں۔“ انہوں نے شہوار کی طرف بھی دیکھا۔

”نہیں مجھے بس گھر جانا ہے۔“ مزید وہ سب کچھ میں شہوار کو گیا تھا۔

”اوکے بیٹا! آپ نے اس کا خیال رکھا بہت بہت شکریہ۔“ انہوں نے اسے تھینکس کہتے گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ

بجھائی تھی۔ ان کے جانے کے بعد وہ دوبارہ اندر کی طرف بڑھ آئی تھی۔ ہال میں آئی تو آنسو اور دیگر شایاں وہیں

پائی گئی تھیں۔

”بی بی! شہوار! وہ پوچھ رہی تھیں۔“

”ہاں۔“ آج جو بھی ہو وہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ شہوار جیسی حساس لڑکی اس سارے واقعے سے کس قدر

پریشان ہو گئی۔ اس طرح لڑکی کی حالت خراب ہو رہی تھی اسے تشویش ہوئی کہ کیسے وہ گھر جانے تک بالکل ہاتھ

نہیں ہٹائے۔

”یہ آج جو بھی ہوا ہے بہت برا ہوا ہے۔ ایسا قطعاً نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ اپنی چیزیں سمیٹے اس کے لہجے میں بڑی قدر

تھی۔

”ہاں۔“ تو وہ راخیں سے ناگرم جس طرح ایک سے مراد ہے وہ شہوار جیسی حساس لڑکی کا ضبط نہ رہا تھا اگر ہمارے

میں اس لڑکی کو تو سب کی یہ تشویش کرنی ایسا ہو چکی ہوتی۔ حوصلہ ہے شہوار کا جو اس بارے میں اسے دیا۔

”ہاں۔“

بھی مکمل حواس میں تھی۔ آنسو نے خیال آرائی کی تھی اس نے خاموشی سے بس اسے دیکھا۔
 ”اسے لینے کون آیا ہے؟“

”اس کے نکل آئے تھے وہ کسی گاؤں سے لی لنگ سرتی ہے۔ یہاں وہ اپنے رشتہ داروں کے ہاں رہ رہی ہے۔“
 ”ہائے پھر تو اتنی یہ سب اچھا نہیں ہوا۔ ویساں کے نکل نے پوچھا نہیں کہ اسے کیا ہوا ہے۔“ آنسو کو ایک اور قدر ہونے لگا۔
 ”پوچھ رہے تھے میں نے ناں دیا ہے نجات شہواران لوگوں سے معاملہ دھمکس کرنا بھی چاہتی ہے کہ نہیں؟“
 معاملہ بگڑتا۔ کسی کے ہاں رہ رہی ہے ایک اور پریشانی کھڑی ہو جاتی اس کے لیے۔
 ”بہت اچھا کیا تم نے۔“

”ویسے چیئر مین صاحب کے پاس معامہ پہنچا ہے ہاشم اینڈ گروپ یوں راجد چتوں پر حملہ کرنے والے بھی نہیں ہیں۔ ایک عرصہ کا ساتھ ہے۔۔۔ تعینا معامہ طویل ہوگا۔ چیئر مین صاحب شہوار سے ضرور بات کریں گے۔“ آنسو کی سمانی سے بھی حصہ لیتا تھا۔

”اللہ کرے سب خیریت رہے۔ یہ ایذا جیسے دگ زمین پر بوجھ ہیں کانچ کی شاید ہی کوئی لڑکی ہو جو اس کی ستائی ہوئی رہ ہو۔ اچھا ہے اس سے سوال جواب ہونے چاہیے۔ مجھ سے اگر کوئی مشورہ مانگیں تو میں صاف کہوں گی کہ اسے کانچ سے ہٹا کر باہر کریں۔ اگر سرنے اسے ریلیف دینے کی کوشش کی تو ہاشم لوگ یہ برداشت نہیں کریں گے۔ ایذا نے ان لوگوں پر حملہ کر کے خود اپنے ساتھ دشمنی نبھائی ہے۔ وہ جدی پشتی جاگیر دار گھرانے کا لڑکا ہے۔ ان کے ہاں تو دشمنیاں سے نبھائی جاتی ہیں جیسے محبوبہ سے دوستیاں۔ آنسر کی مثال ایسی تھی کہ ایسے ماحول و گفتگو میں بھی اتنا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”یہ کیا مثال ہوئی بھد؟“ آنسر کی فرینڈ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ جھینپ گئی تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ ان کی دشمنیوں بڑی لمبی چلتی ہے۔ یاز س کے ساتھ پرنگاے کر ساری عمر بچھتے۔“

”بڑا علم ہے تمہیں ہاشم کے بیکؔ راؤنڈ کا۔ خیر ہے نا۔“ اس کی دوست نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا تو سنے

غل غل کر اس کے سر پر دے ماری۔

”بالکل خیر ہے تم لوگوں کو شاید علم نہ ہو کہ ہاشم میرا چچا زاد ہے۔ بالکل سگا۔“ وہ دھماکہ کر کے تہہیں ٹھٹھ کر مسکراتے اپنے دوستوں کی حیرت کو دیکھتے ہی تھکی۔

”ہائے واقعی۔“ نان کی باتوں سے کچھ پرسکون ہوئی تھی ورنہ اسے گگ رہا تھا مسلسل ایک ہی وقتے کو سوچ سوچ کر اس کا دماغ پھٹنے والے ہے بس۔“

”کیسی بے وقاف بے مروت لڑکی ہوتی۔ اتنا عرصہ تم ہمارے ساتھ تھیں اور تم نے منہ سے بھلا نپ تک نہ نکالی۔“ اس کی بند آستین چٹھا کر اس پر چڑھ دوڑی گئی۔

”وہ بھی اس لیے کہ ہمارے والد محترم کی اپنے بھائی صاحب سے برسوں سے چپقلش چلی آ رہی تھی۔ اس لیے اس طرف سے بھائی چارے کی فضا دوبارہ قائم ہونے کے اقدامات کیے گئے ہیں جس کی ایک کڑی ہاشم کے ساتھ یہ دیکھ کر تضرع کرنے کا فیصلہ ہے۔“

”اگر تم کو اتنا چھوٹے چھپا کے ٹھنی رہی۔ آج تک ہم سے ایک غلط نہ ہو۔ ہم تمہیں اس طرح معاف کرنے والے ہیں۔
 ”تم لوگوں کے کام طلب تھی کہ تم لوگ پورے کانٹوں میں ڈھنڈوراپیٹ دیتے اب بھی تانے کا مطلب یہ ہے
 کہ تم کیسے کتاب لکھی مجھے۔ گریڈز تک اس کانٹوں میں گزار کر اس میں تم لوگ غیبی رہائیں۔ نہ کہ جوگی۔“

خود بخود ٹریٹ پیسے بغیر تو ہم ٹھیکس کی نہیں۔ اس کی دوستوں نے رعب ڈالا۔

اگرچہ اس نے اپنے بیرونی لباس میں ایک سیڑھی سے لڑائی ہوئی تھی۔ اس کی دو سسوں سے زبردستی ہوا۔

وہ کہے۔ "ایز اور ہاشم وہاں معامہ کیا کر رہے ہیں؟" پھر زبردستی ٹریٹ دوں گی۔ "اس نے فوراً ہامی بھرتی تھی۔"

”تو ہے اس سارے ہنگامے کی وجہ سے باقی پیرئیزاب نہیں ہوں گے۔ ویسے بھی کل جمعہ ہے ہاف ڈے ہوگا۔
 کاؤنٹن صانع گمیا۔“

نجمہ ادا دے کر گئی ہے کہ تمام نیچر زاینڈ پر ویسفر کی چیئر میں صاحب کے ساتھ فوری میٹنگ ہے۔ جس کا بچنڈا
 اور والا قصہ ہے اور نجمہ یہ بھی بتا رہی ہے کہ یہ لوگ بھی پرویسفر اور دیگر لوگوں سمیت میٹنگ روم میں لے جائے گئے
 آئندہ کی دوست صائقہ نے بھی بتایا تو لٹانے ایک گہرا سانس لیا۔ نجانے اب یہ قصہ کیا کروٹ بدلتا ہے اسے رہ رہ کر
 کانسیل آ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ گھر جا کر وہ روٹی کو ساتھ لے کر شہواری کی طرف جائے گی۔ ایک دفعہ اس نے شہواری سے
 کہیں ایڈریس لیا تھا۔ یہ فیصلہ کرتے اپنے اعصاب کو بلیکس کرتے وہ آئندہ غیرہ کی طرف مکمل طور پر متوجہ ہوئی تھی۔

گھر آ کر انہوں نے گاڑی روکی تو تشویش بھری نظروں سے بیک ویو مر سے شہوار کی طرف دیکھا وہ آنکھیں بند کیے اور سٹیٹ کی پشت سے سر نکالے خاموش رہی تھی۔ انہوں نے ایک دوبار پریشان ہو کر پکارا بھی تھا مگر اس کی جانب جواب تو ایک طرف جہنم تک نہیں ہوئی تھی۔

انہوں نے جلدی سے دروازہ وا کرتے پچھلی سیٹ کی طرف کا دروازہ کھول کر اندر کی طرف بھاگتے اسے پکارا۔
 "شہوار شہوار بیٹا۔" انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا مگر وہ مکمل طور پر بے سدھ تھی۔ انہوں نے جلدی سے باہر نکالتے اندر کی طرف قدم بڑھائے تھے۔

”ہائے صاحب جی، بی بی جی نوکی ہو یا سی؟“ رخشندہ یاہر ہی تھی۔ ایک دم شور مچانے لگی تھی۔ وہ ارد گرد دیکھے بغیر اندر

”بیگم سائیدو بھیجو جلدی کرو۔“ اپنے کمرے کی طرف بڑھتے انہوں نے رشتہ سے کہا تھا۔

”پرگھر میں تو کوئی ہی نہیں بڑی بیگم صلیبہ تے، سب بی بی کسی عزیز دے گئے ہوئے تیس عادلہ بھابی تے کل دے کی نے نیچے گئے ہوئے تیس۔“ اپنے کمرے میں لاکر انہوں نے اسے بیڈ پر لٹا دیا تھا۔

”تم اس کو دیکھو بلکہ پانی لے کر آؤ اسے ہوش میں، نے کی کوشش کرو۔“ انہوں نے اس کے پاس ہی بیٹھ کر اس کا چہرہ مستحیا تو بخشنده نے فوراً سیٹ میں پڑ گلاس اٹھ کر ہاتھ روم کا رخ کیا تھا۔ پانی لے کر اس نے گلاس شاور ریب صاحب کو تھما دیا۔ انہوں نے اس کے منہ پر چھینٹ مارے تاکہ زبان۔ ہاتھ پیر بخشنده مسل رہی تھی۔ مگر سب بے سود تھا۔

”ف۔“ ان کی تشویش میں مزید اضافہ ہوا تھا۔
 ”صاحب جی بی بی جی نوکی ہو یا س۔“ وہ اٹھ کر جیب سے موبائل نکال کر کال ملانے لگے تھے۔ رخصت شدہ شہوار کو اس
 کی پریشان ہو چکی تھی۔

ہاں زبیری میں شہزیب بوس رہا ہوں۔ ایسر جنسی ہو گئی ہے۔ نہیں گھ پر ہوں گرفت پہنچو۔ نہیں تمہاری بھالی تو
میک جی شہوار بیٹی کی طبیعت خراب ہے۔ یاں ب ہوش ہے۔ میں تمہارے آنے تک کوشش کرتا ہوں۔ "رخشنده دل
کے ہوش میرے آنے کے یقین کر رہی تھی۔ انہوں نے شہزادہ کو ایک چھوٹا سا ڈال کر چھوڑ دیا۔

”کہاں وہ تم لوگ؟“ میں غصے پر سوں اپنی امی کو لے کر فوراً گھر آئے۔ پور کی طبیعت ٹھیک نہیں۔۔۔ باقی تفصیل آگے آئے۔

مسئل ہے ہوشی ٹوٹی تھی مگر حواس میں وہ پھر بھی نہ تھی۔ کراہ کے بعد اس کی طرف سے پھر خاموشی تھی۔

ڈاکٹر زبیری تھوڑی دیر میں پہنچ گئے تھے۔ آتے ہی انہوں نے اس کی ہارٹ بین اور نبض چیک کرنے کے بعد ایک انجکشن لگایا تھا۔

”بچی کے اعصاب پر خاصا بڑا اثر ہے۔ ہارٹ بیٹ اور نبض سے تو یہی لگ رہا ہے کہ اس کے دل و دماغ سخت تر۔ صدمے کی زد پر ہے ہیں۔“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں صبح کالج گئی تھی۔ ٹھیک ٹھاک تھی۔ خدا نخواستہ گھر میں بھی کوئی مسئلہ نہیں کہ یہ پریشان ہو۔ کالج میں ہی اس کی طبیعت خراب ہوئی تھی۔ کسی دوست نے مجھے اس کے نمبر سے کال کی تھی۔ میں فوراً جا کر پہنچا تھا۔ تب سے اب تک یہ بے ہوش ہے۔“

”اوہ۔“ وہ پھر شہوار کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ اسے تھوڑی کوشش کے بعد ہوش تو آ گیا تھا مگر اس کی کنڈیشن ایسی تھی کہ ڈاکٹر زبیری نے اسے انجکشن لگا کر سلا دیا تھا۔

”ٹھیک ہو جائے گی۔ چند گھنٹے اسے آرام کرنے دیں۔ ڈسٹرب نہ کریں۔ جب اٹھے تو بار بار پوچھ کر پریشان نہ کریں۔ آرام اور سہولت سے پوچھیے گا کہ کیوں پریشان ہے۔“ اس کی طرف سے مطمئن ہوتے انہوں نے شاہزیب علی صاحب کو بھی تسلی دی تھی جو مسلسل ٹینشن کا شکار تھے۔

”ہوں۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا بھی گاڑی رکھنے اور پھر دومنٹ بعد افشال لائی اور مہر النساء بیگم کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ ”کیا ہوا ہے؟“ ڈاکٹر صاحب کو سرسری سلام کرتے وہ فوراً بستر کی طرف لپکی تھیں۔ سوتی ہوئی شہوار کو دیکھ کر وہ گھبرا گئیں۔ ”کیا ہوا ہے۔ یہ کیوں ایسے لیٹی ہوئی ہے؟“

”ٹیک اپ اپری بھابی۔ یہ بالکل ٹھیک ہیں بی بی لو ہونے کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی تھیں۔ میں نے بی بی کنڈرور کرنے کے لیے انجکشن لگادیا ہے۔ اب اس کے اعصاب نارمل ہو رہے ہیں۔ نیند میں ہے۔ ایک دو گھنٹے کے بعد بیدار ہوگی تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہوگی۔“ ڈاکٹر زبیری نے مہر النساء بیگم کو بھرپور تسلی کی تھی۔

”شکر ہے مول کا۔ لائبرے نے بتایا تو میں تو سن کر ہی پریشان ہو گئی تھی۔ مگر یہ تو کالج گئی تھی نا آپ کو کہاں مل گئی۔“ ان کے انہوں نے حواس بحال کرتے صورت حال سمجھتے پوچھا تھا۔

”کالج میں طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ ڈرائیور کو تم لوگ لے کر گئی ہوئی تھیں مجھے اس نے کال کی تو میں لینے گیا تھا۔ لائبرے بھابی بھی پر تشویش نظروں سے آنکھیں بند کیے لیٹی شہوار کو دیکھ رہی تھی۔“

”مگر اس کی طبیعت خراب کیوں ہو گئی صبح تو ٹھیک ٹھاک تھی۔“ لائبرے بھابی نے شاہزیب علی صاحب کو دیکھا۔ ”بی بی لو ہے اسی وجہ سے اس کے اعصاب تناؤ کا شکار ہو گئے۔“ یہ بے ہوش ہو گئی۔ ”کمرے پر نکلے ڈاکٹر۔ بی بی نے سہولت سے کہا تھا۔“

”ہاں صبح ناشتا بھی نہیں کر کے گئی تھی۔ آج کی لڑکیوں میں یہ اتنی سی توجہ نہ ہے بی بی تو خود لو سوتا۔“ لائبرے نے مشکل پڑھائی ہے۔ سارا دن موٹی موٹی کتاہوں کو پانے اور اسپتال کے چکر لگاتے یہ حالت تو ہونی نہ ہونا۔ مہر النساء بیگم نے فوراً نتیجہ نکالا تھا۔ شاہزیب علی صاحب نے ہراساں لیا۔

”ہو سکتا ہے یہی۔“ انہوں نے خوابوں سی دی۔

وہ اپنے کمرے میں اماری میں سردی کی ترتیب درست کر رہی تھی جب نامہ اندر جھانکا تھا۔

روٹی فارغ ہو؟“ روشی نے سر اٹھا کرانا کو دیکھا۔

”اماری درست کر رہی ہوں کیوں خیریت؟“

”میری ایک دوست ہے نا شہوار جس کا ذکر میں اکثر کرتی ہوں۔“ وہ اندر چلی آئی تھی۔

”ہاں تو۔“ اس نے مصروف انداز میں جواب دیا تھا۔

”اس کی طبیعت خراب ہے۔ کالج سے گھر چلی گئی تھی۔ میرے ساتھ اس کے ہاں چلو گی۔“ روشی نے اماری سے چپ چاپ اسے دیکھا۔

”بچی۔“

”ہوں۔“

”مغرب ہونے والی ہے۔ پھوپھو گھر آ جائیں تب تک میں بھی اماری درست کر لوں گی۔ ویسے جائیں گے کس کے ساتھ؟“

”ڈرائیور کے ساتھ ہی جائیں گے۔“

”تم یہ چیزیں رہنے دو نا۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ میں بھی چینیج کر لیتی ہوں ابھی مغرب میں آدھا گھنٹا ہے۔ ابھی نکلیں۔“

”تم ان کو کال کر کے پہلے پریشن لے لو میں اتنی دیر میں یہ سب اندر رکھتی ہوں۔“ وہ اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”کون کر کے شہوار کا بتا کر اس نے اجازت لی تو انہوں نے کئی ہدایات کے بعد اجازت دے دی تھی۔ دونوں تیار ہو کر گاڑی میں آ بیٹھی تھیں۔ منصور خان کو ایڈریس دے کر اس کو چلنے کا کہا تھا۔ وہ پہلی بار شہوار کے گھر جا رہی تھی۔ رستے میں اس نے پچھلے کالے لے لیا تھا۔ ایڈریس تو آسان تھا آدھے گھنٹے بعد ڈرائیور نے گاڑی ایک خوب صورت پر شکوہ عمارت کے سامنے روکی تھی۔“

”شاہزیب پیلس“ کے الفاظ کی محنتی سامنے لگی دیکھ کرانا اور روشی باہر نکل آئی تھیں۔ ایک گاڑی گیٹ پر تھا۔

”تم ہمارا کوپک کر لینا۔ ایک گھنٹے بعد ہمیں لینے آ جانا۔“ منصور خان کو رخصت کرتے وہ گیٹ کی طرف لپکی تھیں۔

”جی س سے ملنا ہے آپ کو؟“ گاڑی پوچھ رہا تھا۔

”اندر پیغام بھیج دیں شہوار سکندر کو کہ آنا آئی ہے۔“ اس نے انٹرکام سے اندر اطلاع دی تھی۔ انٹرکام پر انہیں اندر بھیج دینے کی اجازت مل گئی تھی۔ اسے س نوٹس کی گیشن سے بڑی کوفت سی ہوئی تھی۔ روشی اس کے ساتھ خاموشی سے چل رہی تھی۔ دونوں گاڑی کی معیت میں اندر چلی آئی تھیں۔ یہ پر شکوہ عمارت باہر سے جس قدر خوب صورت تھی اندر سے اس پر شکوہ کر رہی۔

”برہنہ بہت پیارا گھر ہے۔“ لان کو دیکھتے روشی بے اختیار ہونٹ تھکی۔ داخلی دروازے پر انہیں ایک باوقار خانہ تھوٹا نظر آیا۔

”شہوار تمہارا ذکر اکثر کرتی رہتی ہے۔ میں تو اسے کئی بار کہہ چکی ہوں کہ تمہیں گھر بلائے۔“ ساتھ چلتے وہ کہہ رہی تھی۔
 ”آپ مہر النساء! آئی ہیں نا؟“ انا نے اندازہ لگایا تو انہیں سے مسکرا کر سر ہلایا۔

”جانتی نہیں کیا ہو گیا ہے اس لڑکی کو صبح چھٹی بجلی کا بج گئی تھی۔ کالج میں ہی طبیعت خراب ہوئی تمہارے اکل لینے سے۔
 رستے میں ہی بے ہوش ہو چکی تھی۔ سب گھر والوں کو اس نے پریشان کر دیا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی آئی تھی ہے تو لائبریری سے زبردستی
 بہلا پھسل کر کچھ کھل رہی ہے۔“ انہوں نے تفصیل بتائی تھی انا کم صدمہ رہ گئی۔ اس حساس سی پاگل لڑکی نے اس قدر اثر لیا تھا
 اس سارے واقعے کا۔ رہ رہ کر شہوار کا زرد چہرہ سامنے آ رہا تھا۔ آئی کے ساتھ وہ ایک کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔

”بھابی پلیز صدمہ نہ کریں۔ کچھ بھی نہیں بھگ جا رہا ہے۔ سچی بھی قے ہوئی تو سب گل دوں گی۔“ بے چارے میں
 لائبریری کا ہاتھ پیچھے ہٹا رہی تھی جو زبردستی اسے سوپ پلا رہی تھی۔

”تھوڑا سا لے ونا۔ پی پی بھی اسی لیے لوہا ہے کہ تم نے صبح بھی کچھ نہیں کھا یا تھا۔“ وہ بہادر رہی تھیں۔
 ”السلام علیکم!۔“ انا کی آواز پر اس نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت و استعجاب کے ساتھ ساتھ
 آنسو بھی مٹ آئے۔

”وعیکم السلام۔“ اس کے چہرے پر ایک پل کو روشنی ہوئی تھی اس نے کھل ہٹا کر اٹھنا چاہا مگر کمزوری اس قدر تھی کہ وہ
 نہیں گیا۔ لائبریری پیچھے ہٹ گئی تھیں۔ انا فوراً جھک کر اس کے گلے لگ گئی۔ شہوار کو اگا جیسے سلگتے صحرا میں وہ ایک دم
 سائے تلے آ گئی ہو۔ اس کے آنسو بہہ نکلے اور بے اختیار بہتے چلے گئے۔

”ارے بس چپ کر دو۔ کچھ نہیں ہوا اتنی سی طبیعت تو خراب ہوئی ہے۔ میں تو تمہاری عیادت کو آئی تھی۔“ اسے خواہ
 سے جدا کر کے آنسو صاف کرتے اس نے دل سے دیا تو دوپٹے سے ناک رگڑتے اس نے انا کے ساتھ آنے والی دوسری
 لڑکی کو بھی دیکھا۔ اس پر ایک غمزدال کردہ چونک گئی۔ اسے گاروشی میں اسے کسی اور چہرے کی شبہت دکھائی دی ہے۔ اس
 نے سوالیہ نظروں سے انا کو دیکھا تھا۔ انا نے مسکرا کر روشنی کو دیکھا۔

”یہ روشنائی ہے۔“

”اوہ واقعی۔“

”السلام علیکم!۔“ انا ایک طرف ہٹی تو روشنی اس کے نزدیک بیٹھ گئی۔ شہوار دیکھ کر روشنی کو بھی عجیب سا حساس ہو گیا۔



پیل پے کرنے کے بعد دونوں باہر آ گئے تھے۔ گاڑی میں بیٹھتے تک اس کی موت کی آواز اس ایک مسئلے میں بھی
 ہوئی تھی۔

”اگر فرض کیا کہ آپ کو کوئی لڑکی چھٹی لگ گئی ہو۔ ایسا الف پائر پندرہ آجائے تو پھر۔“

”خدا کو مانوڑکی! بھی مجھ پر اتنا برا وقت نہیں آیا ورنہ ہی میری عقل گھاس چرے نہ گئی ہے۔“

”اور جو پسند کرتے ہیں کیا ان سب کی عقل گھاس چرے نہ گئی ہوئی ہے۔“ اس نے فوراً رد کیا تھا۔

”خیر ایسا تو میں بھی قطعاً نہیں کہہ رہا۔ آخر بابا اس مرض کی دو ہیں۔ یہ ان کا ہیڈک ان کا ڈیپارٹمنٹ ہے۔ وہ تو ایسی
 دیکھ لیں گے۔ میں کیوں اپنی انرجی ویسٹ کروں۔“ گاڑی ریمو کرتے کندھے اچکا کر خود کو مطمئن کرنے کا اشارہ
 نہ کرتے ہوئے کیے۔

”آپ کا اس نہیں چاہتا۔“ اس کا لہجہ بدتمیز ہو گیا۔

”قطعاً نہیں۔“ صاف جواب تھا وہ یہ تہہ نہ ہوئی۔

”کیوں۔“

میں مان ہی نہیں سکتی کہ آپ کی لائف میں کبھی ایسا یونٹ نہ آیا ہو۔ اتنی دل کش زبردست انٹریکٹو پرستائی رکھتے ہو
 جس کسی چھوٹے موٹے فلرٹ کی بھی جگہ نہ رہی ہو۔“ اس کا لہجہ ایسا تھا کہ پہلی بار کچھ چونک کر وید نے اس کی طرف
 توجہ دینی۔ ولید کی گہری آنکھوں کی بے پناہ چمک محسوس کرتے وہ فوراً سر جھکا گئی تھی۔

”جتنی بحث کس سلسلے میں اور تم سننا کیا چاہتی ہو؟“ مسلسل ایک ہی ٹاپک پر اسے جسے مسلسل بحث کرتے دیکھ کر وہ
 کٹ گئی تھا۔ انا وقار احمد ایک دم گھبرا گئی۔
 ”بس یونٹ۔“ وہ سمنائی۔

”خیر! یونٹ تو کچھ بھی نہیں ہوتا اتنی دلچسپی کس لیے بھلا؟ اگر کوئی ایسی دل کش واردات ہوئی بھی ہو تو بھی وہ بہر حال
 ہی اپنی ذات تک ہی محدود ہوگی۔ چھوٹا مونا فلرٹ تو ایک طرف کوئی جاندار لہجہ پوزا انجینئر بھی ہو تو اس کا تعلق میری اپنی
 ذات سے ہوگا۔ تم اس سارے معاملے میں اس قدر سنجیدگی سے دلچسپی کیوں لے رہی ہو آخر؟“

”وائٹ! غلطی ہو گئی وہ بھی بڑی سنگین قسم کی جو آپ سے پوچھ لیا۔ بات ہی پکڑ لی ہے آپ نے۔ نہیں بتانا چاہتے تو
 بتاتیں۔ زبردستی تھوڑی ہے۔“ اس نے خاصا برہان کر منہ پھلایا تھا۔ اس کو یوں منہ پھلاتے دیکھ کر ولید بے اختیار
 سہلایا تھا۔

”کبھی کبھار تو تم بالکل بچوں کی طرح ری ایکٹ کرتی ہو۔“ ہاتھ بڑھا کر اس کے بال پکڑے وہ اپنی جگہ
 رکت ہی رہ گئی۔

”آپ نے جو بڑے دادا باباؤں والے مزاج اختیار کر لیے ہیں۔ وہی کافی ہے۔“ کافی پل بعد سنبھل کر جواب دیا تھا۔
 ”شادی کی شپنگ کہاں تک پہنچی؟“ اس نے فوراً موضوع بدل دیا تھا۔ جسے صاف محسوس کرتے انا کا لہجہ خود
 زہر شدہ ہو گیا۔

”اس ہو ہی رہی ہے۔ ماما روشنی تو رہی ہیں نا۔“ اس نے کھڑکی کی طرف منہ کر لیا تھا۔ ولید اسے باہر کی
 طرف متوجہ ہوتے دیکھ کر خود بھی چپ رہ گیا تھا۔ کبھی کبھار اس شخص کا یہ سنجیدہ بڑے باباؤں والا انداز اسے بڑا ہرٹ کرتا
 تھا اور خود بخود اس کی آنکھوں میں نمی جاتی تھی اور اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ آنکھوں کی نمی کو غیر محسوس انداز میں چادر
 سے پلوتے صاف کیا۔

”جانتی نہیں یہ شخص ہی اتنا کم فہم ہے یا میں ہی پاگل ہوں۔“ وہ خود سے ہی ناراض ہو چکی تھی۔ اس نے سوچ لیا کہ اب وہ
 یہاں سے کچھ بھی پوچھنے کی غلطی نہ کرے گی اور نہ ہی اسے اتنی سمیت دے گی۔ اپنے جذبات پر پہے شکل تو پاتے اس
 نے اسے عہد کیا تھا۔

(ان شاء اللہ بقی آئندہ)



اعتبار کا موسم

سورافلک

یہ کیا خبر تھی کہ اک چہرے سے کتنے چہرے کشید ہوں گے
میں تھک گیا ہوں تمہارے چہروں کو آئینے میں سجا سجا کے
عجب تناسب سے ذہن و دل میں خیل تقسیم ہو رہے ہیں
مگر محبت سی ہو گئی ہے تمہیں محبت سسکھا سسکھا کے

”ارے اڈوانیا کی بچی! کیوں اپنے ساتھ ساتھ میرا

بھی قتل کروائے گی۔“ فریخہ اڈوانیا کی تاک جھانکی اور امی کے
اٹھ جانے کے ڈر سے بار بار اسے گھسیٹنے کی ناکام کوشش
کر رہی تھی۔ جوانی سیما کی طبیعت کے باعث نئے آنے
والے بڑوسیوں کا کھوج لگانے میں مگن تھی۔

”فریخہ! اگر اب تم نے ایک بار اور دخل اندازی کی
کوشش کی تو مجھ سے بڑھ کر کوئی نہیں سونگا۔“ اڈوانیا کو اس کا بار
پہلے نہیں اٹھیں گی۔ اب بالکل خاموشی سے چپ چاپ

اپریل 182 مئی 2013ء

ی رہو اور سنو ذرا اسٹول مضبوطی سے پکڑنا اور ہاں
مجھے پریشان نہیں کرنا۔“ اڈوانیا نے یوں ہدایات دیں
کہ اس وقت دنیا کا اہم ترین کام یہی ہو گا اس سے پہلے
کہ وہ وہاں اپنے نارگٹ کی طرف متوجہ ہوتی۔ گیسر آواز
نے اسے نری طرح چونکا دیا اور وہ فرش سے ملاقات
کرتے کرتے پڑی۔

”کیا میں جان سکتا ہوں کہ آپ کا تعلق کس جاسوسی
سلسلے سے ہے؟“

”کیا مطلب ہے آپ کا مسٹر!“ اڈوانیا اب سنبھل
چکی تھی۔

مطلب تو صاف اور سیدھا ہے محترمہ! جس طرح
سے آپ بے خوف ہو کر میرے گھر میں تاکا جھانکی
رہ رہی ہیں۔ اس انداز سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ آپ
اس کام میں خاصی ماہر ہیں۔“ ہونٹوں پر مسکراہٹ اور
دھجکتے ہونے میں بھی طنز کی کاٹ لیے وہ براہ راست اڈوانیا کی
آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں! میں ہر گھر میں جھانکتی
پڑتی ہوں۔“ اڈوانیا کو اس کا طنز بہت برا لگا۔

”بھئی میرا تجربہ تو یہی کہتا ہے ویسے بھی آپ نے سنا
نہیں۔ فرسٹ امپریشن از دی لاسٹ امپریشن! سو میری
نظر میں آپ کا پہلا تاثر تو یہی ہے۔“

”مسٹر! آپ حد سے آگے بڑھ رہے ہیں۔“ ہنوز
ان دھجکتے لہجے میں ایک بار پھر طنز کی کاٹ سے ہونے
اس کا اور اڈوانیا کا دماغ گھم گیا۔

”وہ محترمہ کا خود اپنے بارے میں یہ خیال ہے۔
میرا ایک ساتھ ایک ہی جست میں کئی حدوں کو پار
کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ میرے گھر کی میرے ضبط
اس نے جمد اڈھورا چھوڑ دیا تو اس کی شوخ
طنز بہت نے اڈوانیا کو جی جان سے جھجکا دیا اور وہ جھکڑ لو
رہنے کی طرح باواز بلند چلانے لگی۔

”اور کیا؟“ کہہ ڈالیے۔ ارمان نہ رہ جائے آپ کا۔
”میں آج رات دوسروں سے۔“

”ہاں نیند تو واقعی نہیں آئے گی۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا
تھا تب بھی اڈوانیا کو سکون نہیں ملا۔
”ہمت ہے تو سامنے آئیے ذرا! یہ منہ ہی منہ میں کیا
بک رہے ہیں؟“

”ہیو مس! اب آپ بدتمیزی کر رہی ہیں۔“ اس دفعہ
اسے واقعی برا لگا تھا۔ اس لیے اس بار اس کے لہجے میں
نری کے بجائے سختی تھی اور اڈوانیا اس بار اسے صرف گھور کر رہ
گئی۔ اسی لمحے فریخہ پھر چلائی۔

”اڈوانیا! خدا کے لیے اب نیچے اتر آؤ۔ امی اٹھ
گئی ہیں۔“

”ہاں! ہاں اتر رہی ہوں اور سنے مسٹر! میں آپ سے
ڈر کر ہرگز نہیں جا رہی ہوں! سمجھے آپ۔“ اڈوانیا نے اس کو
اطلاع دینا ضروری سمجھی اور وہ ایک بار پھر اپنے ابتدائی
ٹریک پر واپس آ گیا۔

”ایک بات آپ بھی سن لیں محترمہ! یہ جو اللہ تعالیٰ
بنے آپ کو بڑی بڑی بادام جیسی آنکھیں دی ہیں ناں تو
ان کا ناجائز استعمال کرتے ہوئے قتل عام نہ کیا کریں۔“
اڈوانیا اس کی شوخ جسارت پر گڑبڑا گئی۔ دل و دماغ
کے ساتھ زبان نے بھی ایک دم مزید کارروائی سے انکار
کر دیا۔ ساتھ ہی ساتھ امی کے خوف نے اسے نیچے
اترنے پر مجبور کر دیا۔

☆ ☆ ☆
”اشعر مینا! تم نے دودھ نہیں پیا ابھی تک؟“ بھابی
نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”ہر۔۔۔ بھابی! آئیے آئیے پیٹھیے بس یہ آخری
ریک جموں۔“ اشعر نے ہاتھ میں پکڑی کتاہیں تیزی
سے ریکپ میں جھاتے ہوئے کہا۔

”چلو حج ہے مگر اس کے بعد سو جانا ورنہ دودھ ضرور پنی
لینا۔ گھر تو سیٹ ہوتا ہی رہے گا آہستہ آہستہ۔“ انہوں
نے محبت سے تسبیح کی تو اشعر مسکرا دیا۔

”اوکے ماں! ڈیر بھابی! سو جاؤں گا۔ آپ بھی اب
پچھلے پچھلے چھوڑ دیں۔ بھائی جان سو گئے کیا؟“

اپریل 183 مئی 2013ء

”ہاں! انہیں کل آفس جانا ہے۔ تمہارا تو ہفتے کو آف ہوتا ہے۔ چلو اچھا ہے کوئی تو ہو گھر میں مدد کرنے کے لیے۔ ورنہ اکیلے میں سامان اٹھا کر رکھنا بڑا مسئلہ ہو جاتا ہے۔ گھر شفٹ کرنا واقعی بڑا دشمن کام ہے۔ مگر اللہ کالا کھلا کھ احسان ہے کہ ہم اپنی چھت تلے آ گئے ہیں۔ خدا کرے ہمیں اس گھر میں خوشیاں نصیب ہوں۔ ہمیں بیڈ روم اور چھت راس رہے۔“ بھابی نے جذب سے کہا۔

”آمین! ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا میری پیاری بھابی کی دعائیں ضرور قبول ہوں گی۔“ اشعر کتابیں رکھ کر اب بھابی کے سامنے رکھی کرسی پر آ بیٹھا۔

بھابی کی آواز گلو گیسر ہو گئی تھی۔

میں بھی کہیں کہیں چاندی کی جھلک نظر آنے لگی۔
 دونوں کی محبت بدرجہ قائم تھی بلکہ اس میں اضافہ
 ہوتا تھا۔
 اشتم نے اپنی سعادت مندی میں جھول آنے دیا تا
 بی کی مت میں کہیں کمی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی تو بھائی بھی
 جھل سی جاتے۔

”ارے ارے بھابی! یہ تو زیادتی ہوئی آپ تو میرے
کاندھوں پر بندوق رکھ کر چلانا چاہتی ہیں۔ نامہ میرا بدنام
کر رہی ہیں کہ تمہاری دہن لاؤں گی اور مزے کرنے کے
بروگرام خود بنائے بیٹھی ہیں۔“ اشعر شرارتی ہو جاتا تو وہ
بھی اس کے کان پر ہولے سے کچھ بیچ کر خوب ہنستیں۔

میرے کہنے پر وہ ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ تم سچ کہتے ہو۔

●●●●●

شوگر، دمہ، بلڈ پریشر، تھیز دفرینا، آئیوٹیزم قابل علاج ہیں
بیماریاں اور ڈیپریسز سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں

۲۸ فروردین ۱۳۹۳

پہلے باب
پہلے باب
پہلے باب

آپیکل 184) فروری 2013ء

جلد ۵۵، فروری ۲۰۱۳ء

اٹھ کر بھالی کے قدموں میں آ بیٹھا۔

”مائی ڈیئر بھالی! میں نے سوچا ہے کہ آپ کی خواہش کا احترام کرنا بھی مجھ پر فرض ہے اس لیے میں شادی کے لیے راضی ہوں۔ آپ کو تکلیف نہیں پہنچے اس لیے میں نے لڑکی آئی میں آپ کی بہو ڈھونڈ لی ہے۔“

”شاباش! تو میرے بہادر بیٹے نے کارنامہ انجام دے ہی دیا۔ ویسے کتنا خیال ہے تا تم کو میرا اچھا اب جناب یہ بتا میں گے کہ اس حسینہ ماہ جیسے نازک اندام دو شیرہ کا نام اور اتنا پتا کیا ہے تاکہ ہم بھی اپنے حصے کا فرض ادا کریں۔“ بھالی نے پوچھا تو اشعر نے ساری روداد بھالی کو سنادی جسے سن کر پہلے تو وہ بے تحاشا ہنسنے لگیں پھر آخر کار اشعر کی منت سماجت پر بمشکل سنجیدہ ہوئیں۔

”اوکے اوکے دیکھتے ہیں کرتے ہیں بات! ابھی تو ہم خود ہی اس محلے میں نئے ہیں مگر یہ میرا وعدہ ہے کہ اگر وہ بیماری سی لڑکی کسی اور سے منسوب نہیں ہے تو میں پوری کوشش کروں گی کہ شہزادے اور شہزادی کا ملن ہو جائے اور ظالم سماج شکست سے ہمکنار ہو۔“ آخری جملے پر اشعر بھی ان کے ساتھ ہنس پڑا۔

”تھینک یو سوچ! یو آر ریلی گریٹ۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے چلو اب کام ختم کرو سوچو اور بیٹھے بیٹھے سنے دیکھو۔“ بھالی مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں تو اشعر نے انہیں شب بخیر کہہ کر اوداع کہا۔

☆.....☆.....☆

”امی! میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میری وجہ سے کوئی مرضی ہی نہیں ہے۔ تین مہینے ہو گئے ہماری شادی کو مگر اشعر ابھی بھی اپنی بھالی کے نیاز مند نظر آتے ہیں۔ سارے گھر پر بھالی کا کنٹرول ہے آخر میں بھی تو س گھر کی بہو ہوں۔ اشعر کی بیوی ہوں۔ گھر کا انتظام تو ایک جانب اشعر بھی میرے اختیار سے باہر ہیں۔“ وانی کا غصہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ وہ لڑکیوں میں سے تھی جو شادی کے بعد یہ سمجھتی ہیں کہ اب شوہر

پر صرف ان کا حق ہے۔ اس کے ماں باپ! بہن بھائی عزیز و اقارب دوست احباب سے اس کا حلقہ کٹ جائے اور ان کے حوالے سے منسوب تمام حقوق و فرائض کچھ اس لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے کیونکہ ان کی سوچ سے مطابق وہ اس ایک شخص کے لیے باہل کا آنگن چھڑا آئی ہیں لہذا ان کا شوہر ان کے اس ایثار کا حصہ دار اور اس قربانی کا عطیہ ہے۔ وانی کو تو گھر بھی ایسا ماکہ سا دور نندا کا بکھیر نہیں تھا اس لیے وہ شادی کے وقت بہت خوش تھی کہ وہ آزاد ہوئی مگر اپنی جھٹلی اب اسے اپنی سس نظر آتے لگی تھیں۔ وہ آئے دن امی سے یہی رونا روتی رہتی ورامی بھی روایتی ماؤں والا کردار ادا کر رہی تھیں۔

”تو بیٹا! تم اشعر کا دل جیتنے کی کوشش کرو اس کی خدمت کرو اور اپنی جھٹلی سے صرف کہہ دو کہ جتنا حق اور جو مقام اس گھر میں اس کا ہے وہی تمہارا بھی ہے وہ یہی خود کو مالک نہ سمجھے۔“

”ہاں امی! اب تو کہنا ہی پڑے گا۔ میں کچھ بولتی نہیں تو سمجھتی ہیں کہ منہ میں زبان ہی نہیں ہے یا میں ان سے ڈرتی ہوں۔“

”ارے بیٹی! یہ شرافت کا تو زمانہ ہی نہیں۔ اپنا حق مانگنا بلدہ چھیننا سیکھو۔ اشعر کو اپنی منگی میں رکھو۔ شہزادے آخر کو تمہارا۔“ امی نے تو گویا جلتی پر تیل ڈل دیا۔

”ہاں امی! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اچھا اب میں جیتی ہوں۔ اشعر آتے ہوں گے کہیں باہر جھٹلی صلا۔ ان کے کان نہ بھروں۔ پھر اشعر کہیں گے تم باتھ نہیں بنا تیں بھالی کا؟“ وانی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں ہاں جاؤ بس اتنا یاد رکھو اشعر کو قابو میں کرو۔ باقی سب خود بخود تمہارے کنٹرول میں آجائے گا۔“

وہاں کے بدلے امی نے اپنے تئیں ایک اور تہمت اسے کر دی۔ وہ ماں ہونے کا فرض نہ جانے کس تہمت بھاری تھیں۔ وہ انجان تھیں یہ جان بوجھ کر کونج رہی تھیں یا وہ وہی کر رہی تھیں جو ان کی ماں نے ان کے ساتھ کیا۔ مگر کیا عظیم تجربہ حاصل۔ سب چیزیں ہائی

پر کھیں۔

بڑے کی اوٹ میں کھڑی فریج سوچتی ہی رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

ارے بیگم صاحبہ! آپ کی تیاری ختم نہیں ہوئی۔ تازہ ج آپ نے جلدی گھر پر بلا لیا کہ آؤ ٹنگ اور ہر گز نہ دل چاہ رہا ہے اور خود اتنی دیر کر رہی ہیں۔“ نے میگزین سائیڈ کار پر پر رکھتے ہوئے کہا جس کی تیاری کرتے کرتے وہ بور ہو گیا تھا۔ وانی نے آج اپنے نفس نوں کرنے کے جلدی گھر بلا لیا تھا کہ وہ اس کے گھر باہر جانا چاہتی ہے مگر ایک گھنٹہ گزرنے کے باوجود وہ یہاں نہیں ہوئی تھی۔ پندرہ بیس منٹ اس نے لباس انتخاب میں لگا دیئے اب اس کی توجہ ہینئر اسٹائل اور اب اس کی جانب مرکوز تھی۔ امی کی ہدایت کے مطابق اشعر کو لکھنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہی تھی۔ مگر اشعر انتظار کرتے کرتے تھک گیا تھا۔ اب وہ اٹھ کر ڈریسنگ روم کے پاس ہی آ کھڑا ہوا۔

”اور کتنا انتظار کرو گی جان اشعر!“

”اس تھوڑی سی دیر اور ہینئر اسٹائل بالوں۔“ وانی نے سر کاٹنے آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا جو بڑی محویت سے دیکھ رہا تھا۔

”کوئی ہینئر اسٹائل بنانے کی ضرورت نہیں ان خوب صورت گھنٹوں کو زور دینے دو میرے دل پر چھانٹنے کے لیے اشعر نے اس کے بال بکھیر دیئے۔ اس کا اچھے محو رہا۔

اب جناب کو دیر نہیں ہو رہی۔“ اشعر کا روم ٹنگ موڈ ہو گیا۔ وانی کے ہونٹوں پر شرمیلیں مسکراہٹ بکھر گئی۔ ”اسے ہاں دے دو تو ہو رہی ہے۔ اب بس پانچ منٹ کا انتظار کرو۔“ وہ جیسے کسی خیال کے تحت چونک اٹھا اور اشعر کی بال سنور نے لگا۔

وہ لگ بھگ کھانا کھا کر واپس آ جائیں تو میں بھالی کی بات سن کر آؤں گا اور وہاں بکے کے بعد یہاں بند ہو کر رہوں گا۔“ اشعر نے کہا۔

موت

کیا بتائیں روز کتنے پھول مرجھاتی ہے موت ماؤں سے کتنے چہیتے چھین لے جاتی ہے موت روز کتنی چوڑیوں کو چمرا دیتی ہے موت کتنی امیدوں کے خیموں کو جلا دیتی ہے موت ہر نفس ہر آن پیغام اجل دیتی ہے موت پھول سے پنڈوں کو لاشوں میں بدل دیتی ہے موت کلبہ افلاس میں دولت کے کاشانے میں موت دشت و دمن میں گلشن و دیوانے میں موت سیدہ جیا کاظمی۔۔۔ تلمہ لنگ

غزل

یونہی ہے سبب نہ پھرا کر ڈ کوئی شام گھر میں رہا کرو وہ غزل کی جچی کتاب ہے اسے چپکے چپکے پڑھا کرو کوئی ہاتھ بھی نہ مدے گا جو گلے ملو گے تپاک سے یہ نئے مزاج کا شہر ہے یہاں فاصلے سے ملا کرو ابھی راہ میں کئی موڑ ہیں کوئی آئے گا کوئی جائے گا تمہیں جس نے دل سے بھلا دیا اسے بھولنے کی دھما کرو مجھے اشتہار سی لگتی ہیں یہ محبتوں کی کہانیاں جو کہا نہیں وہ سنا کرو جو سنا نہیں وہ کہا کرو کبھی حسن پردہ نشین بھی ہو ذرا عاشقانہ لباس میں جو میں بن سنور کر کہیں چلوں میرے ساتھ تم بھی چلا کرو یہ خزاں کی زردی شال میں جو اس پیڑ کے پاس ہے یہ تمہارے گھر کی بہار ہے اسے آنسوؤں سے ہرا کرو کلام: ڈاکٹر بشیر بدراختاب: ارشد عرفان..... عارف والد

جلدی جائیں گے تو جلدی آئیں گے۔“ اشعر نے رست واپس پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”یعنی آپ صرف ایک گھنٹہ میرے ساتھ رہیں گے۔ احسان کر رہے ہیں مجھ پر۔“ اشعر کا موڈ یوں تیزی سے تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا تو وانی کے گویا تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”اسے ارے غصہ کیوں ہو رہی ہو ڈیئر! مجبوری ہے ورنہ میں تو تمہارے ساتھ۔۔۔“ مگر وانی اشعر کی بات مکمل

ہونے سے قبل ہی بھڑک اٹھی۔

”بس کریں مجھے کچھ نہیں سنا ہے۔ حد ہوتی ہے برداشت کی بھی۔ بھائی بھائی بھائی ارے مجھے کیوں لائے تھے آپ اس گھر میں؟ برائے نام بیوی ہوں آپ کی اور کہنے کو اس گھر کی بہو ہوں اور راج تو صرف محترمہ ”بھائی صاحبہ“ کا ہے۔ میاں تو میاں دیور پر بھی جو دو کر دیا ہے انہوں نے۔ ہر بات پر اعتراض ہر کام میں دخل اندازی!“

”کیا ہو گیا وانی! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کیوں اس طرح کا برتاؤ کر رہی ہو؟“ اشعر شاک کی کیفیت میں تھا وہ نہ جانے کب کا غصہ نکال رہی تھی۔ اب اسے سمجھ آ رہی تھی کہ وانی کیوں اکثر الگ گھر کا مطالبہ کرتی رہی ہے۔ مگر اشعر اپنے ماں باپ سے بڑھ کر چاہنے والے بھی اور بھائی سے جدائی کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ماں باپ کے انتقال کے بعد وہ ہی تو اس کی کل کائنات تھے۔ سچ ہی تو کہتے ہیں کہ عورت ہی عورت کی دشمن ہے۔ شادی کے بعد رُکیوں کی اولین خواہش ہوتی ہے آزادی۔ اس مقصد کے حصول کے لیے وہ علیحدہ گھر کا مطالبہ کر دیتی ہیں۔ وہ سوچتی ہیں کہ ان کا شوہر نہ کا ہو تو پھر کسی اور ذات کا اور بستی کا وجود بے معنی و بے کار ہے اگر واقعی صرف ان کا مجازی خدا سب کچھ اور کافی ہے تو انہیں پے رتبہ کو اپنے حقیقی خدا کو بھول جانا چاہیے۔ اس سے بھی رشتہ توڑ ڈالنا چاہیے۔ ”اشعر گہری سانس لے کر سوچتا چلا گیا۔ وانی دل کی بھڑاس نکال کر دوش روم میں جا چکی تھی۔



”بہت ہو گیا آپ خود کو سمجھتی کیا ہیں؟ آپ اس گھر کی بہو ہیں تو میں بھی ہوں۔ وہ تمام حقوق جو آپ کو حاصل ہیں مجھے بھی ہیں۔ اشعر کو یہ پسند ہے یہ ناپسند یہ کرو وہ نہ کرو۔ آپ ہوتی کون ہیں مجھے بتانے والی؟“ وانی تھکتے میں آپ سے بات ہوئی جارہی تھی۔

وہ فیہ یہ تھا کہ آج شادی کے بعد وہ پہلی بار سسرال کے نام سے جہان میں تھیں۔ صرف اتنا کہ اشعر کو سسرال

صرف ایک کے ساتھ پسند ہے وہ اس میں فریڈمٹ نہیں نہ کرے تو وانی یوں چیختی چلائی کہ بھائی دل کو سسرال اتنے دن کا غبار نکالنے بیٹھ گئی اور بھائی یہ سوچ رہا تھا ہونے لگیں کہ ان سے کیا خطا سرزد ہوئی جو وانی کو سسرال ضبط کرنے جیسی بڑی بات کہہ گئی۔ پھر وہ خود یہ سوچنے آگے بڑھیں کہ شاید اس کی طبیعت صحیح نہیں یا پھر اشعر سے کوئی کھٹ پٹ ہو گئی ہے تو وہ اپ سیٹ بن گئی۔

”ارے وانی بیٹا! کیا ہو گیا؟ طبیعت صحیح نہیں یا اشعر سے کوئی جھگڑا وغیرہ ہو گیا ہے؟“

”آپ کی سمجھتی ہیں کہ ان بیٹھے بیٹھے بولوں سے آپ مجھ کو زیر کر لیں گی۔ آپ کا یہ جو دو بھائی اور اشعر پر تو چل سکتا ہے مجھ پر نہیں! آپ کی حکمرانی کے دن اب نہ ہو گئے۔ بہت بے وقوف بنایا آپ نے سب کو۔ مگر اب آپ کا یہ کھیل ختم۔ اشعر صرف اور صرف میرے ہیں۔ آپ کو اپنے میاں کافی نہیں جو میرے شوہر کے پیچھے پڑی ہوئی ہیں؟“ وانی کی تذلیل اور بہتان تراشی سن کر بھائی چہرہ کر گر پڑیں۔ اشعر نے آکر انہیں تھام لیا۔ وہ کسی کام سے آج جلدی گھر آ گیا تھا۔

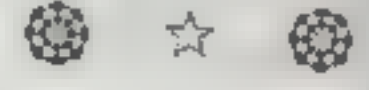
”کیا بکواس ہے یہ وانی! تم کس طرح بات کر رہی ہو بھائی سے؟“ اشعر کی آنکھیں غصے سے انگارہ دار سی گئیں وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنی معصوم نظر آنے والی زبان اتنی لڑکی اور بد صورت ہوگی۔

”اشعر! کچھ بھی نہیں ہوا انہیں یہ ڈرامہ کر رہی ہیں۔ یہ جلتی ہیں مجھ سے خود تو ماں بن نہیں سکیں و اب جب میں ماں بننے“

”بکواس بند کرو۔“ وانی کی بات مکمل ہونے سے پہلے اشعر کے زانے در تھپڑنے اس نے ان سے کہا۔ ”ہوئی زبان کو روک دیا مگر وانی جو آپ سے بابہ وانی پھر ہڈیاں بکنے لگی۔

”اشعر! آپ نے مجھ پر ہاتھ نہیں ڈالنا چاہی اس بات کی خاطر؟“ وانی نے گم گم کھڑکی بھائی کی طرف اشارہ کیا۔

ایک ہے میں جارہی ہوں امی کے گھر۔ جب اس نے کاجوت سر سے اتر جائے تو آجائے گا۔“ نخر و سے تنی گردن کے ساتھ پیر پختی ہوئی وہ جانے کتنے روز وندی ہوئی چلی گئی۔



”وہ تمہیں آئے ہوئے پندرہ دن سے اوپر ہو گئے۔“ اشعر بھائی ابھی تک نہیں آئے۔“ فریحہ نے چائے پی کر دل میں گم وانی کے سامنے رکھا۔

”وہ تمہیں کیا تکلیف ہے بوجھ لگ رہی ہوں تمہیں۔“ وانی کا گھر ہے جب تک دل چاہے رہوں۔“ وانی کا دل دار لہجے میں جواب دیا۔

”نہیں وانی! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ فریحہ گھبرا کر بتی دینے لگی۔

”پھر کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیوں میرے پیچھے پڑی رہ رہ میں ہیں جہاز میں تو نہیں آتا انہیں۔ کیا میں بن کر ہوں؟“ وہ ایک دم روٹنے لگی۔ وہ آج کل ایسی ہی دنگی تھی۔ بات بے بات روٹنے لگتی۔ پوچھو کچھ جواب نہ دیتا۔ بات بات پر کانٹے کو دوڑتی۔

”وہ کیا ہو گیا میری بہن!“ فریحہ نے اسے گلے لگائے تو وہ سسک پڑی۔ روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں اور جب ایسے ہی کئی لمحے بیت گئے اور دل کا غبار بڑھ گیا تو فریحہ نے اسے پانی کا گلاس لا کر تھما دیا اور پھر دیکھا تو اپنے ہاتھوں میں لے کر یوں گویا ہوئی۔

”وہ کیا ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ ہم ایسے معاشرے میں رہ رہے ہیں جہاں تعلیم کی حیثیت صرف ڈگری کا ہے۔ جس تک محدود ہے۔ ڈگریاں حاصل کر لینے کے بعد ہی صاحبہ جتن کو پائش کرنا بھول جاتے ہیں۔“ وہ روتے روتے وانی کی نظریں بے قرار ہو گئیں کیونکہ وہ یہ سمجھنا چاہتی تھی۔

وہ نے جو کچھ تمہیں کہتا رہا وہ سب سچ نہیں ہے۔ بہت سے لوگ اس کے ساتھ تربیت بھی انسانی کردار و شخصیت پر توجہ دیتے ہیں۔ مگر تمہیں معلوم ہے

غزل

پھر ہوئی آنکھ اشکبار کوئی
عشق کا خواب ہے آزار کوئی
دل کے اندر اتار کر آنکھیں
مجھ میں بیٹھا ہے پھرے دار کوئی
چاند کی آنکھ کو چھو کر دیکھو
زندگی کے بھی ہیں آثار کوئی
روٹھ جاتا ہے مان جاتا ہے
دل بھی پرزہ ہے خود کار کوئی
پھر سے وہ مجھ سے ملنے آئے گے
پھر ہوا آنکھ سے اقرار کوئی
ہوا پہ ہاتھ رکھا خوشبو نے
پیار جھونکا ہے مشکبار کوئی
دست باہوں میں بھرے لایا ہے
روشنی کا ہے ساہوگر کوئی
روح کے پاؤں زخمی ہوتے ہیں
جب بھی چھتا ہے دل پہ خار کوئی
پچھلے زخموں کا حال پوچھتا ہے
کر کے دل پہ نیا دار کوئی
یاد کرتا ہے تجھ کو کوئی مگر
یاد آتا ہے بار بار کوئی
پانیوں کی ہیں عادتیں سرکش
سامنے پتھر ہو یا ہو بار کوئی
پاس ہے مجھ کو وسعت دل کا
ورنہ ہے بیچ میں دیوار کوئی
میر علی..... کراچی

کہ وہ ماں ہیں اور جس زمانے سے ان کا عشق ہے وہ ہی سوچ اس کا تقاضا ہے پھر سب اسی پس منظر کے تحت کر رہی ہیں جو ان کے مانس کا عکس ہے مگر تم تو تعلیم یافتہ ہو۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ امی غلط ہیں یا خدا یا خواستہ وہ تمہارا گھر اجازت چاہتی ہیں یہ شک نہیں مگر تعلیم نے تمہیں تو شعور عطا کیا ہے وانی! تمہیں اس کا استعمال کرنا

چاہیے تھا۔ تم نے دیکھا نہیں کہ تمہیں دیکھ کر امی کا چہرہ کیسا
پھیکا پڑ رہا ہے۔ تم تو ایک سوئس صدی کی لڑکی ہو تمہیں اپنے
اطوار سے ثابت کرنا تھا کہ تم ایک اچھی بیٹی اچھی بہن اور
اچھی بیوی ہو۔ تمہیں تو رشتوں کی الج نبھاتے ہوئے
فرسودہ نظریات کو غلط ثابت کرنا تھا۔ تمہیں تو رشتوں کی
خوب صورتی در مضبوطی کی حیثیت آشکار کرنے کا فریضہ
نبھانا تھا۔ وہ چپ ہوئی تو دانیائے سرد آہ بھری۔
”ہاں شاید تم صحیح کہہ رہی ہو مگر اب تو بہت دیر
ہو چکی ہے۔“

”نہیں وائیا! ہرگز نہیں“ بے شک گیا ہوا وقت واپس نہیں آتا مگر اپنے ہاتھوں میں موجود وقت کو صحیح طرح سے استعمال کرنا ہی دانش مندی ہے۔ ایک بات اور یاد رکھنا۔ وائیا! معافی مانگنے والا کبھی چھوٹا نہیں ہوتا۔“ فریحہ یہ کہہ کر خالی کپ اٹھا کر کچن کی جانب چل دی کیونکہ اب فیصلہ نہ وائیا کو کرنا تھا۔

میں نے اس لیے وہ اس حکم کی تکمیل کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

دنیا و آخرت میں ان کی سرخروئی ہے۔“
 اشعر نے دنیا کے تمام دلائل یکسر مسترد کر دیئے تھے۔
 وہ بھابی کے کہنے پر اسے گھر واپس تو لے آیا تھا مگر اس
 نے سوچ رکھا تھا کہ وہ اس کی منفی سوچ کو جڑ سے ختم
 کر دے گا کہ گھر کو قائم رکھنے میں مرد بھی تو برابر کے حصے
 دار ہوتے ہیں۔

جلیب بھر گیا

حناعندلیب

میں اداسیاں نہ سجا سکوں کبھی جسم و جاں کے مزار پر
نہ دیے جلیں میری آنکھ میں مجھے اتنی سخت سزا نہ دے
میرے ساتھ چلنے کے شوق میں بڑی دھوپ سر پہ اٹھائے گا
ترا ناک نقشہ ہے موم کا کہیں غم کی آگ گھلا نہ دے

مداوا نہیں تھا۔ کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر کمرے کو
دیکھتے ہوئے یاسمین اردمان کے اندر بے چینی و
اضطراب بڑھ گیا تھا۔ اسے شدید ٹھن محسوس ہو رہی تھی۔
اتنی ٹھن کہ وہ بہ مشکل سانس لے رہی تھی۔ سینے کو بری
طرح مسلتے ہوئے اس کی نظر اچانک بستر پر پڑی۔ اسے
لگا جیسے دھنک آرزو بستر پر لیٹی ہے اور اس کے پاس تازہ
سرخ گلاب موجود ہے۔

”آ..... آرزو۔۔۔۔۔ آرزو۔۔۔۔۔“ یاسمین کے لب کپکپائے۔
وہ بے اختیار ہو کر بستر کی جانب بڑھی۔ دھنک دھنک
مجھے معاف کر دو۔ مجھے میرا سیکون لوٹا دو۔ وہ بستر پر جھپٹ
ہوئی پانگلوں کی طرح چلا رہی تھی لیکن وہاں کچھ نہیں تھا۔
وہ اس کا خواب تھا۔ جس کے پیچھے بھاگتے بھاگتے
وہ تھک چکی تھی۔ بستر پر ٹپکے کے نیچے سے جھانکتا مر جھایا
ہوا گلاب اس کی نظروں کی گرفت میں آ گیا تو اس کا
دھیان دھنک آرزو کی الماری کی طرف چلا گیا۔ وہ تیزی
سے اٹھی اور الماری کھولی۔ الماری کی ایک دروازے سے اسے
ڈھیروں سوکھے گلاب ملے۔

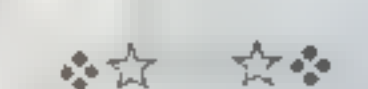
”یہ اتنے گلاب کیوں اکٹھے کر رکھے ہیں؟“ یاسمین
نے دھنک آرزو سے پوچھا تھا۔
”اپنی قبر کے لیے!“ دھنک آرزو نے مسکرا کر کہا

مجھے چھوڑ کے چل دیا زمانہ تو کا جل بکھر گیا
جب اس نے بھی کیا بہانہ تو کا جل بکھر گیا
تری جستجو کے حصار سے نکلتے تو کچھ سوچتے
جب اس نے ہمیں اپنا نہ جانا تو کا جل بکھر گیا
میں نے اپنی کشتیاں اس کے ساحل پہ جلا دیں
پھر بھی کہا اس نے نہیں اور ہے آزمانا تو کا جل بکھر
گیا
وہ کسی اور کے آنگن کا چاند تھا عندلیب
جب اس نے اس تارے کو نہ پہچانا تو کا جل بکھر گیا
”محبت سانسوں کے تسلسل کی پابند نہیں ہوتی یہ
مرنے والوں کے ساتھ مر نہیں جاتی۔ ہمیشہ زندہ رہتی
ہے۔ کبھی دل میں دھڑکن بن گئے کبھی فضاؤں میں خوش
نوبت بن گئے کبھی دھوپ میں کرن بن گئے تو کبھی یاد بن
کے دل میں۔ محبت ریت کے ذروں کی مانند ہوتی ہے۔
دھوپ چھاؤں میں اپنا رنگ بدلتی ہے مگر اس کی چمک کبھی
ختم نہیں ہوتی۔

محبت تو یاسمین اردمان کے اندر بھی زندہ تھی۔ اس کی
محبت نے خود غرضی کا رنگ بدلا تھا مگر اس کی چمک ختم
نہیں ہوئی تھی۔ محبت کی ترب آج بھی ویسی ہی تھی بلکہ
شاید تڑپ اور بھی زیادہ بڑھ گئی تھی مگر اس تڑپ کا کوئی

تھا۔
 ”کچھ میری قبر پر بھی رکھ دینا۔“ عاکش ارنقی نے
 کمرے میں داخل ہوتے ہی کہا تھا۔
 ”عاکش! دھنک نے تڑپ کر اپنا ہاتھ عاکش کے
 لبوں پر رکھ دیا تھا۔ یاسمین حیرانی سے دیکھتی رہ گئی۔
 ”عاکش تم جیسی محبت میں کر ہی نہیں سکتی۔ مجھے تم
 جیسی محبت کرنی ہی نہیں آئی۔“ یاسمین نے سوکھے گلاب
 کو ہاتھ میں لیتے ہوئے سوچا اور الماری سے ہٹ کر
 کھڑکی کے پاس چلی آئی جہاں سے عاکش ارنقی اور
 دھنک آرزو کی ”آخری آرام گاہ“ بہ آسانی نظر آتی
 تھی۔ وہاں دادا جانی بیٹھ کے رو رہے تھے۔
 ”عاکش مجھے معاف کر دو۔ میرے اللہ تو بھی مجھے
 معاف کر دے۔ میرا سکون مجھے لوٹا دے۔ میں بہت
 تڑپی ہوں۔ اب میری سزا ختم کر دے۔“ یاسمین باقاعدہ
 رونے لگی تھی۔ درد اس کے لہجے ہی سے نہیں چہرے سے
 بھی عیاں تھا۔

نظروں سے گر جاؤں گی۔“ یاسمین سرسبز نظر آنے
 لگی۔
 ”خود کی نظروں میں گر کر سب کی نظروں میں بلند
 رہنا انسانیت نہیں ہے۔ انسانیت تو یہ ہے کہ سب شک
 دوسروں کی نظروں میں گر جائے مگر اپنی نظروں میں نہ گرو۔
 اپنے ضمیر کی نگاہ میں نہ گرو۔“ ارومان نے اسے سمجھایا۔
 ”ٹھیک ہے ارومان آپ جیسا چاہتے ہیں ایسا ہی
 ہوگا۔“ یاسمین نے اپنے آنسو صاف کیے۔ ”نہیں میں
 پہلے وضو کر کے نوافل پڑھنا چاہتی ہوں۔ آپ ایک کار
 کریں۔“ وہ بولتے ہوئے الماری تک آئی وہاں
 موجود سارے مرجھائے گلاب ایک شاپر میں ڈالے۔
 ”یہ عاکش اور دھنک کی قبر پر۔“ یاسمین کی آواز
 رندھ گئی۔ وہ مزید بول نہ پائی اور تیزی سے کمرے سے
 نکل گئی۔
 ”آج وہ تیار تھی سب کو سچائی بتانے کے لیے خود کو
 دوسروں کی نظر میں گرا کے خود کی نظر میں بلند کرنے کے
 لیے۔“



سورج کی نرم گرم کرنیں کھڑکی سے ہوتے ہوئے
 سیدھی اس کے نرم و نازک چہرے پر پڑیں تو وہ کچھ
 سسندی سے اٹھی۔ کھڑکی کھولی تو صبح کی تازہ ٹھنڈی ہوا
 کے جھونکے نے اس کے گالوں کو چھو کر شرارت کر ڈالی۔
 سامنے وسیع لان میں دیکھتے ہوئے اس نے لمبا سانس
 لیا۔ لان میں موجود پھودوں کو دیکھتے ہوئے اس نے
 مسکراتے ہوئے سوچا۔
 ”لان سے آج پھر ایک گلاب کم ہوگا۔“ خیال کرتے
 ہی وہ پھر سے بستر پر چلی آئی۔ تکیے کے پاس میٹھا کی
 طرح تازہ گلاب موجود تھا۔ مسکراتے ہوئے اس نے
 پھول اٹھایا اور اپنی الماری کی دراز میں رکھ دیا۔ اسی وقت
 یاسمین اٹھ سے دروازہ کھول کے چلی آئی کہ دھنک
 الماری کی دراز بھی بند نہیں کر سکی۔
 ”یہ تے گلاب کیوں کھینچ کر رکھے ہیں؟“

سہین نے سوال داغا۔
 ”جی قبر کے لیے۔“ دھنک نے مسکراتے ہوئے
 اسے بھی وہ یاسمین سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھی۔
 ”کچھ میری قبر پر بھی رکھ دینا۔“ اسی وقت عاکش
 کمرے میں داخل ہوا۔
 ”ہائس!“ دھنک آرزو نے تڑپتے ہوئے اس کے
 ہاتھ پرانے ہاتھ رکھا۔
 یاسمین حیران ہوئی ان کی دیوانگی پر ان کے پاگل پن
 ”آپ اتنی صبح یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ دھنک کو
 یاسمین کے سامنے اپنی بے اختیاری کا خیال آیا تو عاکش
 کے ہوں سے اپنا ہاتھ ہٹالیا۔
 عاکش جو بہت سکون سے دھنک آرزو کی نرمابٹ کو
 محسوس کر رہا تھا۔ ہوش میں آ گیا۔
 ”میں میں میں!“ وہ فوراً کوئی بہانہ نہ بنا سکا
 نہ منہ ہو گیا۔
 ”میں چلتا ہوں۔“ وہ تیزی سے کہہ کر مڑا۔
 ”پھول بہت خوب صورت ہے۔“ دھنک نے
 بکس کی شرمندگی دور کرنے کی خاطر پھول اٹھ کر تھوڑا
 سکر کر کہا۔ وہ جو پہلے ہی گفتگو کے موڑ میں تھا۔ اتنی سی
 ریت سے ہی پھیل گیا۔
 ”تمہاری طرح ہے۔“ مسکراتے ہوئے کہا گیا۔
 دھنک یاسمین کے سامنے اپنی تعریف پر پال ہو گئی۔
 ”اب آپ زیادہ پھسپیے نہیں۔“ شرم سے پتھر رچہ
 ش کو سرور کر گیا۔
 ”ہم پھیل رہے ہیں تو یاسمین سمیٹنے کی ذمہ داری
 آپ کی ہے۔“ مزید شوخ ہو کر کہا گیا تو دھنک کا دل چاہا
 میں اپنا چہرہ چھپالے۔ پلکیں جھکائے زمین چہرہ لیے
 دھنک آرزو عاکش ارنقی کے دل کی نگری تباہ کر رہی تھی۔
 دھنک نے انداز میں جھپٹا اور چھپا لیا۔ دھنک نے سکون کا
 سانس لیا۔

”میں چلتا ہوں۔“ وہ تیزی سے کہہ کر مڑا۔
 ”پھول بہت خوب صورت ہے۔“ دھنک نے
 بکس کی شرمندگی دور کرنے کی خاطر پھول اٹھ کر تھوڑا
 سکر کر کہا۔ وہ جو پہلے ہی گفتگو کے موڑ میں تھا۔ اتنی سی
 ریت سے ہی پھیل گیا۔
 ”تمہاری طرح ہے۔“ مسکراتے ہوئے کہا گیا۔
 دھنک یاسمین کے سامنے اپنی تعریف پر پال ہو گئی۔
 ”اب آپ زیادہ پھسپیے نہیں۔“ شرم سے پتھر رچہ
 ش کو سرور کر گیا۔
 ”ہم پھیل رہے ہیں تو یاسمین سمیٹنے کی ذمہ داری
 آپ کی ہے۔“ مزید شوخ ہو کر کہا گیا تو دھنک کا دل چاہا
 میں اپنا چہرہ چھپالے۔ پلکیں جھکائے زمین چہرہ لیے
 دھنک آرزو عاکش ارنقی کے دل کی نگری تباہ کر رہی تھی۔
 دھنک نے انداز میں جھپٹا اور چھپا لیا۔ دھنک نے سکون کا
 سانس لیا۔

”جلال ہاؤس“ میں جوائنٹ فیملی سسٹم تھا۔ جلال
 صاحب نے اپنے دولاڈ لے بیٹوں ارنقی اور رمیز کے
 لیے ان کی ماموں زاد رومیہ اور رانیہ کا انتخاب کیا تھا۔
 دونوں بہنوں نے آ کر جلال ہاؤس کی رونق بڑھادی
 تھیں۔ جلال صاحب کے تیسرے بیٹے رضانے اپنی
 پسند سے کشمالہ سے شادی کر لی۔ جلال صاحب کوئی
 سخت گیر قسم کے والد نہ تھے۔ اس لیے انہیں کشمالہ سے
 شادی پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ارنقی اور رومیہ کو اللہ
 تعالیٰ نے شادی کے دو سال بعد گول مٹول خوب صورت
 سا ”عاکش“ دیا تو رمیز اور رانیہ کے ہاں ”یاسمین رمیز“
 نے جنم لے کر سب کی خوشیوں کو دو بالا کر دیا۔ کشمالہ اور
 رضا صاحب کا اللہ تعالیٰ کو امتحان مقصود تھا۔ شادی کے
 پانچ سال تک ان کے ہاں کوئی اولاد نہ تھی۔ کشمالہ نے
 عاکش اور یاسمین کو بہت پیار دیا۔ ان کا اولاد کی طرح
 خیال رکھتی۔ شادی کے پانچ سال بعد بھی منی خوب
 صورت سی دھنک آرزو نے جلال ہاؤس کی خوشیاں بڑھا
 دیں لیکن کشمالہ اور رضا کے لیے خوشیوں کی مدت بہت
 کم تھی۔ جب دھنک تین ماہ کی تھی تب کشمالہ اور رضا
 کا راکسیڈنٹ میں انتقال کر گئے۔ ارنقی اور رومیہ نے
 دھنک کو والدین کا پیار دیا۔ وہ بھی عاکش کی طرح انہیں
 ماما پاپا کہنے لگی وقت گزرتا گیا۔ بچے بڑے ہوتے
 گئے۔ تب ایک دن رمیز نے جلال صاحب اور ارنقی
 سے یاسمین اور عاکش کی بات کی جسے جلال صاحب نے
 یہ کہہ کر رد کر دیا کہ بچے ابھی چھوٹے ہیں اور بچے جہاں
 چاہیں گے ان کی شادی دیں کریں گے۔
 وقت دھیرے دھیرے گزرتا گیا۔ عاکش دھنک کو
 اس کی سلیجی طبیعت کے باعث پسند کرنے لگا تھا۔ یہ
 بات جلال احمد کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ لیکن وہ
 چاہتے تھے کہ عاکش خود اعتراف محبت کرے۔ اس کا بھی
 انہوں نے خوب حل نکالا تھا۔ میٹھ کی طرح سب دن
 میں چائے کے وقت موجود تھے سوائے دھنک کے۔
 یاسمین سب کے لیے چائے بنا کر لائی۔

”ارتضی تمہیں نہیں لگتا کہ تمہارا بیٹا بڑا ہو گیا ہے۔ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا ہے۔“ عاکش اپنی تعریف پر جھینپ گیا۔

”اب تمہیں اس کی شادی کر دینی چاہیے۔“ دادا جی نے مزید کہا۔ چائے پیتے عاکش کو زبردست جھٹکا لگا اور چائے اس کے منہ سے پھوار کی صورت سے باہر نکل گئی۔

”جی!“ عاکش کی چیخ نہ آواز نکلی۔ عاکش کی شادی کے ذکر پر سب متوجہ ہوئے تھے۔ رانیہ اور رمیز صاحب بھی ادھر دیکھنے لگے۔ یا سمین جانے کیوں شرماتے لگی۔

”جی بابا جی! میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ کوئی لڑکی پسند کی جائے عاکش کے لیے۔“ ارتضی صاحب نے بھی تائید کی۔

”لڑکی پسند کر لی ہے میں نے۔“ دادا جی کے کہنے پر سب نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔

”یہ لو عاکش بیٹا یہ لڑکی کی تصویر ہے۔“ دادا جی نے تصویر عاکش کی طرف بڑھائی۔ عاکش کے ہاتھ کپکپائے اور ہاتھ میں موجود کپ گرتے گرتے بچا۔ اس وقت عاکش کا شدت سے دل چاہا کہ وہ دے کہ مجھے کوئی دوسری لڑکی نہیں چاہیے بس دھنک آرزو چاہیے لیکن شرم سے مجبور ہو کر وہ خاموش رہا۔

”دادا جی آ آ آپ نے لڑکی پسند کر لی؟“ عاکش نے اٹکتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں کر لی کیوں کیا تمہیں کوئی اور پسند ہے؟“ دادا جی نے ٹوٹی ٹکا ہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ بری طرح گڑبڑ گیا۔

”نہیں تو!“ وہ فوراً بولا۔

یا سمین کو پورا یقین تھا کہ یہ تصویر اسی کی ہے۔ وہ عاکش کی حالت دیکھتے ہوئے دل کشی سے مسکرای۔

”اجھا صاحب زادے تصویر دیکھو۔“ دادا جی نے تصویر عاکش کو دکھائی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی عاکش نے

تصویر تمام لی مگر تصویر دیکھی تو سانس بند ہو گیا۔ دھڑکن نے الگ شور مچا دیا۔

لنگاہوں کے سامنے خوب صورت معصومہ بچہ آ گیا۔ من سب قد و قامت سفید رنگت کے ساتھ اپنے خوب صورت براؤن بالوں کو کھوئے سرخ رنگ سے سوٹ میں ہم رنگ بڑا سادہ پٹا اوڑھنے وہ حسن کی مدد عاکش کو دنیا سے بے گانہ کر گئی۔

”آہم۔“ دادا جی کے شرارتی انداز پر عاکش ہوش نہ دینا میں لونا۔

”ہمیں بھی تصویر دکھاؤ۔“ سب نے شور مچا دیا۔

”پسند آئی لڑکی؟“ دادا جی نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔“ وہ۔“ عاکش کو لفظ نہیں مل رہے تھے۔ اس وقت سب کچھ کھو گیا تھا۔ اس کے ہوش اس کا دل حتی کہ لفظ بھی۔

”تمہیں پسند نہیں تو کوئی بات نہیں جہاں تم چاہو وہاں کر دیں گے۔“ دادا جی نے شرارت چھپاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

سب ہی تصویر دیکھنے میں لگن تھے۔

”نہیں، نہیں دادا جی!“ عاکش نے تیزی سے کہا۔ مہر دادا جی انکار نہ کر دیں۔ جیسی آپ کی مرضی آپ کی خوشی میں ہی میری خوشی ہے۔“ عاکش نے فرمانبرداری کا اہل مظاہر کیا۔

دادا جی دل سے مسکرا دیے۔ ”کیوں بھی لڑکی پسند آئی؟“ دادا جی اب سب کی طرف متوجہ ہوئے۔

”ہاں ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“ رومیہ اور ارتضی نے کہا۔

جب یا سمین نے تصویر دیکھی تو جاے یوں ت شدید جلن ہوئی۔ وہ حسد کی آگ میں جل گئی۔

”دادا جی وہ دھنک کو تو کوئی اعتراض نہیں۔“ عاکش نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹا جی ایک کام کرو خود جا کر اس سے پوچھو۔“

جی نے مزاح انداز میں کہا۔

”مم..... میں.....! دادا جی؟“ عاکش لڑکیوں کی طرح گھبرا گیا۔

”ہاں تم۔“ دادا جی عاکش کی گھبراہٹ سے محفوظ رہے۔

”وہ اپنے کمرے میں ہے۔“ رومیہ نے مسکراتے ہوئے عاکش کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”شرماتا ہوا سب سے نظریں چراتا ہوا اٹھ گیا۔ اپنے پیچھے اسے سب کے قہقہے سنائی دیے۔ جو اس کی حالت سے محفوظ ہو رہے تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا دھنک کے کمرے تک آیا۔ دروازے کے پاس کھڑے ہو کر اس نے دو تین لمبی سانسیں لیں۔ خود کو پرسکون کر کے اس نے دروازے پر دستک دی۔

”آجائے۔“ کمرے سے نرم آواز میں اسے اندر آنے کی اجازت مل گئی تھی۔

بہت دھیرے سے عاکش نے آدھا دروازہ کھولا۔ پھر رتے ہوئے کمرے میں داخل ہو گیا۔

دھنک دستک کی آواز پر دروازے کی طرف متوجہ نہ ہوئی۔

”آپ؟“ دھنک عاکش کو اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران ہوئی۔

”وہ دھنک۔“ عاکش کی سمجھ میں نہیں آیا کہ بات کیسے شروع کرے۔

”آپ کو کوئی کام تھا تو مجھے بد لیتے۔“ دھنک نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں تم سے تم سے بات بات کر رہا تھا۔“ عاکش اٹکتے ہوئے ایک لفظ دو دو بار کہتا تھا۔

دھنک مکمل طور پر عاکش کی طرف متوجہ تھی۔ وہ عاکش کی ہنسی جس کے انداز و اعتماد کے لوگ دیوانے بنے۔ آج اس کا بچہ جانے کہاں کھو گیا تھا؟

دھنک دھنک کے کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ اس نے عاکش کی طرف اشارہ کیا۔

”او کے!“ عاکش نے لمبی سانس لی۔ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر دھنک کی طرف دیکھا۔

”او کے!“ عاکش نے لمبی سانس لی۔ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر دھنک کی طرف دیکھا۔

غزل

دنیا سے مجھے پیار تھا سب بھول چکا ہوں اک شخص میرا پیار تھا سب بھول چکا ہوں وہ ہجر کی راتوں کے سلگتے ہوئے لمحے آنکھوں پر کوئی پیار تھا سب بھول چکا ہوں ہاں میری خطا تھی کہ تجھے ٹوٹ کر چاہا ہاں میں ہی گناہ گار تھا سب بھول چکا ہوں بخشش ہے مجھے پیار کے بدلے میں جدائی جو بھی تیرا کردار تھا سب بھول چکا ہوں آنکھیں شبِ فرقت میں رہا کرتی تھیں پر خم میں تیرا طرب گار تھا سب بھول چکا ہوں بس اتنا مجھے یاد ہے کہ وصل کی اک شب اقرار تھا انکار تھا سب بھول چکا ہوں اک شخص نے پاگل بنا رکھا تھا مجھے بھی میں کتنا سمجھ دار تھا سب بھول چکا ہوں شہزادی سعادت ڈیرہ اسماعیل خان

کاسر بلکا سا جھکا ہوا تھا۔ ایسے جیسے وہ فرش پر موجود قالین کا ڈیزائن نوٹ کر رہا ہو۔ ہاتھ کی شہادت کی انگلی سے اپنی پیشانی کو رگڑتے ہوئے وہ بات کرنے کے لیے مناسب الفاظ سوچ رہا تھا۔

دھنک حیران و پریشان عاکش کے ہر انداز کو دیکھ رہی تھی۔

”دھنک میں کہن چاہ رہا ہوں کہ!“ عاکش نے اپنی شہادت کی انگلی پیشانی سے اٹھ کر اپنے ہونٹوں سے ٹھوڑی تک ہلکی سی رگڑی۔

”پلیز عاکش! بولے کیا بات ہے؟“ دھنک بری طرح پریشان ہو گئی۔

”ابے گدھے ٹوکیا لڑکیوں کی طرح شرم رہا ہے۔ ایسے کرے گا تو کچھ بھی نہیں کہہ سکے گا۔ بہت رٹو تو کہہ سکتا ہے۔“

عاکش نے دل ہی دل میں خود کو حوصلہ دیا۔

”او کے!“ عاکش نے لمبی سانس لی۔ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر دھنک کی طرف دیکھا۔

”او کے!“ عاکش نے لمبی سانس لی۔ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر دھنک کی طرف دیکھا۔

”او کے!“ عاکش نے لمبی سانس لی۔ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر دھنک کی طرف دیکھا۔

”او کے!“ عاکش نے لمبی سانس لی۔ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر دھنک کی طرف دیکھا۔

”او کے!“ عاکش نے لمبی سانس لی۔ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر دھنک کی طرف دیکھا۔

”او کے!“ عاکش نے لمبی سانس لی۔ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر دھنک کی طرف دیکھا۔

”او کے!“ عاکش نے لمبی سانس لی۔ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر دھنک کی طرف دیکھا۔

”او کے!“ عاکش نے لمبی سانس لی۔ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر دھنک کی طرف دیکھا۔

اٹھایا اپنے دونوں ہاتھ جینز کی جیب میں ڈال کر بہت اعتماد سے وہ دھنک کی طرف متوجہ ہوا۔

”دھنک! مجھ سے شادی کرو گی؟“ بغیر تمہید کے اس نے کہہ دیا۔ دھنک ساکت کھڑی رہی اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آیا۔ ”تمہاری خاموشی کو میں کیا سمجھوں؟“ عاکش نے شرارتاً کہا۔

”میں مہ کو بتا دوں گی۔“ دھنک نے بہ مشکل کہا۔ عاکش پُر سکون ہو گیا اسے یقین ہو گیا تھا کہ اب دھنک انکار نہیں کرے گی۔ ہذا وہ شرارت کے موڈ میں آ گیا۔

”تم مہ کو بتا دو گی؟ مطلب میری شکایت لگاؤ گی۔“ ”نہیں، نہیں میرا مطلب ہے کہ میں مہ کو ”ہاں“ کہہ دوں گی۔“ وہ بوکھل کر ”ہاں“ بول گئی۔

عاکش کا قہقہہ بے ساختہ اور زندگی سے بھر پور تھا۔ ”تھینک یو“ عاکش دھنک کے قریب آیا اور دھیرے سے اپنی شہادت کی انگلی سے اس کے نازک گالوں کو چھوا۔ دھنک رنگین ہو گئی۔

تیری حسین آنکھوں کے نام اک پیغام ہو سکے تو کر اک شام میرے نام تیری راہ میں بچھایا ہے ہم نے دل اپنا صرف تیرے لیے ہی کیا ہے یہ اہتمام تجھ سے محفل میں ملنے سے ڈرتے ہیں ہم کہیں ہمارا صنم ہو نہ جائے بدنام پھر گھر میں ایک چھوٹے سے فنکشن میں عاکش نے اپنے نام کی انگوٹھی دھنک کو پہن دی۔ عاکش کو چوں کہ بیرون ملک کاروبار کے سلسلے میں جانا تھا۔ اس لیے اس کی واپسی کے بعد شادی کا ارادہ تھا۔ اس منگنی سے سب ہی خوش تھے صرف ایک فرد کے علاوہ اور وہ بھی یاسمین جانے کیا کچھ تھا اس کے دل میں۔ حسد، غصہ، کچھ کھو جانے کا احساس اپنی شکست کا احساس۔

☆ ☆ ☆

چنانچہ چنانچہ کے دو تھپڑوں نے دھنک کو جلدی سے آگے بڑھتی تھیں۔

کچھ بولنے کا موقع ہی نہیں دیا۔

”بے شرم تجھ میں حیا ختم ہو گئی ہے اپنے مرحوم باپ کی عزت کا جنازہ نکالتے ہوئے تو نے ذرا بھی نہ سوچا اگر ایسی کوئی بات تھی تو پہلے بتا دیتی۔ ہمیں دھوکے میں کیوں رکھا؟“

دادا جی کے سب سے بڑے چنگاریاں تھیں۔ جس کی آنکھ سے دھنک کا اعتماد زمان غرور سب کچھ جل کر رہا ہو گیا۔ دادا جی نے پھر زوردار تھپڑ مارا جس سے دھنک زمیں بوس ہو گئی تھی۔ دادا جی کا غصہ کم نہیں ہوا انہوں نے دھنک کو بالوں سے پکڑا کر اٹھایا پھر ایک تھپڑ مارا۔ دھنک کا نازک گلابی ہونٹ پھٹ گیا اور خون بہنے لگا۔ دیں گھر کے سب افراد جمع تھے۔ مگر کسی میں ہمت نہیں تھی کہ دھنک کا ساتھ دیتا۔ عاکش نے جب سے یہ بات سنی تھی وہ گھر سے باہر چلا گیا تھا اور اب تک واپس نہیں آیا تھا۔

”دھنک! اگر یہ بات تھی تو مجھے بتا دیتی میں کچھ بھی کر کے عاکش سے تمہاری منگنی ملتوی کر دیتی۔ تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا میرے اور گھر والوں کے ساتھ تم نے عاکش کو بھی دھوکا دیا۔“ یاسمین کو سب سے زیادہ دکھ ہوا تھا۔ اس نے دھکی لہجے میں کہا تھا۔ اس کا کہنا جلتی پرتیل کا کام کر گیا۔

دادا جی کا ایک دنگ بھر ہاتھ اٹھا۔ اس سے پہلے کہ ہاتھ دھنک کے چہرے پر پڑتا۔ کسی مضبوط ہاتھ نے دادا جی کا کمزور ہاتھ تھام لیا۔

”بس دادا جی بہت ہو گیا۔“ عاکش نے سنجیدگی سے کہا۔

”دھنک پر سب سے زیادہ حق میرے پاس ہے اس لیے میں خود اس سے پوچھوں گا۔“ عاکش نے دادا جی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ سب گھر والے عاکش کی جرأت پر پریشان ہوئے تھے۔ رومیہ تو دل گئی تھیں۔

”عاکش تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“ رومیہ نے کہا۔

میں مہ! میری زندگی کا فیصلہ ہو رہا ہے اور میں اس میں جا کر بیٹھ جاؤں؟“ عاکش نے سب کی آنکھوں کی پروا کیے بغیر بہت نرمی سے اپنے رومال سے عاکش کے ہونٹوں سے خون صاف کیا۔

ساری دنیا ایک طرف اور میری دھنک میری ایک طرف۔“ عاکش کے لہجے میں دھنک کے ہونٹوں کا مذاق تھا جو دھنک کو معتبر کر گیا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو تم؟“ دادا جی نے گرج کر اپنی گھر والے تو سکتے ہیں تھے۔ ”تم نے سب اپنی آنکھوں سے دیکھا پھر بھی اسے سچا ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہو؟“ دادا جی نے نفرت سے دھنک کو دیکھا۔

”آنکھیں جو دیکھیں وہ سچ ہو یہ ضروری نہیں ہے۔“

ش نے ایک لفافہ دادا جی کی طرف بڑھایا۔

دادا جی اسے کھولے سچ جھوٹ کا پتا چل جائے

”اس لڑکی سے کہو کہ میری نظروں سے دور رہے۔“ دادا نے دھنک کو دیکھتے ہوئے کہا۔ دادا کے دل میں نفرت، غصہ، بے اعتباری سب کچھ تھا۔ دھنک کو یہ سب سنا کر کھڑے رہنا محال ہو گیا۔ وہ خود کو گھسیٹتی رہنے لگی۔ اس نے آگے سے کہہ دیا تھا کہ میں مہ کو سب سے زیادہ دکھ ہوا تھا۔ اس نے دھکی لہجے میں کہا تھا۔ اس کا کہنا جلتی پرتیل کا کام کر گیا۔

”یہ سب کیا ہے؟ یہ بکواس ہے جھوٹ ہے۔“ دادا نے غصے سے دادا جی کے منہ سے دھنک کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”نہا! یہ جھوٹ ہے تو کیا وہ سچ تھا؟“ عاکش نے دادا جی کے بعد سب نے تصویریں دیکھیں۔

”جی! آپ کو معلوم نہیں کس صدی رہتے ہیں۔ کل سائنس نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ کچھ بھی ناممکن نہیں رہا۔ آپ غور سے تصویریں دیکھیں یہ سب کمپیوٹر کا کام ہے۔ آپ اس خاتون کو جانتے بھی نہیں جو تصویر آپ کے ساتھ ہے۔ اس طرح کسی نے غلط فہمی پیدا کرنے کے لیے وہ جعلی تصویریں بھیجی ہیں۔ جس میں

غزل

مرحلے شوق کے دشوار ہوا کرتے ہیں سائے بھی راہ کی دیوار ہوا کرتے ہیں وہ جو سچ بولتے رہنے کی قسم کھاتے ہیں وہ عدالت میں گناہ گار ہوا کرتے ہیں صرف ہاتھوں کو نہ دیکھو کبھی آنکھیں بھی پڑھو کچھ سوالی بڑے خود دار ہوا کرتے ہیں وہ جو پتھر یونی رستے میں پڑے رہتے ہیں ان کے سینے میں بھی شہکار ہوا کرتے ہیں صبح کی پہلی کرن جن کو راہ دیتی ہے وہ ستاروں کے عزادار ہوا کرتے ہیں جن کی آنکھوں میں سدا پیاس کے صحرا چمکیں درحقیقت وہی فنکار ہوا کرتے ہیں شرم آتی ہے کہ دشمن کسے سمجھیں حسن دشمنی کے بھی تو معیار ہوا کرتے ہیں

انتخاب: صفیہ سعدیہ عثمان وارہ

دھنک کسی لڑکے کے ساتھ ہے۔ کیا آپ کو اپنی دھنک کے کردار پر اتنا بھی یقین نہیں ہے؟ دادا جی آپ نے صرف دھنک کی ہی نہیں بلکہ میری محبت میرے غرور کی بھی تو بین کی ہے۔ آپ کو دھنک پر اعتبار نہیں صرف ان تصویروں پر اعتبار ہے جو کسی نامعلوم شخص نے بھجوائی ہیں۔ دادا جی! کل صبح دس بجے میری بیرون ملک فلائٹ ہے۔ میں کاروبار کے سلسلے میں باہر جا رہا ہوں۔ میرے بعد میری دھنک کا خیال رکھیے گا۔“ عاکش اس وقت بہت زیادہ سنجیدہ تھا۔ ”اگر میری آرزو کو کچھ ہو تو یاد رکھیے گا میں کسی کو معاف نہیں کروں گا۔“ عاکش سب کو پریشان چھوڑ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

تو کیا میرے خواب بکھر جائیں گے؟ کیا عاکش مجھ پر اعتبار کریں گے؟ کیا خوشبو کا سنا نہیں تک تھا؟ اب میری زندگی میں خوشی نہیں آئے گی؟ وہ ہڈی کے پاس کھڑے ہو کر سوچا ان میں موجود

گلاب کے پھول کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ بے اعتباری کی تلوار سے دادا جی نے اسے گھائل کر دیا تھا۔ وہ شدید تکلیف میں تھی۔ وہ رونا چاہ رہی تھی مگر آنسو ساتھ دینے سے انکاری تھے۔ نہ وہ کمرے سے باہر نکلی تھی نہ کوئی اس کے کمرے میں آیا تھا۔ وہ پل پل منتظر تھی کہ کب وہ شخص اس کے کمرے میں آتا ہے جس کو یقین دلانے کے لیے وہ تڑپ رہی تھی۔ جس کو وہ بتانا چاہتی تھی کہ اس کی دھنک صرف اسی کی ہے۔ مگر وہ نہیں آیا۔ نہ اس میں اتنی ہمت تھی کہ خود عاکش کے پاس جائے۔ ساری رات کروٹ بدلتے گزری صبح ہونے ہی والی تھی کہ اس کی آنکھ لگ گئی۔ ہمیشہ کی طرح تازہ گلاب کی خوشبو اس کی سانسوں میں سما گئی۔ بے یقینی سے آنکھیں کھولیں اپنے پاس گلاب دیکھ کر اس کی آنکھوں میں تیزی سے پانی اٹکھا ہوا۔

”تو کیا میرے خواب نہیں بکھرے؟
کیا خوشبو کا سفر نہیں تھا؟“

”ہاں تمہارے خواب نہیں بکھرے نہ میں انہیں کبھی بکھرنے دوں گا۔ خوشبو کا سفر بھی نہیں تھے گا۔ یہ خوشبو ہمیشہ تیار ہی زندگی میں رہے گی۔“ عاکش درد اڑے سے ٹیپ ٹاپے سینے پر ہاتھ باندھے محبت مہری نکالماں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”عاکش!“ دھنک بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میرا اعتبار کریں۔“ دھنک تیزی سے چلتی ہوئی عاکش کے پاس آئی۔ بے اختیار ہو کر اس نے عاکش کا بازو تھاما۔ ”میرا اعتبار کریں وہ تصویریں میری نہیں.....!“

”دش!“ اس سے پہلے کہ دھنک کوئی صفائی دیتی عاکش نے نرمی سے اپنی شہادت کی انگلی اس کے نرم و نازک ہونٹوں پر رکھ دی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ عاکش براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”تم میرا جو وہ دھنک کوئی اپنے آپ پر شک کرتا ہے؟ کوئی اپنے آپ سے صفائی نہ لےتا ہے؟ کیا کوئی خود پر بے اعتباری کرتا ہے؟“ اگر کوئی اور موقع ہوتا تو دھنک

یقیناً شرما جاتی۔ عاکش کے لبوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر دیکھتی۔ اس وقت اسے عاکش کے اعتبار کی شدت سے خبر نہ تھی۔

”عاکش!“ دھنک نے عاکش کا بازو تھاما۔ ”کے قدموں میں بیٹھ کر رونے لگی۔ کل کا غلط آج دہا تھا۔ عاکش بھی دھنک کے پاس بیٹھ گیا۔

”دھنک! میں آج جا رہا ہوں۔ تم میری امانت، تمہاری آنکھیں میری ہیں اور تم رو کر میری آنکھوں پر ستیا ناس مت کرو۔“ عاکش نے نرمی سے اس کی آنکھوں کے موتی اپنے پوروں پر جذب کیے۔ ”دادا جی اپنی غلطی پر بہت شرمندہ ہیں۔“ عاکش نے دھنک کو کندھوں سے تھام کر اپنے مقابل کیا۔ ”ہو سکے تو انہیں معاف کر دینا۔ میں چلتا ہوں۔“ عاکش جانے کے لیے مڑا۔

سب گھر والوں سے مل کر وہ لان سے گزر کے گھر سے نکلے لگا تو اسے اپنے ارد گرد کسی کی نرم نگاہوں کی تپش محسوس ہوئی غیر ارادی ناشعوری طور پر اس کی نگاہ دھنک کے کمرے کی کھڑکی پر گئی۔ وہاں دھنک کھڑی تھی۔ دھنک نے مسکرا کر اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر اسے خداحافظ کہا۔ دھنک کے سب دھیرے سے بلے تھے۔ ان کے لبوں کی جنبش سے عاکش نے اندازہ لگایا کہ دھنک کی کہنا چاہتی ہے۔ اس نے بھی مسکرا کر اپنا ہاتھ ہلایا۔ عاکش کے جانے کے بعد دادا جی اور گھر والوں نے دھنک سے معافی مانگی۔

”بیٹا! مجھے معاف کر دو۔“ دادا جی نے اپنے ہاتھ دھنک کے سامنے باندھ دیے۔

”دادا جی!“ دھنک نے تیزی سے

عاکش کو گئے ہوئے پندرہ دن گزر چکے تھے۔ فون کرنا۔ دھنک سے بات کرنا۔ اپنی ساری باتیں

اپنی سانسوں میں گلابوں کی مہک لگتی ہے۔ جس رنگ میں ہو تیری جھٹک لگتی ہے۔ ہوتے ہی نگاہوں میں اتر آتے ہو۔ کی دھڑکن تیرے پیروں کی دھمک لگتی ہے۔ بارش کے برستے ہی جو گھر آتی ہے۔ تیری آنکھوں میں وہ رنگوں کی دھنک لگتی ہے۔ جانے کیوں؟ وہ میری آنکھوں کو بھلا لگتا ہے۔ کے چہرے پر ذرا تیری جھٹک لگتی ہے۔ دھنک اور عاکش دنیا سے بے خبر ایک دوسرے میں

☆ ☆ ☆

”کیا یہ کیا کہہ رہی ہو بیٹا! پچاس ہزار۔ اتنی بڑی رقم کا تم کیا کرو گی؟“ رمیز یا سمین کی فرمائش پر حیران ہوئے۔

”وہو! کون سی بڑی رقم ہے۔ صرف پچاس ہزار کی ڈیمانٹ ہے۔“ یا سمین نے کہا جیسے پچاس ہزار نہیں۔ ف پانچ روپے کی بات ہو۔ ”تمہیں چاہیے کس لیے پر؟“ رمیز صاحب کی سوئی ابھی تک انہی ہوئی تھی۔

”پاپا! میری فرینڈ کا ہتھ ڈے ہے اور میں اسے نامہاری ٹریٹ دینا چاہتی ہوں۔ پلیز پاپا۔“ یا سمین نے دیر کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بچوں کے انداز میں کہا۔ ”اوکے۔“ رمیز صاحب نے مسکرا کر یا سمین کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

زندگی نام ہے آزمائش کا دھ تکلیف کا درد کا زندگی۔ دو گوں کو بہت آزماتی ہے۔ بہت درد دیتی ہے۔ آزمائشوں سے گزارتی ہے۔ آزمائشوں سے گزرتا دکھ سہنا ہی اصل جینا ہے۔ عاکش کی زندگی اسے گئے گی درد دے گی یہ تو اس نے خواب میں بھی نہیں سنا تھا۔ عاکش کی زندگی میں وہ درد کا لمحہ آیا جب اسے

دھنک بیٹا! آج مینا کی طبیعت خراب ہے تم چائے

”جی ماما! میں ابھی بنا کے لاتی ہوں۔“ دھنک شام کی چائے بنانے کچن میں داخل ہوئی۔ سامنے ڈائننگ ٹیبل پر عاکش بیٹھا تھا۔

”عاکش! آپ؟“ دھنک کو خوش گوار حیرت ہوئی۔ وہ بے اختیار ٹیبل تک آئی ہاتھ بڑھا کر عاکش کو محسوس کرنا چاہا تو عاکش غائب ہو گیا۔ وہ پہلے پریشان ہوئی پھر حیران۔ اس کے بعد محظوظ انداز میں ہنسی۔ ”اوہ مائی گاڈ! یہ عاکش نہیں تھے میرا وہم میرا گمان میرا خیال تھا۔“ وہ خوب صورت سی ہنسی ہنس دی۔ پھر اس نے چائے کا پانی چڑھا کر جیسے ہی چولہا جلایا۔ ایک دم تیز آگ نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ وہ بری طرح چٹختی۔ بہت بری طرح تڑپی وہ چیختے ہوئے صرف عاکش کا نام لے رہی تھی۔ سب گھر والوں کے کچن پہنچنے تک دھنک بری طرح جھلس گئی اور کچھ گھٹنے زندگی اور موت کی جنگ لڑنے کے بعد بالآخر دھنک زندگی کی بازی ہار گئی۔ دھنک کے رنگ پھیکے پڑ گئے تھے۔ خوش بوؤں کا سفر ختم چکا تھا۔ سب گھر والے اس ناگہانی موت پر دگھی تھے۔ یا سمین کو تو جیسے چپ لگ گئی۔ عاکش کو جلد سے جلد پاکستان پہنچنے کا کہا گیا۔ اسے دادا کی صحت کی خرابی کا بتایا گیا۔ عاکش نے پہنچنے میں بہت دیر کر دی تھی دھنک کو جلد ماؤس سے متصل ایک حصے میں دفنایا گیا۔ عاکش جیسے ہی گھر میں پہنچا اس کا دل بری طرح دھڑکا۔ کچھ غلط ہونے کا احساس شدت سے ہوا وہ دیوانہ وار بھاگتا ہوا اپنے کمرے تک پہنچا۔

”ماما! کیا ہوا؟“ سب ٹھیک ہے نا؟ آپ رہ کیوں رہی ہیں؟ یہ لوگ کیوں جمع ہیں؟“ وہ سر اپا سوال تھا۔ اس نے رومیہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت بے تابی سے پوچھا۔ اسے لگا اگر ماما تھوڑی دیر اور خاموش رہیں تو اس کا دل پھٹ جائے گا۔

”ماما بولیں پاپا آپ بتائیے کیا ہوا؟“ وہ پانگلوں کی طرح اڑتی سی بھاگتا ہوا۔

alislampk.com

ملک متفردینی و اصلاحی رسالت

السلام

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

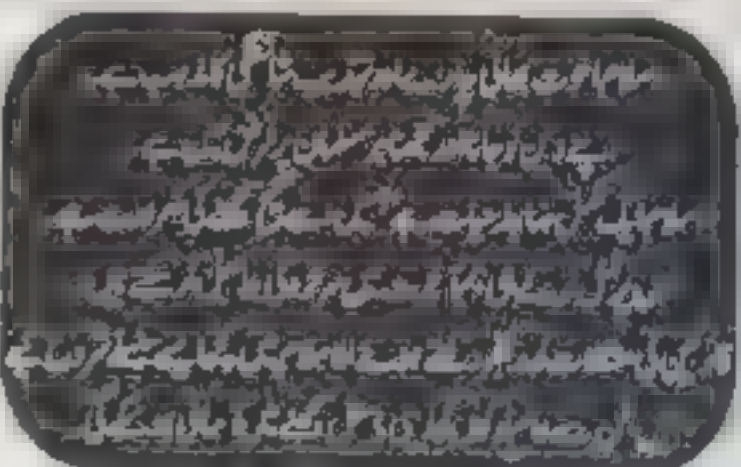
ممتاز مفکر دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

خواہوں کی تعبیر: حافظ عبدالقیوم نعمانی



دنیا کے اسلام کے تمام مسالک متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

السلام

35260773 35260771/2

35260773 35260771/2

alislampkhi@gmail.com

اچانک 2013ء

جینے کا حوصلہ دیتی ہے مگر جانے کیوں عاکش بزدل
عین محبت صحرا میں پھول کھلاتی ہے جانے کیوں
عش کی محبت نے گلستان کو صحرا بنا دیا؟

عاکش نے گھر والوں کو جو درد دیا تھا اس کا مرہم کسی
کے پاس نہیں تھا۔ سب گھر والے بے حال تھے۔ کوئی
بھی خیر کو سنبھال نہیں پا رہا تھا۔

یاسمین دھنک کی موت سے غم صم ہو گئی تھی عاکش کی
موت نے ضبط کی ساری حدود سارے پل توڑ دیے
تھے۔ "نہ نہیں" نہیں عاکش تم مجھے اس طرح چھوڑ
کر نہیں جا سکتے۔ تم مجھے مجھے سزا سزا نہیں دے
تے۔ نہیں نہیں عاکش۔ "یاسمین بے حال تھی بے قرار
تھی۔ وہ عاکش کے لیے بہت محلی تھی بہت تڑپتی تھی۔
وہ حاجی نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے پولیس کی دخل
اندازی روک دی تھی۔

وقت ہر مرض کی دوا ہر زخم کا مرہم ہوتا ہے۔ عاکش
اور دھنک کو دنیا سے گئے ایک سال گزر گیا تھا۔ جب
ارومان کا رشتہ آیا۔ بزرگوں نے منظوری دے دی۔

ستادی پر سب کی آنکھیں بار بار غم ہو رہی تھیں۔
یاسمین اور ارومان کے روپ میں دھنک اور
عاکش کو دیکھ رہی تھیں۔ لیکن بنی یاسمین سوگ وار چہرہ
بے بے حد حسین لگ رہی تھی۔ خوب صورتی سے جی تیج
پائی یاسمین ارومان سے بات کرنے کے لیے مناسب
حفاظت سوچ رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا خوش بودوں سے
کتا ارومان داخل ہوا۔ خوش بوؤں کا قافلہ یاسمین کے
دراگ۔

"ارومان! مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔" وہ
ان کے مقابل آکھڑی ہوئی۔ وہ حیران ہوا۔

"میں اپنی زندگی کی بنیاد جھوٹ پر نہیں رکھنا
چاہتی۔" پھر یاسمین نے عاکش سے محبت سے لے
اکاش کی موت تک سب لفظ بہ لفظ سچ بتا دیا۔ وہ
سچ رہی تھی کہ ارومان نفرت کا اظہار کرے گا۔ اسے
سزا دے کر صرف بے گھر اور گھر سے غائب ہو جائے گی۔ اپنی

وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ کچھ دیر
کے بعد اس نے اپنی آنکھیں بہت سب دروں سے
رگڑیں۔

"میں نے کہا تھا آپ لوگوں سے اگر میری
کچھ ہوا تو آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔" وہ بچیوں
سے کہتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

لوگ رسم دنیا نبھا کر چلے گئے۔ وقت عاکش
لیے ختم گیا تھا۔ لمحے بے جان ہو چکے تھے۔ رنگ پھیک
ہو گئے تھے۔ سانسوں میں کوئی ہلچل نہ رہی تھی۔
دھڑکنوں میں کوئی امنگ نہیں رہی۔ لوگ کہتے ہیں کہ
اک رشتہ ختم ہونے سے ساری دنیا ختم نہیں ہوتی مگر اس
کا کیا ہو جس کی ساری دنیا ہی اک رشتے میں ہو۔

عاکش کے لیے دھنک ہی سب کچھ تھی۔ اس کی
محبت اس کی چاہت اس کی دیوانگی اس کا جنون اس کا
یا گل پن اس کی دوست اس کی ہر از اس کا غرور۔ سب
کچھ تو کھلی آرزو۔ عاکش کے خواب ہی نہیں بلکہ وہ خواہش
نوٹ کے بکھرا تھا۔ وہ اتنی بری طرح بکھرا تھا کہ اس نے
خود کو سمیٹنے کی بھی کسی کو اجازت نہیں دی تھی۔ اگلے روز
نئے دن کا نیا سورج جلال ہاؤس کے لیے بھاری
آزمائش لیا تھا۔

"دھنک! تم جانتی ہو میں تم سے دیوانگی کی حد تک
محبت کرتا ہوں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم نے بے وہنی
کی مجھے خود کو آخری بار دیکھنے نہیں دیا لیکن میں وفادار
ہوں تجھی محبت کرنے وال۔" وہ دھنک کی قبر پر بیٹھا رو رہا
تھا۔ "میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔ میں ہمیشہ تمہارے
ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر عاکش نے ہسٹل کال کر
کینٹی پر رکھ کر فائر کر دیا۔ فائر کی آواز پر سب کی
طرف بھاگے اس منظر کو دیکھ کر کئی دل خراش بینندگان
میں بلند ہو گئے۔

"عاکش! میرا بچہ۔۔۔" رومیچہ بوٹیوں کی طرح
بھاگ کر عاکش کے بے جان وجود کے پاس پہنچی۔ جا بجا
ہاؤس میں صف ماتم بچھ گئی تھی۔ محبت انسان کو بے زبان

گیا۔
"بابا کیا ہوا میری دھنک کو۔" بے تابی اضطراب
جنون دیوانگی کیا کچھ نہ تھا عاکش کے لہجے میں۔ ارنیسی
صاحب کے دل میں دکھ نے سرا بھارا۔

"بابا پولیس میری دھنک کو کیا ہوا؟" عاکش کی آواز
بلند ہو گئی تھی۔ "دھنک کہاں ہے؟" عاکش کی آنکھوں
میں تیزی سے پانی جمع ہوا۔ اس نے ڈبڈبائی آنکھوں
سے ارد گرد دیکھا۔ سب کچھ تھا مگر اس کی آرزو نہ تھی۔

"دھنک! دھنک! باہر آؤ کہاں ہو تم؟" عاکش چیختے
ہوئے دھنک کو پکارنے لگا۔

"وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے بیٹا!" رمیز صاحب
نے بد وقت تمام کہا تھا۔ عاکش کو لگا کسی نے اس کے دل
میں زہریلا تیر گھونپ دیا ہو۔ وہ ایک دم سکے میں آ گیا۔
"بابا! چاچو جانی کیا کہہ رہے ہیں؟ انہیں کہہ دیں
میری دھنک کے بارے میں ایسا نہ کہیں۔" آنسو تیزی
اور روانی سے اس کی آنکھوں سے ہوتے ہوئے اس کا
چہرہ بھگو نے لگے۔ "بابا! میری دھنک کو کچھ نہیں ہو سکتا۔
وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔" عاکش کا ضبط ٹوٹا وہ اتنی
شدت سے رو دیا کہ سب کو رلا گیا۔ رمیز صاحب اسے
دھنک کی قبر تک لے آئے۔ وہ دھیرے دھیرے قدم
ٹھٹھا تا قبر کے نزدیک گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس نے
دھیرے سے اپنا ہاتھ بڑھا کر دھنک کی قبر پر پھیرا۔

"میں نے کہا تھا نا دھنک! تم میری امانت ہو اپنا
خیال رکھنا پھر کیوں تم نے اپنا خیال نہیں رکھا؟" وہ منوں
مٹی سے سوئے وجود سے مخی طبع تھا۔ تم میرے ساتھ
سب دفائی نہیں کر سکتیں مجھے دھوکا نہیں دے سکتیں۔ بوڈ
کس نے اجازت دی تمہیں مجھے چھوڑ کر جانے کی؟ بولو
بولو نا دھنک! کیوں کیا تم نے ایسا؟" وہ بری طرح رو رہا
تھا۔

"چچو! بولے نا دھنک سے کہ اٹھے مجھ سے بات
کرے۔" وہ رمیز صاحب سے مخاطب تھا۔
"بیٹا! رمیز صاحب نے تڑپ کر عاکش کو گلے لگایا۔

اچانک 2013ء

زندگی سے بھی نکال دے گا لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اردمان نے نہایت محبت چاہت اور مان سے یاسمین کے ٹوٹے ٹکڑے وجود کو اپنی مضبوط ہاتھوں میں سمیٹا تھا۔ یاسمین کے ضبط اور جو صبر کے سارے ٹیل ٹوٹ گئے تھے اس کے تھکے وجود کو محبت کی پناہ ملی تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”میں تھک گئی ہوں اردمان! میرا سکون مجھ سے روٹھ گیا ہے۔ میرا رب مجھ سے ناراض ہے تبھی تو مجھے سکون نہیں ہے۔“

”مینا! سکون دنیا میں کسی کے پاس نہیں ہے اگر ہے تو وہ صرف اسی مالک حقیقی کے پاس ہے۔“ اردمان نے شہادت کی انگلی آسمان کی طرف کی۔ ”تمہیں سکون چاہیے تو سچ کا دامن تھام لو۔ ہم کل تمہارے گھر جائیں گے تم گھر والوں کو سب سچ بتا دینا۔ پھر ہم اپنے مالک حقیقی کے گھر جائیں گے۔ ہم عمرہ کی سعادت حاصل کریں گے۔ اس مالک کے گھر اس کی رحمتوں کو ہمیں ملے۔“ یاسمین ہلکی پھلکی ہونے لگی تھی۔

وہ نوافل ادا کر کے اسی حالت میں لڑن میں چلی آئی۔

خیل جبران کہتا ہے ”وہ عار و حیا اور آرزو کی ہم آہنگی کا نام ہے۔ دینے والے اور لینے والے کے مابین ایک ایسے لمحے کی تخلیق کا پیش لفظ ہے جس میں خواہشوں کی تکمیل موجود رہتی ہے۔ دعا نہ مانگنے والے ہاتھ ریختہ نون کی طرح خالی رہتے ہیں۔ جس میں پانی کی ایک بوند برسائے بغیر بادل گزر جاتے ہیں۔“

یاسمین نے بھی دعا مانگی تھی حوصلہ مانگا تھا۔ ”معلوم نہیں میرے گھر کو میرے گلشن کو کس کی نظر لگ گئی ہے۔“ دادا جی قبر سے اٹھ کر لڑن کے دوسرے حصے میں آ گئے۔

”میری نظر لگ گئی ہے آپ کے گلشن کو۔“ یاسمین کی آواز پر دادا جی نے اسے دیکھا۔

”نہیں میرا بیٹا! یہ نہیں کہتے۔“ دادا جی تڑپ ہی تو

گئے تھے۔ اسی اثناء میں سب گھر والے آئے نہیں اردمان بدانے گیا تھا۔

”دادا جی! آج مجھے سب گھر والوں کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرنا ہے۔ آج مجھے اور میرے بھائی و سہیلیوں کو جو سزا دیں گے مجھے قبول ہوں۔“ یاسمین از حد سنجیدہ تھی اور سب اس کی سنجیدگی سے پریشان ہو رہے تھے۔

”کیسا سچ بیٹا؟ کیا کہا چاہتی ہو؟“ حل کے بات کرو۔“ ارضی صاحب نے کہا۔

”دادا جی میں عاکش سے محبت کرتی تھی۔“ یاسمین نے نظریں جھکا کر اعتراف کیا۔ سب حیران ہوئے مگر بولے کچھ نہیں کیونکہ ایک تو عاکش دنیا میں نہیں تھا دوسرا ایک کزن دوسرے کزن سے محبت رکھتا ہی ہے۔ ”اس محبت کا ادراک مجھے اس وقت ہوا جب عاکش کی شادی کی بات چلی تھی۔ اس نے دھنک کے پے ہاں کہی تھی۔ مجھے بہت جلن ہوئی بہت غصہ آیا۔ اتنا غصہ کہ میں نے سوچ لیا تھا اب عاکش کو پانا ہے۔ جو بھی ہو جس طرح بھی ہو مجھے عاکش چاہیے عاکش میرا نہیں تو دھنک کا بھی نہیں!“

رمیز صاحب سمجھ نہیں پارے تھے کہ ان کی بیٹی کیا کہنے جا رہی ہے۔

”عاکش دھنک سے محبت کرتا تھا۔ بے انتہا محبت! اسی بات نے میرے اندر حسد کو جنم دیا۔ اس حسد میں میں سب کچھ کرنے کو تیار ہو گئی۔“

پھر میں نے دھنک اور عاکش میں بے تباہی قہر کرنے کے لیے جعلی تصاویر بھیجیں لیکن عاکش نے تمہارے کی انتہا دیکھی میں نے۔ جب دادا دھنک کو مار رہے تھے مجھے بہت خوشی ہوئی تھی میں نے دادا جی کا جون بڑھانے کے لیے دھنک کے خلاف میٹھا میٹھا زہر لگانا شروع کر دیا۔ دادا کو مزید غصہ آنے لگا لیکن عاکش نے دھنک کا بھرپور دفاع کیا۔“

رمیز صاحب کو ایک دم شدید غصہ آیا۔ ”یاسمین! یہ

جس سرور ہی ہو تم؟“ انہوں نے یاسمین پر ہاتھ اٹھایا مگر وہ ان نے پکڑ لیا۔ دادا جی کے دماغ کی اسکرین پر باطنی فلم چلنے لگی۔ تاریخ خود کو دہرا رہی تھی۔ کہانی وہی تھی بس کہ مختلف تھے۔ دادا جی کی جگہ رمیز صاحب دھنک کے بجائے یاسمین عاکش کا کردار اردمان نبھار رہا تھا۔

”مینا! تو نے حد ہی کر دی۔“ رمیز صاحب چلائے تھے۔ اردمان نے ان کو پکڑا تھا۔

”نہیں پاپا! میں نے حد کی حد کو پار کر دیا تھا۔“ حیرے سے آنسو پھسل کر گال پر ٹپکا۔ ”یاد ہے پاپا! میں نے آپ سے پچاس ہزار روپے مانگے تھے؟ یہ رقم لیتے آئے آپ سے جھوٹ بولا تھا کہ فریڈ کو پارٹی دینی ہے وہ رقم میں نے! آنسوؤں کا گولا یاسمین کے حلق میں پھنس گیا تھا۔ وہ اپنی زندگی کی سب سے کریہہ حقیقت عیاں کرنے والی تھی لیکن آج اسے بولنا تھا نہ موتی کے سارے بند توڑنے تھے۔

”وہ رقم میں نے ایک کرائے کے غنڈے کو دی تھی کہ ہمارے گھر کی گیس لیک کر دے اور خود یہ شہر چھوڑ کر چلا جائے۔“ وہ خود پر قابو نہیں رکھ پائی۔ اپنی سسکیاں روکنے کے لیے اس نے اپنے ہونٹوں پر دونوں ہاتھ رکھے۔ آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔

”وہ گیس لیک کر کے چلا گیا۔ اس دن میں نے جمعیت کی خرابی کا بہانہ بنایا اور دھنک کو کچن میں بھجوا دیا۔ وہ اپنی یقین کریں میں اسے جان سے مارنا نہیں چاہتی تھی۔ میں بس اس کا خوب صورت چہرہ خراب کرنا چاہتی تھی۔ تاکہ عاکش اس سے نفرت کرنے لگے۔“ مینا بول رہی تھی سب سکتے میں تھے۔ رمیز صاحب ڈھے ہی تو

”دھنک کی موت نے میرے ہوش و حواس چھین لیے یقین دل میں یہ امید تھی کہ اب عاکش کے پاس کوئی گناہ نہیں وہ صرف میرا ہے۔ میرے احباب بات پر تو اس کو غرضی کاراں تھا۔ ایک انجینیئر کی خوشی تھی جس کے

محسوس کرتی تھی۔ سب سمجھتے تھے کہ مجھے دھنک کی موت کا صدمہ ہے مگر جب عاکش نے خودکشی کی تو مجھے لگا کہ مجھے میرے گناہوں کی سزا مل گئی ہے۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔“ یاسمین اب ویران آنکھوں اور بھیجے جیسے چہرے سے دھنک اور عاکش کی قبروں کو دیکھ رہی تھی۔ اس دن سب روٹھ گئے تھے میرا رب میرے عاکش اور دھنک میرا سکون میری نیند میرا قرار سب کچھ اس دن میں پل پل تڑپتی ہوں۔ پل پل دعا مانگی ہے۔ لمحہ لمحہ رب سے معافی مانگی مگر ہاتھ اس دن بھی خالی تھے آج بھی خالی ہیں۔“ یاسمین نے اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھا۔ ”دادا جی مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔

”میں نے ایک بار اپنی بیٹی کھوئی ہے۔ دوبارہ کھونا نہیں چاہتا۔“ دادا جی بولے تو فقط اتنا پھر انہوں نے یاسمین کو گلے لگا لیا۔

رمیز صاحب دھکی تو بہت تھے مگر پھر بھی انہوں نے یاسمین کو معاف کر دیا۔

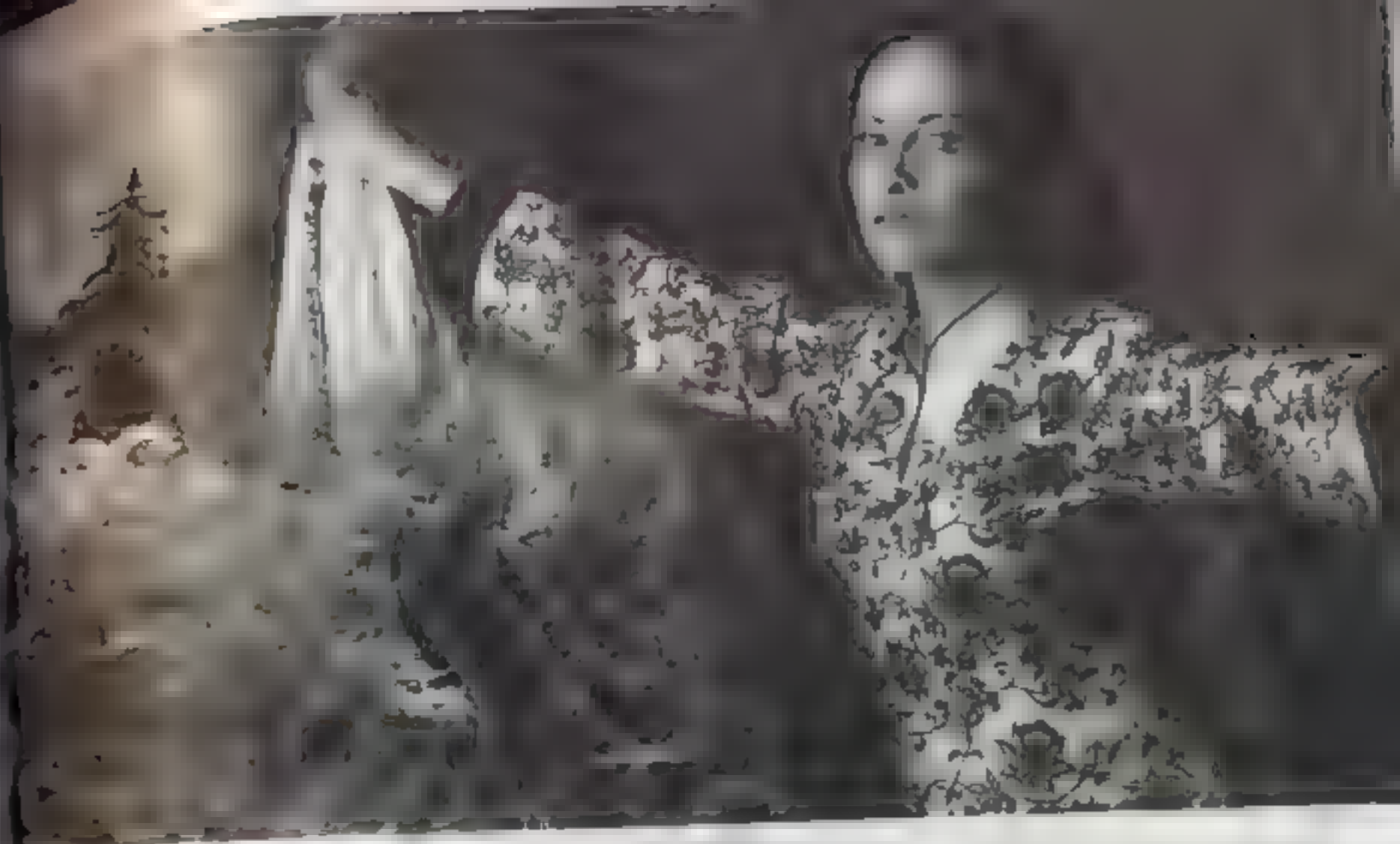
جب مسلمان حج یا عمرہ کے سفر کا ارادہ کرے تو اس کو چاہیے کہ اپنے گھر والوں اور دوستوں کو اللہ سے ڈرنے کی وصیت کرے اور تمام گناہوں سے بچے تو یہ کرنے میں جلدی کرے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

”اے ایمان والو! تم سب اللہ سے توبہ کرو تا کہ فلاح پاؤ۔ (النور ۳۱)“

اور سچی توبہ ہے گناہوں سے باز آنا۔ گناہوں کو چھوڑ دینا۔ پچھلے گناہوں پر نادم ہونا اور آئندہ گناہ نہ کرنے کا عزم رکھنا۔

یاسمین اور اردمان عمرہ کی سعادت حاصل کرنے جا رہے تھے۔ یاسمین جانتی تھی کہ اس کا رب اسے ضرور معاف کر دے گا۔ دھیرے دھیرے پُر سکون ہو کر اس نے آنکھیں موند لیں۔

ایک طرف 205 فروری 2013ء



وچو کڑک

شمن بلوچ

جدا کر کے اُسے خود سے میں گھر آ کر بہت رویا
جہاں جاتے تھے ہم دونوں وہاں جا کر بہت رویا
میں پہلے اُس کا رونا سوچ کر اہستا رہا پہروں
میں پھر اُسی کی ہنسی کو ذہن میں لا کر بہت رویا

وہ آفس سے گھر لوٹی تو روز کی طرح حیرانی بی صحن

میں رکھی چار پائی پریشانی درد سے کراہ رہی تھیں۔ اس نے
جلدی سے کندھے پر لٹکا بیگ اتار کر وہیں رکھ دیا۔

”اماں! بہت درد ہو رہا ہے کیا؟“ چار پائی کے کونے
پر بمشکل ٹک کر وہ ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بولی تھی۔

”آہ!“ انہوں نے آنکھیں گھول کر اسے دیکھا۔ روز
کی طرح وہ شام ڈھلے ہی گھر لوٹی تھی۔

”احسان نے آپ کو دوائی نہیں پلائی اماں!“
فکر مندی سے ان پر نظریں جمائے اب وہ ان کا سر

کی کرسی کے پاس بیٹھ کر ٹی وی دیکھنے میں مگن تھی۔
”ن آس پاس سے بے نیاز کرسی کی پشت گاہ پر سر
سنگریٹ کے لیے لیے کٹس لے کر ٹی وی دیکھنے میں
مگن تھی۔ کچھ لمحے یونہی مسرت کمرے کے اندر کا
دیکھتی رہی۔ اندر آ کر وحی کی پیشانی پر ہاتھ رکھا جو
بہت گرم محسوس ہوئی اس نے اپنا ہاتھ پیچ لیا تھا۔
”سے ایک دفعہ یونہی احسان پر نظر ڈالی جو مگن انداز میں
ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ اس کا دل اپنی قسمت پر ماتم کرنے کو
لا رہا تھا۔ وہ دراز میں سے اماں اور وحی کے لیے دوائی نکالنے
کی لیے لمحے احسان کو مسرت کی آمد کا ہم ہوا تھا۔

”آئی پیس صلیب!“ نظریں ٹی وی پر ہی جمائے وہ
کھڑک رہا تھا۔

اس نے ایک نظر احسان پر اور دوسری بے سدھ پڑ
وہی پر ڈالی۔

☆☆☆

بیمار پر اوگوں کا کافی جھوم تھا۔ وہ وحی کو لے کر ایک
نچ پر چھٹی اپنی باری کا انتظار کرنے لگی۔ بخار کی وجہ سے
جس کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ مسرت نے اسے سختی سے
بے ساتھ پیچھنچ رکھا تھا۔ شدید بخار کی وجہ سے مسرت کا بھی
نہ چلنے لگا تھا۔ اندر سے ایک جوڑا باہر آیا تو وہ اپنی باری
آنے پر مسرت سے اندر داخل ہوئی۔ ڈاکٹر نے چیک
کے بعد دواؤں کا طویل نسخہ اسے تھما دیا اور ساتھ
ساتھ دو وقت دودھ پلانے کی بھی خاص تلقین کی تھی۔
”یک میں جتنے پیسے تھے اس نے کچھ سے ڈاکٹر کی فیس ادا
کی اور کچھ سے دوائیاں لی تھیں۔ رکشہ رکوانے کا خیال دل
میں کی بار آیا مگر بیگ میں پیسے نہ ہونے کی وجہ سے وہ وحی
کا ہاتھ جو دست سنبھالتی آہستہ آہستہ سڑک کے کنارے چل
پڑی۔

”اماں! گلا گھونٹ دیا ہوتا اپنی بھانجی کا بجائے
میرے بچے کے۔ اس کے ماں باپ کے مرنے کی
خبر ساری کیا میں نے لی تھی؟ عرصے سے اس کی شکل دیکھ
رہی تھی اور شادی کے بعد بھی وہی شکل سامنے آگئی۔“ گھر
میں احسان اپنی بایک صاف کرنے کے ساتھ ساتھ
گھر میں احسان کے اس سانس پر بھی ضربیں گار رہا تھا۔ اس
نے بھی ایک نظر ان پر ڈالی۔ حیرانی بی بی آنسو بہاتی اسے

بہت کمزور لگ رہی تھیں۔
”ن آگئی“ ایک نظر مسرت پر ڈالی کر وہ
دوبارہ بایک صاف کرنے لگا۔ وہ مسرت سے کمرے
کی طرف چلی گئی۔ وحی کو بستر پر لٹا کر وہ دوائی کی
پرچی لے کر باہر آگئی۔
”احسان! یہ نیچے کبھی دو دوائیاں لیتے آنا“
میرے بیگ میں پیسے کم تھے اس لیے نہیں لے سکی اور
ساتھ میں دودھ بھی لانا ڈاکٹر نے وحی کو دو وقت
دودھ پلانے کا کہا ہے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی
پرچی اس کی جانب بڑھائی۔

”میں کہاں سے لاؤں؟ نوکری تم کرتی ہو دوائی اور
دودھ میں لے کر آؤں؟“ وہ اسے نظر انداز کرتا بایک
لے کر گھر سے نکل گیا۔ وہ اپنے ہاتھ میں تھکی پرچی
دیکھتی رہ گئی۔

”ہائے اللہ!“ حیرانی بی بی کمر پر ہاتھ رکھے کراہ رہی
تھیں۔ مسرت سر پکڑ کر وہیں بیٹھ گئی۔ آج چھبیس تاریخ
تھی اور ان تاریخوں میں انٹر مسرت کے پاس پیسے کم پڑ
جاتے تھے۔ تین دنوں سے وہ وحی کی وجہ سے آفس بھی
نہیں گئی تھی۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔
وحی بستر پر پڑا کانپ رہا تھا وہ جلدی میں وحی پر کبل
ڈالنا بھی بھول گئی تھی اس نے جلدی سے ایک کبل اس
کے اوپر ڈالا اور دوا میں نکال کر اسے پلانے لگی۔ باہر
سے زار اور عروج کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ وحی کو سدا
کر باہر آئی۔

”آگئیں تم لوگ اسکول سے.....؟“ وہ دونوں کو پیار
کرتے ہوئے بولی۔

”امی! انچھرنے کہا ہے کہ میں کل جوتے پہن کر آؤں
ورنہ وہ مجھے کلاس کے اندر نہیں جانے دیں گی۔“ زارا بے
کھا تو مسرت پریشانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”جنا میں نے تمہیں کل بھی کہا تھا کہ اپنی مس سے کہیں
کہ امی کو تنخواہ ملے گی تو وہ مجھے جوتے دلا دیں گی۔“ وہ پیار
سے اس کے بال سہلانے لگی۔

”امی! میں نے کہا تھا مگر وہ بہتی ہیں کل پہن کر
آؤ۔“ زارا معصومیت سے کہہ رہی تھی۔ مسرت کا دل
رونے کو چاہا۔

”امی! میں نے کہا تھا مگر وہ بہتی ہیں کل پہن کر
آؤ۔“ زارا معصومیت سے کہہ رہی تھی۔ مسرت کا دل
رونے کو چاہا۔

”امی! میں نے کہا تھا مگر وہ بہتی ہیں کل پہن کر
آؤ۔“ زارا معصومیت سے کہہ رہی تھی۔ مسرت کا دل
رونے کو چاہا۔

”امی! میں نے کہا تھا مگر وہ بہتی ہیں کل پہن کر
آؤ۔“ زارا معصومیت سے کہہ رہی تھی۔ مسرت کا دل
رونے کو چاہا۔

”امی! میں نے کہا تھا مگر وہ بہتی ہیں کل پہن کر
آؤ۔“ زارا معصومیت سے کہہ رہی تھی۔ مسرت کا دل
رونے کو چاہا۔

”امی! میں نے کہا تھا مگر وہ بہتی ہیں کل پہن کر
آؤ۔“ زارا معصومیت سے کہہ رہی تھی۔ مسرت کا دل
رونے کو چاہا۔

”امی! میں نے کہا تھا مگر وہ بہتی ہیں کل پہن کر
آؤ۔“ زارا معصومیت سے کہہ رہی تھی۔ مسرت کا دل
رونے کو چاہا۔

”تم کل اسکول مت جانا۔ جب جوتے ملیں گے تب چلی جانا۔“ کہہ کر وہ اماں کی طرف چل دی۔ پاس رکھی دوالی اٹھا کر انہیں پلائی پھر کھن کے کونے میں رکھے برتنوں سے کھانا نکالنے لگی۔ اس سال شہر میں بہت بارشیں ہوئی تھیں سو کھی پکی اینٹوں سے بن باورچی خانہ زمین بوس ہو چکا تھا۔ اب کھن کے کونے میں ایک عدد چولہا دو چار پرانے برتن ایک پانی سے بھرا مڑکا گویا باورچی خانے کی کمی پوری کر رہے تھے۔

☆☆☆

ماموں! میرے لیے کیا لائے؟“ عروج خوشی سے آفاق کی گود میں بیٹھ کر بولی۔

”آپ کے لیے گڑیا اور کپڑے لایا ہوں۔“ اس نے تھیلی نکال کر اسے تھمائی تو وہ خوش ہو گئی۔ حمیرا بی بی سی طرح چار پائی پر تکیوں کے سہارے بیٹھی ہوئی تھیں۔ آفاق سب کو ان کے تحائف بٹھارے تھے۔ اسی وقت احسان کمرے سے نکلا اور آفاق کو نظر انداز کرتا باہر نکل گیا۔ مسرت شرمندہ سی گیٹ کی طرف دیکھنے لگی۔

”خالد! اب میں جا رہا ہوں۔“ وہ حمیرا بی بی کے سامنے جھکنا تو انہوں نے اس کے بال سہلاتے ہوئے دعا دی۔ جاتے جاتے اس نے مسرت کے ہاتھ میں پانچ سو کالوٹ تھما دیے تھے۔ وحی کا بخار اتر چکا تھا۔ وہ جا کر کمرے میں لیٹ گئی۔ بارہ بجے تک وہ کھانا پکا کر آفس جاتی تھی پھر شام کو سات بجے وہاں سے لوٹی پھر حمیرا بی بی کی خدمت گزاری کے بعد اپنے بچوں اور شوہر کے کام کرتی رات کا کھانا پکاتی وہ خود بھی چلتی پھرتی مریض تھی بیڈ پر لیٹ کر وہ آرام محسوس کرنے لگی۔

”مسرت! میرے لیے چائے بنا دو۔“ گویا حکم ہی تھا۔ وہ اسی وقت کمرے میں آیا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”آپ کو آفاق سے کم از کم بات تو کر لینی چاہیے تھی۔“

”میرا باپ نہیں ہے آفاق جو قبر سے اٹھ کر آیا ہے اور میرا بات کرنا ضروری ہے اس سے۔“ وہ حسب عادت چلائے گا تو مسرت خاموشی سے باہر چلی آئی۔ ”بیجیے“ وہ چائے کا کپ اسے تھماتے ہوئے بولی۔ ”ن کان نیکی میں بیٹھ کر کہاں جا رہی تھیں تم؟“ وہ

گھونٹ بھر کر پوچھنے لگا۔

”ارسلان صاحب کے ساتھ میٹنگ تھی اس سیشن کے ساتھ جانا پڑا۔“ وحی پر کمبل ڈال کر وہ بولی۔ احسان اسے ٹرے تیوروں کے ساتھ گھور رہا تھا۔

”سیر پائے کرنے جا رہی تھیں اور نام میٹنگ کا۔“ وحی نے چائے ختم کر کے کپ میز پر رکھ دیا۔ ”الزام کیوں لگاتے ہیں آپ مجھ پر؟ ایک تو نوٹری کے لیے خوار ہوں۔ پھر آپ کے طعنے شیعے مار رہی ہیں۔ آپ کا اور بچوں کا پیٹ پاتی ہوں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ عورت ہوں۔“ وہ فقط ”عورت“ پر زور دے کر ایک دم رونے لگی تھی۔

”خود شوق ہے تمہیں دفتر میں کام کرنے کا عورت ہو تو گھر میں بیٹھ جاؤ۔“ وہ اس کے آنسوؤں کو نظر انداز کر کے اس پر چلائے گا تھا۔

”گھر میں بیٹھ جاؤں تو تم دو وقت کی روٹی کیسے کھاؤ گے احسان! تمہاری بائیک کا پمپنرول کہاں سے آئے گا۔ بچوں کے اسکول کی فیس کون بھرے گا۔ تمہاری ماں کی دو بیٹیاں کہاں سے آئیں گی؟“ وہ اس کے برعکس ہنسنا سے بولی تھی۔

”ماں کی دوالی کا طعنہ دیتی ہو زبان درازی کرتی ہو؟“ پھنپھر کس کے اس کے منہ پر مارتے ہوئے ہوا۔ وحی نیند سے جاگ کر رونے لگا۔ زار اور عروج بھی دادی کے پاس سے اٹھ کر اندر آ گئی تھیں اور روٹی ہوئی ماں کو دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔

”کیا ہوا امی؟“ زار قریب آ کر اپنے ننھے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھنے لگی۔

”کچھ نہیں ہوا۔ زندہ ہے تمہاری ماں۔“ یہ جہاں دوڑوں؟“ وہ دونوں پر چلنے لگا تو وہ ڈر کر سر سے نکل گئیں۔ وہ سگریٹ سگا کرتی وہی کھول کر بیڈ پر نیم دراز ہو گیا۔

☆☆☆

”آج کل کے معاشرے میں عورتیں مردوں کے شانہ بشانہ کام کر رہی ہیں۔ بائبل کی طرف اشارہ کرتے بھی خواتین کے بنا اور مرد بنے ہیں آپ دونوں سے تمنا ہے کہ اپنا کام متجربہ زمین سے کر لی رہیں۔“

یہ کہ ہماری کہانی کا، حول بر سکون ہے اور خواتین حوصلہ بہت سے ہمیشہ کی طرح کام کر رہی ہیں اور مجھے امید ہے خاص طور پر خواتین سے کہ وہ ہمیشہ قوم کا نام روشن کرتی رہیں گی۔“ باس میٹنگ پر خاست کر کے جا چکے تھے۔ سرت اپنی چادر سنبھالتی باہر نکلی۔ رکشہ نیکی اور موٹر سائیکل کا جھوم تھا۔ سب اپنی بیویوں اور بہنوں کو لینے آئے تھے اس نے کچھ لمحے یونہی باہر کھڑے۔ انتظار کرتے آدیس۔ پر نظر ڈالی جو اپنی سوار یوں کو گھر لے جانے والے تھے۔ وہ پیدل ہی فٹ پاتھ پر چلنے کی اس منٹ تک چلنے کے بعد اپنی مخصوص گلی میں پہنچ کر گزری کا دروازہ کھٹکھٹانے لگی کچھ بل جدرار انے دروازہ کھولا تھا۔

”امی! آپ نے اتنی دیر کردی؟ ابو غصہ کر رہے ہیں۔“ وہ اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر رہی تھی کہ زار ابول پڑی۔ وہ بیگ کھن کی کھڑکی پر لٹکا کر کمرے میں داخل ہوئی۔ بیڈ کی ٹنکن آدو چادر پر چند نیچے بٹھارے پڑے تھے۔ دونوں کرسیاں دروازے کے پاس اٹنی پڑی تھیں۔ دو چار نو لنگ فرش پر بٹھارے تھے۔ وحی اور عروج نیچے ٹوٹ زدہ سے بیٹھے ہوئے تھے وہ کرسی ہٹا کر کمرے کے اندر آ گئی۔

”مر جاتی وہیں۔ کیوں آئی ہو تم؟“ وہ ات دیکھتے ہی سگریٹ بجھا کر اس پر چھینے لگا۔ اسے کوئی جواب نہ دیتے ہوئے وہ بیڈ سے نیچے اکتھٹے کر کے چادر ٹھیک کرنے لگی۔ نوئے لگوں کے شیشے اکتھٹے کر کے ڈسٹ بن میں ڈال کر وہ کمرے سے رات کا کھانا پکانے کی غرض سے نکل گئی۔ اس دوران احسان مسلسل بولتا رہا تھا اور وہ خاموشی سے اپنے کام میں مگن رہی تھی۔ کھانا بنا کر وہ حمیرا بی بی کے لیے پرہیزی کھانا لگ بنا رہی تھی۔ نیچے بھوک لی جب سے دادی کے پاس بیٹھ کر مسرت کو تک رہے تھے۔ اس نے جلدی سے کھانا پیٹوں میں نکالنا زمین پر دسترخوان بچھا کر سیرت کر دیں۔ احسان کو کھانے پر جانے کی غرض سے کمرے کی طرف چل دی۔ زمین پر گئی بیٹھے ہوئے سگریٹ پڑے ہوئے تھے وہ نیچے کب سے سگریٹ شیشے سے لٹی ہوئی دیکھنے میں لگی تھی۔

”کھانا کھا رہا ہے آ کر کھالیں۔“ دوپٹے سے چہرہ پر آد پیسہ پونچھ کر وہ احسان سے کہہ رہی تھی۔ اس نے

ہونٹوں میں دبا سگریٹ نکالا اور لمبا دھواں چھوڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”نہیں کھانا مجھے! چلی جاؤ یہاں سے۔“ وہ غصے سے بول کر واپس اپنے مشغلے میں مصروف ہو گیا تھا۔

”کھانا تو کھالیں آپ میں نے۔“ ”چپ ہو جاؤ! کہا نا نہیں کھانا مجھے۔“ وہ خاموشی سے وہاں سے ہٹ گئی تھی پورا دن بھڑبھڑ کرنے کے بعد رات کو کھانا بنایا اس کے بعد کا بچا ہوا وقت حمیرا بی بی کی خدمت گزاری میں صرف کر کے وہ بھوک ہی سو گئی تھی۔

☆☆☆

”نکل جاؤ میرے گھر سے چلی جاؤ ایک قیص بھی تم سے ڈھنگ سے استری نہیں ہوتی تم میرے بیچے کیسے بالوگی؟ میں نے کیا نکل جاؤ۔“ اس کے چہرے پر پھنپھروں کی بارش ہو رہی تھی وہ لڑکھڑاکر کبھی دروازے سے جانتی تو کبھی دیوار سے۔ حمیرا بی بی جھکی ہوئی چار پائی سے اٹھنے کی ناکام کوششوں میں لگی ہوئی تھیں۔ مار پیٹ کر اس نے اسے دروازے سے باہر دھکیل کر دروازہ اندر سے بند کیا تھا۔ باہر وہ دونوں ہاتھوں سے دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی مگر اسے اندر سے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔ بیچے اسکول جا چکے تھے گلی سے گزرتے ہوئے لوگوں کی نظریں اسے بہت تکلیف دے رہی تھیں وہ اب تک دروازے پر کھڑی تھی اسے آس پاس کے گھروں کی کھڑکیوں سے دیکھا جا رہا تھا۔ پڑوس کے لوگ اچھی طرح اس کے حالت سے واقف تھے۔ احسان تقریباً ہر روز ہی اس پر چلاتا تھا جس کی آوازیں پڑوس کے گھروں تک سنی جاتی تھیں پھر احسان کا ٹکاپن اور اس کی گھر اور بچوں کے لیے جدوجہد اور خدمت گزاری کسی سے مخفی نہ تھی۔

”مسرت یہاں رک کر دروازہ کھٹکھٹانے سے نہیں کھٹکے گا تم اتنے سارے لوگوں کا پیٹ اکیلے ہی پال سکتی ہو تو خود اپنی ذات کے لیے ایک محفوظ پنہ گاہ نہیں ڈھونڈ سکتیں؟ چلی جاؤ اس گلی کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہو۔“ یہ دیا ہے تمہیں اس گھر نے۔ کیوں توقعت وابستہ ہیں تمہاری اس ٹوٹے پھوٹے گھر سے؟ چلی جاؤ مسرت! تمہاری آواز جیسے اسے ہوش میں آئی تھی۔ اس نے دروازے سے اپنی رہنے ہوئی تسلیاں نکال دی تھیں۔

”میرے بچے۔“ وہ پلٹ کر جانے لگی تھی کہ ایک زنجیر نے اس کے قدموں کو روکا۔ وہ کیسے یہ دبلیز چھوڑ سکتی تھی۔ اتنے سالوں سے وہ یہ سب کچھ اپنے بچوں کی خاطر ہی تو سر رہی تھی۔

”تمہاری اولاد احسان کی بھی اولاد ہے مسرت! وہ مرد ہے کہیں سے بھی ان کا پیٹ پال سکتا ہے۔ تم چلی جاؤ چھوڑ دو اس دبلیز کو۔“ جیسے اس کے اندر کی مسرت اس سے کہہ رہی تھی۔ اس نے قدم بڑھادیئے تھے۔ دوپٹے سے اپنا وجود چھپا کر وہ فٹ پاتھ پر تیز قدموں سے چل رہی تھی۔

☆☆☆

بچے اسکول سے آ کر مسرت کا پوچھنے لگے تھے۔ حیرا بلی خاموشی سے آنسو بہاتی رہی تھیں۔ انہیں اپنا وجود لکھنے کا رنگا وہ اپنی بہن کی آخری نشانی کو بھی سنبھال نہیں سکتی تھیں۔

”مرگئی تم لوگوں کی ماں ابھی دفن کر کے آ رہا ہوں اسے۔“ دروازہ کھول کر اندر آتے ہوئے وہ تینوں سے مخاطب ہوا۔ بچے رونے لگے تھے۔

”کیوں تو ایسا کرتا ہے احسان! جوان عورت کو اس طرح دھکے مار کر گھر سے نکال دیا جائے کے آسے تیری بیوی ہونے سے پہلے وہ میری مرحومہ بہن کی امانت ہے۔“ حیرا بلی اٹھ کر بیٹھنے لگی تھیں کہ ناتوانی کے باعث وہ پس چر پانی پر گری گئیں۔ آنکھیں تیزی سے برسنے لگی تھیں۔ آج ان کے وجود کو سہارا دینے کے لیے کوئی موجود نہیں تھا۔ انہیں اپنی قسمت پر ٹوٹ کر رونا آیا۔

”تو اٹھ جا لے آ اپنی لاڈلی کو۔“ وہ ماں پر چلائے گا تھا۔ جس کا وجود روز بروز کمزور سے کمزور رہتا جا رہا تھا۔

”ابو! بھوک لگی ہے۔“ تین بچے گئے تھے وحشی کرے میں آ کر بولا۔

”سنئے دو بھوک۔ نہیں ہے کھانا۔“ جیسے جیسے جھیک مانگ۔ ”وہ اٹھ کر اس کے قریب آیا اور ہاتھ ٹھکرا اس کے نغھے گال کو سرخ کرنے والا تھا کہ وحشی ڈر کر بھاگ گیا۔ اس نے غصے سے منہ پھینک لیا۔ وہ وحشی سے پاس جا کر رونے لگا جو خود بھی رو رہی تھیں۔ جانے

مسرت کی دوری کا رونا تھا کہ بھوک کی شدت کا۔

☆☆☆

”میں عورت ہو کر اور کیا کروں آفاق! شرم سے مر لوٹی ہوں۔ دن بھر دھکے کھا کے میں یہ بھول جاتی ہوں کہ میرا اپنا بھی اک وجود ہے۔ احسان تو بس ایسے ہی ہیں اچھا کروں تب بھی چلاتے ہیں برا کروں تو برا بھی۔“ آنسوؤں نے آواز پر غلبہ پالیا تو وہ روٹی چل گئی۔

”بس اب چپ ہو جاؤ چلو میں تمہیں چھوڑ کر آتا ہوں گھر۔“ آفاق نے قریب آ کر اسے سہارا دے کر کھڑا کیا تو وہ نفی میں سر ہلاتی دوبارہ بیٹھ گئی۔

”میں نہیں جاؤں گی وہاں۔“ ابھی نہیں جاؤں گی۔ جب انہیں میری کمی محسوس ہوگی وہ خود آ جائیں گے مجھے لینے۔“ وہ مصمم ارادے کے تحت کہتے ہوئے ایک بار پھر رو دی تھی۔

”تمہارے بچے تو بھوک سے مرجائیں گے۔ تمہیں تو اپنے بچوں کے پاس جانا چاہیے۔“ رانیہ بھابی اسے ہر صورت دوبارہ گھر بھیجنے چاہتی تھیں۔

”اگر میری ضرورت ہوگی تو وہ خود آ جائیں گے یہاں۔ یہ میرے بھائی کا گھر ہے۔“ اندر جتانے کا سہارا تھا۔ سب سے بڑھ کر میرے ماں باپ کا گھر ہے میرا اور میرے بچوں کا حق ہے یہاں رہنے کا۔ آپ پر بوجھ نہیں خوں گی۔ میں خود مٹی ہوں۔“ رانیہ چپ ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے آنسو صاف کیے۔ ”کہتے تھے پچھلے دور میں عورتوں کے ساتھ جانوروں کا سا برتاؤ کیا جاتا تھا۔ آفاق!

میرا حال ان ہی عورتوں جیسا ہے۔ میں جتن کروں جیسا کروں احسان تنقید کرتے رہتے ہیں۔ میں عورت ہو کر خود کو بھی کمزور محسوس کرتا نہیں چاہتی تھی۔ جا میرے ساتھ ظلم ہوتا ہے آفاق! میرے سنے کی حد ختم ہو چکی ہے۔

میں مزید نہیں رہ سکتی بہت کمزور ہو گئی ہوں میں بہت۔۔۔۔۔۔ وہ دوبارہ رونے لگی۔ رانیہ دور نہ تھی۔ ”تو بھوک سے گھور رہی تھی۔ آفاق نے اس کے منہ سے پر مضبوطی سے ہاتھ جما کر اسے اپنے ہونے کا پھر احساس دلایا تھا۔

”احسان کو تمہاری ضرورت ہوگی تو خود آ جا۔“ معافی مانگنے پر صورت دیکر اس گھر پر تہا بھر پور نفی سے

”میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ بچوں کی فکر مت کر دو وہ سب ہے خود کو بھوک لگے گی تو بچوں کا خیال بھی آ جائے گا۔ پانی رہی اس کی ماں۔ تو ان کی خدمت گزاری تمہارے نہیں احسان کا فرض ہے۔“ اس کے آنسو صاف آئے آفاق نے اس کا چہرہ اوپر کیا جہاں اطمینان کی بجائے بیکیر نظر آ رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر شدت سے رونے لگی تھی۔ آفاق نے بڑی مشکلوں سے اسے چپ کر لیا۔ رانیہ بھابی بچی کے جاگنے کا بہانہ کر کے وہاں سے ہٹ دی تھیں۔ ماحول پر سکون تھا۔ آنسو بہہ بہہ کے تھک گئے تھے۔ وہ اپنا درد سے بے حال ہونا وجود آہستہ سے بند کر کر وحشی کو اس پاس محسوس کرنے لگی جو اس کے بغیر کب مل بھی نہیں رہ سکتا تھا۔

”نجانے کیسا ہو گا وحشی! پتا نہیں انہوں نے کھانا بھی کھایا ہو گا کہ نہیں۔“ ”چھت کو مسلسل گھورتے ہوئے وہ قلم خیال ذہن سے جھٹک کر سونے کی ناکام کوشش کر رہی تھی مگر بھی وحشی کا سراپا آنکھوں کے سامنے گھومتا تو بھی عروج اور زارا کی خوف زدہ صورتیں۔ کبھی چار پانی پر پڑا ہوا پلٹا وجود جس کی زندگی بس وہیں تک محدود تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ جو کہہ گیا ہے کہ غینہ تو سولی پر بھی آ جاتی ہے گہری غینہ نہ ہی مگر بظاہر سو گئی تھی۔

☆☆☆

بید پر سوئے احسان کو رات کے جانے کس پہر کھانسی سے حد ستارہ ہی تھی۔ وہ مسلسل کر دیش بدلتے ہوئے کھانسی ہی جا رہا تھا۔

”مسرت! پانی“ کھانسی کھانسی کر اس کا گلا بیٹھ گیا تھا۔ ”پانی“ مسرت پانی! ”ہوں پر سختی سے ہاتھ جمائے ایک بار پھر وہ زور زور سے کھانسنے لگا۔ ”مسرت! پانی دو“ اس نے سائیڈ پر زور سے ہاتھ مارا آنکھیں بمشکل کھولیں۔ ”مسرت!“ وہ پھر آواز دیا ”کجا“ ”ناید اماں کے پاس مر گئی ہے۔“ وہ اٹھ کر باہر جانے لگا تو دن کا پورا واقعہ اس کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ وہ ہر جھٹک کر پانی کے ٹکے کے پاس گیا گلاس میں نہیں مل رہا تھا۔ است قریب پڑا ٹوٹا سا پیالہ مل گیا۔ اس نے ٹکے میں پیالے کو ڈبو کر پانی نکالنا چاہا مگر ٹکے سے سوراخ نکلا تو اس کی تہہ میں تھوڑا سا پانی رہ گیا تھا جس میں

مٹی ملنے کا شبہ تھا۔ اس نے ایک نظر ماں کے بے خبر وجود پر ڈالی جو دنیا و مافیہا سے بے نیاز نیند کی گہری وادی میں گھس۔ وہ پیالہ وہیں پھینک کر کمرے میں آیا۔ ”ابو! پانی“ وحشی بھی غینہ سے اٹھ گیا۔ وہ جھنجھلا گیا۔

”کہاں سے لاؤں پانی! تیری ماں پانی کا مٹکا بھی ساتھ لے گئی ہے۔“ رات کے اس پہر بھی وہ چلائے اگا تھا۔ وحشی کو ایک زبردست جانتا مار کر سلا دیا تھا جو خوف زدہ ہو کر روتے روتے سو گیا تھا مگر گہری نیند میں بھی وقفے وقفے سے سسکیاں لے رہا تھا۔ احسان کی نیند غائب ہو چکی تھی۔ اس نے دراز کھولی مگر ایک سگریٹ بھی نہیں تھا جس سے وہ باقی بچی ہوئی رات گزار سکے۔ وہ سر پکڑ کر وہیں بیٹھ گیا اور دل ہی دل میں مسرت کو کوٹنے لگا۔ باقی رات اس نے جالوں بھری چھت دیکھ دیکھ کر گزاردی تھی۔ صبح کی اذانیں ہو رہی تھیں مگر نماز کا تو وہ پابند نہیں تھا وہ بچپن سے ہر اذان کو نظر انداز کرتا آ رہا تھا۔

تھوڑی سی روشنی پھیلتے ہی بچے غینہ سے اٹھ گئے تھے۔ اس کو چائے کی بے حد طلب ہونے لگی تھی۔ بچے تو کل سے ہی بھوکے تھے رات کو دو دو سلاؤں کھا کر سلا دیا تھا۔ وہ اٹھ کر باہر چلا گیا تھا۔ ماں کے پاس بوتل میں پانی پڑا ہوا تھا۔ سو کچھ پی کر کچھ کو چینی پتی ڈال کر قبوہ بنا ڈالا تھا۔ بچوں نے خاموشی سے قبوہ پی کر اسکوں کی راہ لی تھی۔ اماں ابھی تک سوئی ہوئی تھیں اس نے ان کو صرف یہ سوچتے ہوئے سونے دیا کہ وہ بھی اٹھ کر کچھ کھانے کو مانگیں گی۔ ناشتے کے بعد وہ کھانسی کر کے باہر نکلا تو لوگوں کی نظروں کی حقارت کو وہ صاف دیکھ سکتا تھا کیونکہ کل پورے پڑوس نے مسرت کو روتے ہوئے جاتا دیکھا تھا۔

”ریاض!“ اس نے دور جاتے ہوئے اپنے ایک دوست کو آواز دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا پھر اس کے پاس چلا آیا۔

”کہاں جا رہے ہو یا راکھنے دنوں بعد نظر آئے ہو اور یہ کیا تمہاری آنکھیں اتنی لال کیوں ہیں؟ رات کو سوئے نہیں کیا؟“ ”یار چھوڑ۔“ اتوایا کر اس نے رہزگار کو کسی دکان پر لگوا دیا۔ ”وہ اتنا سیہ لہجے میں بولا۔

”کیوں خیر تو ہے تجھے کام کا خیال کیسے آ گیا؟“ وہ اسے شرارت سے کھورنے لگا تھا۔

”یار مذاق چھوڑ“ اس نے بے زاری سے اس کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹایا۔

”اچھا تو سنجیدہ ہے؟ تو پھر بتا کس دکان میں لگوادوں تجھے؟“

”کسی بھی جگہ۔ بس مجھے پیسوں کی سخت ضرورت ہے۔“ اس نے سڑک پر ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔

گاڑیاں پوری رفتار سے آ جا رہی تھیں۔

”پاپا کی کپڑوں کی دکان ہے۔ میں بھی اسی پر بیٹھتا ہوں۔ تو بھی آ جا وقت اچھا گزر جائے گا۔“

”ارے وقت نہیں گزارنا پیسے چاہئیں مجھے۔“ وہ آگ بگولا ہوا۔

”پیسے مل جائیں گے تجھے دن کے دو سو تو پتے ہیں۔“ اس نے اس کی طرف دیکھا جو غیر مرئی نقطے پر نظریں مرکوز کیے سوچے جا رہا تھا۔

”دن میں پچاس کے سگریٹ آئیں گے۔ سو کا کھانا اور پچاس روپے جیب میں رکھ کر یونہی دوستوں کی محفل میں شماروں گا۔“

”کیا سوچ رہا ہے دوست؟“ اس نے زور سے اس کے کندھے پر اپنا بھاری ہاتھ مارا تو وہ مسکرا دیا۔

”تو کڑی بلی ہے؟“ مسکراتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”بالکل بلی!“ سر کو مطمئن انداز میں جھٹکا دے کر اس نے قہقہہ لگایا۔

۴۲۶۶۶۶

”جگہ ہونے سے سکون نہیں ملتا۔“ اشفاق احمد مرحوم کے کہے گئے جملے پر اسے اب یقین ہو گیا تھا۔ آفاق اس کا ہر طرح سے خیال رکھتا تھا، گھر چھوڑے اسے ایک ہفتہ بوجھ کا تھا۔ وہ ایک بار اس کو لیا جا کر بچوں سے مل بھی چکی تھی۔

”کسی حد تک مطمئن بھی تھی کیونکہ بچوں نے احسان کے رسم میں اس کو بتایا تھا کہ وہ اب کپڑوں والی دکان میں کام کرنے لگے ہیں اور دو وقت کی روٹی ہمیں بآسانی کھانے میں ہے۔ بہت تیرپنی بی بی کی طبیعت کی خرابی کا سن کر وہ خوش ہوئی۔ سوئی تھی۔

احسان کام سے گھر لوٹا تو عروج کو بخار میں چلتے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اماں کی صحت روز بروز مرنے جا رہی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ دکان سنبھالنے بچوں کو یا پھر چار پائی پر بڑی سائیس منتی ماں کو؟ پریشانی سے وہ کپڑے میٹھ گیا۔ عروج بخار کی وجہ سے کانپ رہا تھا۔ ماں پانی کے لیے نجانے کب سے آوازیں لگا رہی تھیں اسے اپنی فرصت نہیں تھی کہ تھیلی میں پڑا کھانا نکال کر بیٹوں میں ڈال کر بچوں کو دے دے۔ صحن کے کونے میں بچوں کے میلے کپڑوں کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔ وہیں بڑے گندے برتن بھی دھونے تھے۔ اماں نے بھی نجانے کتنے دنوں سے کپڑے نہیں بدلے تھے۔ ان کی خدمت کے لیے ایک عورت ذات درکار تھی۔ اس نے گھنوں میں سر دے کر اپنے ذہن کو کچھ لحوں کے لیے وہاں سے غیر حاضر کرنا چاہا مگر اگلے ہی لمحے وحشی اور زار نے اسے جھنجھوڑا۔

”ابو! کھانا دیں بھوک لگی ہے۔“ وحشی منصوبیت سے کہہ رہا تھا۔ وہ ناچاہتے ہوئے بخشی اٹھا اور چار پلیٹوں پر بی بی ہا کر سالن ڈال دیا۔ اماں کو تکیوں کے سہارے بیٹھ کر کھانا کھلایا۔ حمیرا بی بی اسے پچھلے دنوں سے کہیں زیادہ کمزور اور بیمار لگی تھیں۔ بچوں نے کھانا کھا کر برتن صحن میں پھیلا دیئے تھے۔ اس نے ہالٹی میں پانی بھر کر سر سے برتن ایک جگہ اکٹھے کر کے دھونے کے بعد کپڑوں کو یونٹنی میں بٹکا دیا تھا۔ پھر بڑے سے ٹب میں صرف ڈال کر کپڑے دھونے لگا۔ پورے دو گھنٹوں بعد وہ فارغ ہوا۔ بی بی جانی کب سے خاموش تھیں کانی دیر سے نہ وہ بی مانگ رہی تھیں نہ رنہ ہی درو سے راہ رہی تھیں۔ وہ انکی اماں کے قریب گیا آنکھیں بند کیے ان کے چہرے پر ہر سکون تھا۔ ایک پل کو احسان کا دل بند ہو گیا۔ نریشے کے تحت اس نے ماں کی کھائی پر ہانگی رکھی تو کچھ سوچ نہیں ہوا۔ وحشت کے عالم میں وہ اماں کا وجود درو سے جھنجھوڑنے لگا تھا مگر ماں کی سکون سے وہ

نامیں نہ بھی تھیں۔

حمید ابی بی کے چالیسویں کے بعد وہاں کا رہا،
 چلتے ہوئے تھکے مرست سے پہلے کہ خبر تھیں ان
 میں سے کسی کے بعد پھیلے وقت وہ محسن میں رہا اس کی

اپنی دیواروں کو دیکھتے تو کبھی جا لیوں سے بھری چھت کو
 مکی سخن میں بھرے کیزوں کو تو کبھی گندے سندے
 بچوں کو۔ اماں کی خدمت نزاری کا بوجھ اس کے کندھوں
 سے ترچکا تھا مگر تین بچے وہ اکیلا مرد کس طرح پاں رہا تھا
 بچت بیڑھ مہینے سے احسان ہی جانتا تھا۔ یومیہ اجرت
 دو سو سے وہ بمشکل گزار بسر کر رہا تھا۔ کھانا تو وہ سستے
 پلوں سے لے آتا تھا مگر گھر کے دوسرے کاموں ہی
 نے اس کی سر توڑ کر رکھ دی تھی۔ کچھ ہی دنوں میں کانوں
 سے اوپر سے بال سفیدی کی جھلک دینے لگے تھے۔
 سنٹ خشک اور چہرہ اتر اہوا اور وزن بھی کافی کم ہو گیا تھا۔
 یں میں نجانے کتنے سگریٹ پینے والے احسان اب دو
 خریٹوں سے زیادہ نہیں پی سکتا تھا۔

”اسلام علیکم!“ تین بچوں سمیت کھڑا وہ بوڑھا نظر آتا شخص احسان احمد کی بلکی سی جھٹک دے رہا تھا۔

”وعلیکم اسلام! آ میں احسان بھائی!“ آفاق کا رویہ احسان کی توقعات کے برعکس تھا۔ وہ اور شرمندہ ہو کر رہ گیا۔ انہیں دیکھ کر سامنے بیٹھی چول صاف کرتی مسرت کے ہاتھ جیسے سن ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ دوڑ کر زون سے لپٹ گئی۔ صی باقاعدہ رویے لگاتا تھا۔ وہ بہت پریشان کو اپنے ساتھ لگائے آنسو بہاتی رہی تھی۔

”مسرت! میں تمہیں مینے آیا ہوں۔“ مسرت نے مدامت کرتی نظروں سے اسے دیکھا۔ احسان نے آنکھیں جھکانے پر، کتنا کیہ۔ آفاق بچوں کو لے کر باہر کی طرف چل دیا تھا۔ تہائی میسر آت ہی احسان بول پڑا تھا۔

”مسرت اماں ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں اور تم
خودی دیدار بھی کرنے نہیں آئیں؟“ وہ دھڑے سے
نے میں شکایت کر رہا تھا۔ مسرت نے آنکھیں اٹھا کر

سب کا کیا بھروسہ تھا احسان کیا چاہوگوں کے
 سامنے مجھ دھکے مار کر گھر سے نکال دیتے؟ احسان نے
 غریبوں کے غریبوں میں پرگازہاں۔۔۔
 "مجھے صوف کر دو مسرت انجھے اور مجھ چینی چینی کر
 کر دے نہ ہونے کا احسان الہا ہے۔ میں اپنے یہ

بہت نادم ہوں گھر کی ہر چیز عورت کے بنا دھوری ہے
مسرت! مجھے تمہاری غیر موجودگی نے عورت کی اہمیت کا
بھرپور احساس دلایا ہے۔ میں یہاں سے تمہیں لیے بغیر
نہیں جاؤں گا۔" انداز اتنا ہی تھا مسرت اس پر سے نکلیں
بنائے دیوار پر لگی سینری کو گھورتے ہوئے اس کی باتیں
سن رہی تھی۔ "اماں تمہارا انتظار کر کر کے اس دنیا سے چلی
گئیں۔ بچے روز مجھ سے پوچھتے ہیں کہ امی کب آئیں
گی امی کب آئیں گی۔ میرے گھر کو بچوں کو اور
وہاں موجود ہر چیز کو مسرت کی ضرورت ہے اور.....
اور مجھے بھی!" آنکھوں میں نمی در آئی تھی۔ اسے اپنی
خطوں کا بھرپور احساس تھا۔ احسان کا یہ رویہ مسرت پہلی
دفعہ دیکھ رہی تھی۔

”چلو گی تا میرے ساتھ؟ مجھے تمہاری غیر موجودگی نے بدل دیا ہے مسرت! مجھے تمہاری نوکری سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ آخر تمہارے پیسوں سے ہی تو گزارا ہوتا ہے۔ ہم دونوں مل کر گھر کے اخراجات پورے کریں گے۔ مان جاؤ مسرت! ماضی کو بھول جاؤ! اک خوش گوار مستقبل تمہارے انتظار میں ہے۔“ اور عورت تو بس اک عنایت کی نظر ہونے تک مضبوط ہوتی ہے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا تھا جسے مسرت نے کچھ دیر بعد بہت محبت سے تھام لیا۔ بچہ شور مچاتے لاؤنج میں آ گئے تھے۔

”نو، راحسان بھائی! منٹھائی کھالو۔ مسرت کی ترقی کی خوشی میں ہے۔“ اس نے خوشی سے ایک ٹکڑا منہ میں رکھ لیا تھا۔ یہ خبر یقیناً حیران کن بھی اور خوش کن بھی کہ مسرت کی قابلیت کی وجہ سے اسے ترقی دی گئی تھی۔

مسرت چادر اوڑھ کر تیار کھڑی تھی۔ رانیہ مسرت کے جانے پر پھولی نہ سہارہی تھی۔ بچے بھی خوش تھے۔ آفاق بھی اپنی بہن کا کھردہ بارہ بس جانے پر سرشار تھا۔ ہر لوٹے ہوئے بچے دوڑنے میں باپ سے بھی آگے تھے۔ احسان نے مسرت کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی دلیخ عبور کروائی تھی۔ آفاق خوشی سے دروازے کی سمت دیکھ کر مسکرائے چارہا تھا۔

روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

قراءة العين ضلع گجرات

جواب:- مکافات عمل ہے جو آپ کی والدہ کے سامنے آ رہا ہے۔

سورۃ شمس 41 مرتبہ بعد نماز عشاء اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ نیت ہونے پر فرمانبردار بن جائیں۔

ثوبیہ M... پھول نگر

جواب:- آپ کا رجحان دنیا داری کی طرف ہے اسی لیے آپ کو اصل نقل کی پہچان نہیں رہی۔ بزرگ بھی اس طرح کی باتیں نہیں کرتے۔

بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ فلق سورۃ الساس 9,9 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

امیرین کراچی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ یس 3 مرتبہ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ اپنے رشتے کے لیے پڑھیں۔ دعا بھی کریں جلد اور اچھا رشتہ مل جائے۔

بشری دھاندلہ، فیصل آباد

جواب:- نمبر (1) اللہ سے معافی مانگیں۔ ضرورت کے تحت گھر سے باہر نکلنا منع نہیں۔

(2) تیل پر 111 مرتبہ سورۃ احلاص اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر دم کریں۔ روزانہ گائیں۔

عائشہ سلیم فیصل آباد

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمر 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

صائمہ فصاحت سرگودھا

جواب:- مسئلہ نمبر 1۔ بعد نماز فجر "بالعصف بسا ودود" 101 مرتبہ پانی پر دم کر کے گھر کے تمام افراد کو پلائیں روزانہ۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔

مسئلہ نمبر 2:- ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ الفاتحہ پڑھ کر دم کریں۔

مسئلہ نمبر 3:- بعد نماز فجر 3 مرتبہ سورۃ یسین (اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف) دعا بھی کریں۔

مسئلہ نمبر 4:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ رشتے ٹھیک ہیں استخارہ خود کر لیں۔

شازیہ نذیر ثوبہ ٹیک سنگھ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- "سورۃ شمس" 41 مرتبہ فجر اور عشاء کی نماز کے بعد۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ والدہ پانی پر دم کر کے بھائی کو پلائیں روزانہ۔ دعا بھی کریں۔

مسئلہ نمبر 2:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل (اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کریں۔ چینی گھر کے استعمال میں آئے۔ (کوئی بھی کر لے یہ وظیفہ) پڑھتے وقت مقصد بھی ذہن میں ہو۔

مسئلہ نمبر 3:- بھائی کے اعصاب کمزور ہیں حکیمی علاج کروائیں اور ورزش بھی۔

ثمینہ خالق ڈڈھال

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ بعد نماز مغرب اور عشاء۔ سورۃ فلق سورۃ الساس 11,11 مرتبہ۔ بندش / رکاوٹیں ختم ہو جائیں گی۔

فاخرہ گجرات

جواب:- "یا عدل" 1100 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔ وظیفہ بہن خود کرے۔

جویریہ فیصل آباد

جواب:- عبدالمنان بہتر ہے۔

آر۔ اے فیصل آباد

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- رشتہ والا وظیفہ پڑھنا بند کر دیں۔ بعد نماز فجر "باللطیف یا ودود" 101 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر پانی پر دم کریں۔ آدھا خود پی لیں آدھا شوہر کو پلائیں اگر ایب ممکن نہ ہو تو تصور میں اگر اس اور دماغ پر دم کر دیں۔ پڑھتے وقت نیت ہو کہ آپس میں محبت قائم ہو رہی ہے۔ ازدواجی زندگی اچھی گزرے دعا کریں صدقہ خیرات کرنی رہیں۔

مسئلہ نمبر 2:- آپ وظیفہ جاری رہیں۔ سورۃ احصا بعد نماز فجر پڑھا کریں۔ آپ کے اندر امن کی کمی ہے۔

شائستہ حنیف لودھراں

جواب:- سورۃ عس 3 مرتبہ بعد نماز فجر پانی پر دم کر کے گھر کے افراد کو پلائیں روزانہ۔ صدقہ دیں۔

ط۔ ا نامعلوم

جواب:- رشتہ کے لیے۔ سورۃ فرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ بعد نماز فجر اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔ روزگار اور معاشی حالات کے لیے۔ سورۃ قمر 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

جب کوئی خرابی آئے مشینوں پر تو آپ سورۃ فلق کا ورد کیا کریں۔ نیت ہو نظر حسد نہ لگے۔

طاہرہ یاسمین گجرات

جواب:- اللہ سے دعا کریں۔ جہاں آپ کے لیے بہتر ہو وہاں رشتہ ہو جائے۔ ہر نماز کے بعد باقوی 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر۔

بعد نماز فجر سورۃ رحمہ کی تلاوت کیا کریں اپنے تمام مسائل کے حل کے لیے دعا کریں۔

خدیجہ سرگودھا

جواب:- بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر دم کیا کریں۔ 21 مرتبہ۔

نصرت عمر لاہور

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- سورۃ شمس 41 مرتبہ بعد نماز فجر اور عشاء پانی پر دم کر کے بیٹے کو پلائیں۔ پڑھتے وقت نیت بھی ذہن میں ہو۔

مسئلہ نمبر 2:- لڑکیوں خود پڑھیں۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ فلق اور سورۃ الساس 21,21 مرتبہ بندش رکاوٹوں کی نیت کر کے پڑھیں۔ ختم ہو رہی ہے۔ دعا کریں۔

اپنے اوپر۔

مسئلہ نمبر ۳:- معاشی حالات روزگار کے لیے بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف دعا کریں۔ والدہ روزانہ مغرب کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عیسٰی پڑھ کر پانی پر دم کریں۔ گھر میں چھڑکیں اور سب کو پلائیں۔

زبیدہ بیگم سانگھڑ

جواب:- ”یا حبیبی“ گھٹنوں پر ہاتھ ملتے ہوئے پڑھیں۔ دن میں کئی مرتبہ 101 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ تیل پر بھی دم کر کے مالش کریں۔

بعد نماز عشاء روزانہ 3 مرتبہ سورۃ عیسٰی پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔

روزگار کے لیے:- سورۃ قمریش 111 مرتبہ۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز عشاء۔

رشتوں کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74،70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

S میان چنوں

جواب:- مسئلہ نمبر ۱:- بعد نماز عشاء 3 مرتبہ سورۃ عیسٰی پڑھیں۔ خود پر دم کریں اور اپنے کمرے کی دیواروں پر چھینٹا ماریں پانی پر دم کر کے روزانہ۔

رشتہ کے لیے۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74،70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

والناس ملتان

جواب:- تعویذ اتار دیں اور دریا انہر میں بہا دیں۔

بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74،70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق سورۃ الناس 9,9 مرتبہ۔ دعا کریں۔

صائمہ وحید ضلع جھنگ

جواب:- بعد نماز عشاء یا لطیف یا ودود 1100 مرتبہ روزانہ۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

تنزیلہ کوثر گجرات

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

ثمینہ کلر سیدات

جواب:- مسئلہ ۲، نماز کی پابندی کریں اور دعا کریں ایک تسبیح استغفار روزانہ۔

ایم۔ آئی گجرات

جواب:- رات بستر پر لیٹ کر سورۃ فاتحہ پڑھا کریں 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ ذہنی سکون کے لیے۔ دم بھی کیا کریں۔

نصرت جبین ضلع خوشاب

جواب:- علاج کروائیں حکیمی۔ بعد نماز عشاء سورۃ المؤمنون آیت نمبر 14،12،111 مرتبہ۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دم بھی کریں اور ایک گلاس پانی پر دم کر کے پیش روزانہ۔

فرزانہ کوثر بھٹوالہ دہلی

جواب:- رشتوں کے لیے۔ بعد نماز فجر

سورۃ فرقان آیت نمبر 74،70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ فلق سورۃ اس 11,11 مرتبہ رکاوٹیں/ بندش ختم کرنے کے لیے روزانہ۔

صاعقہ زاہد فیصل آباد

جواب:- معاشی حالات کے لیے:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف دعا کریں۔

مسئلہ نمبر ۲:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں۔ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

حفصہ کوثر ضلع راولپنڈی

جواب:- آپ جلد باز ہیں اس لیے ناکامی ہوتی ہے۔ بعد نماز فجر سورۃ یسین اور سورۃ یحییٰ پڑھ کر اپنے لیے دعا یہ کریں۔

S تندو

جواب:- رابطہ کا دورانیہ بڑھا دیں۔ بعد نماز عشاء سورۃ الناس 21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔

نامعلوم ضلع جھلم

جواب:- مسئلہ نمبر ۱:- نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز فجر سورۃ یسین اور سورۃ رحمن کی تلاوت کیا کریں۔ مسئلہ نمبر ۲:- ورزش کریں۔

طاہرہ سید گجرات

جواب:- یہ دو وظائف کریں انشاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بعد نماز فجر سورۃ یسین 3 مرتبہ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ فلق سورۃ الناس 9,9 مرتبہ رشتے کے لیے دعا بھی کریں۔



نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔ rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نمبر کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

شہلا ناز خوشاب سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ MERESOL 6 کے پانچ قطرے صبح شام لیں اور BORAX 30 کے پانچ قطرے دوپہر رات کو لیں۔

شان ہانگ کاٹک سے لکھتے ہیں کہ میرے لیے بھی کوئی دوا تجویز کر دیں میں منی آرڈر کر دوں گا۔

محترم آپ AGNUSEAST 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں براہ راست جواب نہیں دیا جاسکتا

فرح خان عینی خان آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ ہمارے چہرے پر بال ہیں دوسرے سر کے بال بہت گرتے ہیں ایک بہن کا نسوانی حسن نہ ہونے کے برابر ہے ان تینوں مسائل کا حل بتائیں؟

محترمہ آپ ایفروڈائٹ کے لیے 900 روپے میگزین گرو کے لیے 600 روپے اور بریسٹ بیونی کے لیے 550 روپے منی آرڈر کر دیں آپ کو تینوں مسئلوں کی دوا گھر پہنچ جائے گی۔

رُک۔ راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام درست نہیں ہے سیلان الرحم کی شکایت ہے چہرے پر دانے بہت نکلتے ہیں۔ بالوں میں خشکی بہت ہے سفیدی آ رہی ہے تمام جسم اور چہرے پر بال ہیں۔

محترمہ آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔ مبلغ 1500 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو

APHRODITE اور HAIR GROWER گھر پہنچ جائے گا۔ آپ کے بالوں کے مسئلے حل ہو جائیں گے۔

شیمیم جسم قصور سے لکھتی ہیں کہ میری والدہ کو دس

سال سے الرجی ہے شوگر بہت بڑھی رہتی ہے انسولین لگائی جاتی ہے گیس کی شکایت ہے پیٹ بڑھ گیا ہے۔ محترمہ آپ ڈیابیطس کے لیے انسولین کا استعمال جاری رکھیں الرجی کس قسم کی ہوتی ہے واضح لکھیں۔

رداعلیٰ گوجرہ سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام کے دوران شدید درد ہوتا ہے آنکھوں چہرے کا رنگ بیلا ہے پلکیں بہت چھوٹی ہیں۔

محترمہ آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں دوسرے مسائل خود حل ہو جائیں گے۔ میگزین گرو کا استعمال جاری رکھیں۔ بہن کو CIMICIFUGA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ استعمال کریں۔

علیزے خان گوجرہ سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام کی خرابی ہے منا پے کی شکایت ہے۔

محترمہ آپ THLASPI-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

سید وقاص علی ڈنگے سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

عنبرین کراچی سے لکھتی ہیں کہ میری گردن کا رنگ سیاہ ہے گردن اور بازوؤں پر جھائیاں ہیں۔

محترمہ آپ BERBARISAQUIF-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

سز مشرف سمجرات سے لکھتی ہیں میرے ذمہ میں پیٹ اور کولہے بہت بھاری ہو گئے ہیں اس کا علاج بتائیں؟

محترمہ آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

وامدہ شکرہ جنید کراچی بیٹی کو مستقل نزلہ رہتا ہے سال سے الرجی ہے بہت علاج کرائے فائدہ نہیں ہوتا۔

محترمہ آپ بچی کو کلینک پر لائیں معائنہ کے بعد ہی اس کا علاج کے ذریعہ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔

شادیہ سبحان پشاور سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام بے اور نزلہ رہتا ہے۔

محترمہ آپ SEPIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور AGRAPHIS کے پانچ قطرے بھی تین وقت روزانہ لیں۔

شہناز رشید لاہور سے لکھتی ہیں کہ میں اپنی عمر سے زیادہ نظر آتی ہوں اس کے علاوہ میری کزن کو اولاد نہیں ہے اس کے شوہر کو جراثیم کی کمی ہے۔

محترمہ آپ کے مسئلہ کا کوئی علاج نہیں ہے کزن کے شوہر DAMIANA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

شیمیم احمد کوہاٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام درست نہیں ہے بہت پریشانی ہے دوسرے میرے بال ششخہ روکھے کمزور ہو گئے ہیں جڑوں سے نکل جاتے ہیں میں نے دو سال پہلے APHRODITE منگوایا کیا وہ قابل استعمال ہے۔

محترمہ آپ PULSATILLA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں ماہانہ نظام مکمل درست ہونے تک جاری رکھیں۔

یوے کلینک سے HAIR GROWER منگا لیں اس بوتل کے استعمال سے آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا ایفروڈائٹ ایک سال کے اندر استعمال کر سکتے ہیں۔

سز حنا FS سے لکھتی ہیں کہ مجھے شدید قسم کا پرانا سبب جس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں اور میری بیٹی کا مسئلہ ہے اس کے لیے بھی دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ USENFABAB 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بیٹی کو کسی مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر کو دکھائیں۔

تہذیب ملک لودھراں سے لکھتی ہیں کہ میرا معدہ کا مسئلہ ہے قبض گیس کی شکایت ہے۔ کھانسی سے پیشاب نکل جاتا ہے۔

محترمہ آپ NUXVOMICA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور CAUSTICUM 300 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

سید صاحب حسین لودھراں سے لکھتے ہیں کہ میرے بچے کو قطرے آتے ہیں بیٹی کا پیٹ بڑھ گیا ہے اور سر کے بال تیزی سے گر رہے ہیں۔

محترم آپ کو ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ بیٹی کو CALCIFULOR 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھلائیں۔ بال گرنے سے روکنے کے لیے مبلغ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو HAIR GROWER گھر پہنچ جائے گا۔

عل کراچی سے لکھتی ہیں کہ ایفروڈائٹ لگانے کا کیا طریقہ ہے میگزین گرو بھی استعمال کرنا چاہتی ہوں اور میرا پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے اس کا علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CALC FLOUR 6X کی چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں اور CLACARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں میگزین گرو اور ایفروڈائٹ کے

لیے 1500 روپے کا منی آرڈر ہاشم مرزا کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں دوا میں آپ کے گھر پہنچ جائیں گی ترکیب استعمال اس پر لکھی ہوگی۔

فزانہ کوثر اسام آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے بچے کو معدہ کی خرابی ہے موٹن لگے رہتے ہیں قبض ہو جاتا ہے تو زور پڑتا ہے اور اس کے سر میں خشکی کی جگہ ہے نیچے زخم ہو جاتے ہیں اور میرا مسئلہ یہ ہے کہ جھیر چربی ہے پتے اور جگر کا مسئلہ ہے۔

محترمہ آپ کو ALUMINA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور CHLIDOHUM 30

پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں مسئلہ حل ہو جائے گا ان شاء اللہ۔

ایک سر فراز لکھتی ہیں کہ میرے معدہ کا مسئلہ ہے جس کی وجہ سے چہرے پر دانے نکلتے ہیں دوسرے میرے بال بہت گرتے ہیں ایسی دوائیاں میں کہ مسئلہ حل ہو جائے۔

محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں بالوں کے لیے آپ میرے کلینک سے ہمیں گروور منگا لیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہوگا۔

نسب منیر چیچہ وطنی سے لکھتی ہیں کہ میری ہائیں پھلی بہت بڑھ گئی ہے اس کے علاوہ ناک کی ہڈی بڑھی ہے اس کا علاج بتائیں۔

محترمہ آپ کی پھلی کا دوا سے علاج ممکن نہیں ہے ناک کی ہڈی کے لیے 30 AGRAPHIS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

فیضان اسلم ملتان سے لکھتے ہیں کہ اپنے ہاتھوں خود صحت بر باد کر چکا ہوں بہت شرمندہ ہوں اب تمام بری عادتیں چھوڑ دی ہیں رہنمائی چاہتا ہوں۔

محترم آپ 30 STAPHISGARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

تبسم علی زاہب لاہور سے لکھتے ہیں کہ میری ازدواجی زندگی میں بہت پریشانی ہے میں شادی سے پہلے ہی اپنا سب کچھ بر باد کر چکا ہوں اب بیوی مطمئن نہیں ہوئی اور طعنے دیتی ہے میں بہت زیادہ شرمندہ اور پریشان ہوں۔

محترم آپ 30 SELENIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محمد عمران ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر نسخہ تجویز فرمائیں۔

محترم آپ 30 STAPHISGARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ پیا کریں۔ اس کے URINIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ آپ کے تمام مسائل حل ہو جائیں گے۔ عمر فروق مظفر گڑھ سے لکھتے ہیں کہ میرے سینے تین ہیں ان کی دوا تجویز کریں۔

محترم آپ 30 USTILAGO-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں بری عادت اسے نجات پر تمام مسئلے حل ہو جائیں گے۔

ربیعہ ذریہ اسماعیل خان سے لکھتی ہیں کہ دو چار ماہ بعد ماہانہ اخراج ہوتا ہے اور اب تو سال بھی ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے میرے چہرے پر بال پیدا ہو گئے ہیں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ 30 SENECIO AURIUS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

رانا عابد حسین راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ میری شادی قریب ہے اور میں اس قابل نہیں ہوں۔

محترم آپ 30 SELENIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کلثوم فاطمہ واہڑی سے لکھتی ہیں کہ مجھے بہت پرانی بیماریاں ہیں مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں اس کا کوئی علاج بتائیں بیماریوں کی وجہ سے میرے سر کے بال بھی گر گئے ہیں بہت کم بال رہ گئے ہیں۔

محترمہ آپ 30 CALCIUM CARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کریم اللہ سکھر سے لکھتے ہیں کہ میرا بیٹا عمر 16 سال قد نہیں بڑھ رہا اپنے ہم عمر بچوں سے بہت پھٹا ہوا ہے۔

محترمہ آپ 6X CALCPHOS کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھلائیں۔ BARIUM CARB 200

بر آٹھویں دن لیں تین ماہ پورے کر لیں قد نہ شروع ہو جائے گا پھر عمر کے ساتھ بڑھتا جائے دوا میں ہمیشہ جرمن کی سیل بند خریدیں ان شاء اللہ حاصل ہوگی۔

زرغل پشاور سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بہت زیادہ کم ہو گیا میں مذاق بنتی ہوں۔

محترمہ آپ 30 PHYTOLACC BERRY کے دس قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں۔

قمر سلطانہ ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے بریسٹ تھوڑے ہیں بہت بڑے لگتے ہیں۔

محترمہ آپ 30 CHIMAPHILA کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا سی آر ڈر میرے کلینک کے نام پتے پر منی روانہ کر دیں آپ کو بریسٹ بیوٹی آرسل کر دیا جائے گا جو بریسٹ کا تدریجی شیب بول کر دے گا۔

عجب ریانو لاہور سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیلان کی عادت ہے کسی دوا سے فائدہ نہیں ہوتا میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔

گل زمانی پشاور سے لکھتی ہیں کہ میں بہت عرصہ سے بیمار ہوں بہت پریشان ہوں میرا مسئلہ حل کر دیں۔

محترمہ آپ مقامی ہومیو پیتھب ڈاکٹر سے رجوع کریں ایسے امراض کا علاج مر بیض کے معائنہ و رد کیے جانے کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

زیب النساء حیدر آباد سے لکھتی ہیں کہ میں ایک مریض میں مبتلا ہوں کہ انٹروں نہیں مینجھ سکتی ذہن گتا ہے حساس ہوتا ہے کہ اعضا باہر نکل آ رہے ہیں۔

محترمہ آپ 30 SEPIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

گل رخ ملتان سے لکھتی ہیں کہ میں بہت زیادہ پریشان ہوں شوہر کا حق ادا نہیں کر سکتی بہت درد آتا ہے۔

محترمہ آپ 30 ARGNTUMNIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین

وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

نسرین حیدر بیر محل سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ 6X CALCSULF کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھلائیں۔

شہلا جنید کراچی سے لکھتی ہیں کہ حسن نسواں کی کمی کے لیے جو علاج آپ کے کلینک پر آلات کے ذریعہ ہوتا ہے وہ کیسے ہوتا ہے۔

محترمہ آپ صبح 10 بجے 1 بجے کلینک پر تشریف لائیں لیڈی ڈاکٹر حسن بانو آپ کو سب بتا دیں گی۔

رشید الدین کراچی سے لکھتے ہیں کہ مجھے پروٹین کا مسئلہ ہے پیشاب کرنے کے بعد بھی حاجت رہتی ہے۔

محترمہ آپ 30 CONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

دلشاد مرزا چیچہ وطنی سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کریں۔

محترمہ آپ 30 LYCOPodium کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

نذیر احمد لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر میرا علاج تجویز کریں۔

محترمہ آپ 6X KALISULF کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھلائیں۔

مدقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا۔ صبح 10 بجے 1 بجے شام 6 بجے 9 بجے فون 021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک کان KDA 'C-5 فینس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2' سکٹر B-14 نارتھ کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75 کراچی۔



دش مقابلہ

طلعت آغاز

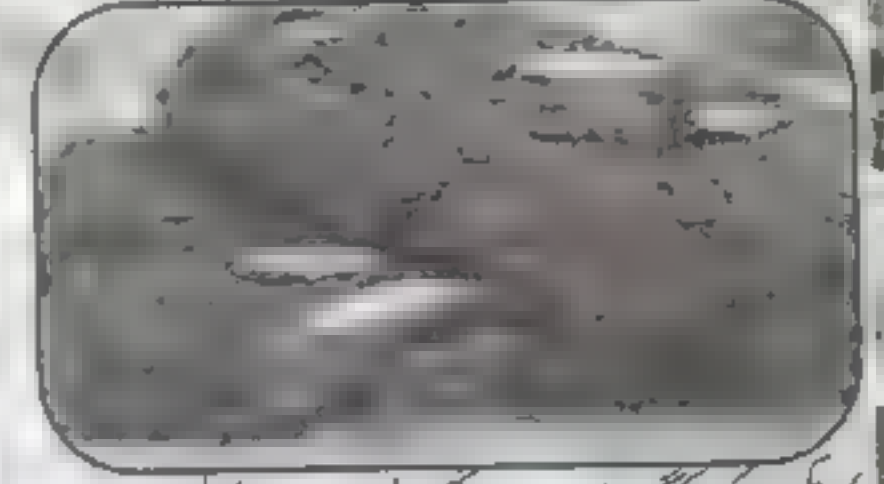
چاکلیٹ بسکونی چیس

اجزاء:-

میدہ 2 کپ
انسویٹڈ کوکو پاؤڈر 1/2 کپ
بیکنگ سوڈا ایک چائے کا چمچ
نمک ایک چائے کا چمچ
انسائیڈ مکھن 6 کھانے کے چمچ
باریک چینی ایک کپ
انڈے 2 عدد
اخروٹ ایک کپ (باریک کئے ہوئے)

چاکلیٹ چیس 750 گرام
آگنگ شوگر ایک کھانے کا چمچ

ترکیب:- سب سے پہلے ادون کو 350 ڈگری پر گرم کر لیں۔



پھر مکھن کو بیکنگ ٹرے پر اچھی طرح سے لگائیں اور اوپر سے میڈہ ڈال دیں تاکہ ٹکٹ چمکے نہیں۔ ایک برتن میں میڈہ کو کو پاؤڈر بیکنگ سوڈا اور نمک کو اچھی طرح مکس کر لیں۔ پھر ایک اور برتن لیں اور اس میں باریک چینی ڈال لیں اور بیٹر کی مدد سے بیٹ کریں۔ تباہیت کریں کہ کریجی جیسا ہو جائے۔ پھر اس میں ایک ایک کر کے انڈے ڈالیں اور پھر بیٹر کی مدد سے اتنا بیٹ کریں کہ اس میں جھبہ آجائے۔ پھر اس کے اندر جو میڈہ کا مکسچر بنایا تھا اس میں اور مکس کر لیں۔ پھر اس بسکونی سے چمچ کو ڈال کر دھال کر 35 منٹ تک

بیک کرنے کے لیے ڈال دیں۔ بیکنگ ٹرے 12 اینچی لمبی اور 2 اینچ چوڑی ہونی چاہیے۔ اس کٹنگ ٹرے میں رکھ کر بسکونی سلاٹس کو 3 سے 4 اینچ کے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ کٹنگ کرنے کے بعد پھر 10 منٹ بیٹ کریں تاکہ گرمی ہو جائے۔ بسکونی کو ریک پر رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ آپ بسکونی کو ایئر ٹائٹ بکس میں ایک ہفتے کے لیے محفوظ کر سکتے ہیں اور فریز کرنے کی صورت میں یہ ایک مہینے تک خراب نہیں ہوں گے۔

شیف ڈانقہ نی وی۔ سامیہ جمیل کراچی
چکن کارن سوپ

اشیاء

مرغی 1 کئی کے دانے (اسلے ہوئے)
کارن فلور ایک پانی
پياز ایک کھانے کے دو چمچ
اورک ایک عدد
لہسن ایک کھانے کا چمچ
سیرکہ چائے کا آدھا چمچ
چینی گھانے کا ایک چمچ
نمک کالی مرچ
چینی حسب پسند
حسب ضرورت

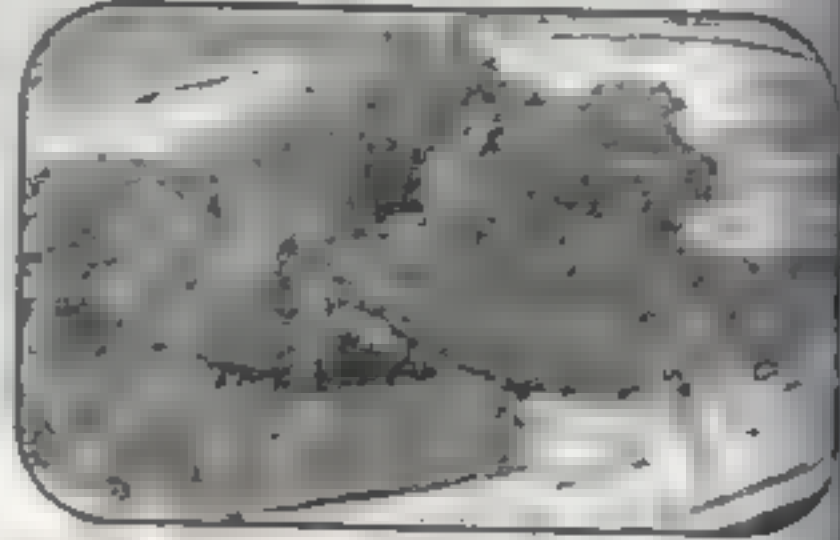
ترکیب:- سب سے پہلے لہسن پیاز کاٹ لیں آٹھ پانی میں پیاز لہسن اورک ڈال کر ابالیں جب پانی آدھا رہ جائے تو گوشت نکال لیں یعنی سلیمہ کر لیں۔ اب دھنیا میں بھی گرم کر دیں اور مکئی کے دانے بھون لیں۔ گوشت چینی چینی و کالی مرچ ڈال کر بیس منٹ پکائیں۔ کارن فلور کو فرائی پین میں معمولی سا بھون لیں۔ انڈوں کی سفیدی ملا دیں یہ آمیزہ بخنی میں



جائے تو گوشت نکال لیں یعنی سلیمہ کر لیں۔ اب دھنیا میں بھی گرم کر دیں اور مکئی کے دانے بھون لیں۔ گوشت چینی چینی و کالی مرچ ڈال کر بیس منٹ پکائیں۔ کارن فلور کو فرائی پین میں معمولی سا بھون لیں۔ انڈوں کی سفیدی ملا دیں یہ آمیزہ بخنی میں

بہترین خوش ذائقہ سوپ تیار ہے۔ گرم گرم پیش کریں سردیوں کا مزاد ہال ہو جائے گا۔

صباح صبح چناری بنیاں ہالا
ڈیپ فرائڈش فلی



اشیاء 400 گرام
فلی بون لیس 4 کھانے کے چمچ
نارن سوپ گارڈنگ کے لیے
لیموں کے سلاٹس بیٹر کے لیے
میدہ 5 کھانے کے چمچ
کارن فلور ایک کھانے کا چمچ
پانی ایک کپ
سرخ مرچ پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
تل کاتیل ایک کھانے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
تیل حسب ضرورت

ترکیب:- میڈے اور کارن فلور کو ایک ساتھ چھان کر ایک پیالے میں رکھ لیں۔ اس میں نمک سرخ مرچ پاؤڈر اور تل کاتیل ڈال کر حسب ضرورت پانی شامل کرتے ہوئے گاڑھا پیڑ بنائیں۔ کڑا ہی میں درمیانی آچل پر تیل گرم کر دیں۔ فلی کو تیار کیے ہوئے بیٹر میں ڈپ کر کے کڑا ہی میں ڈال کر گوڈنٹ براؤن ہونے تک ڈیپ فرائی کریں۔ لیموں کے سلاٹس سے گارنش کریں اور ٹائر سوس کے ساتھ سرو کریں۔

بہادرنگر
تھانی رینش

اشیاء

ایک کلو (بڑی مچھلی لیس صاف کر کے کیوبز کاٹ لیں)
ہری مرچیں حسب ذائقہ
(بیج نکال کر چوب کر لیں)
ہری پیاز (چوب کر لیں)
پیاز (چوب کر لیں)
لہسن کے جوئے (کوٹ لیں)
دو عدد
لیمن گراس
(صرف سفید حصہ لیں اور اسے چوب کر لیں)
ہرا دھنیا (چوب کر لیں)
ثابت سیاہ مرچ
دھنیا پاؤڈر
زیرہ پاؤڈر
لیموں کا چھلکا (چوب کر لیں)
ہلدی پاؤڈر
نمک
تیل
کوکونٹ مک
اورک (سلاٹس کاٹ لیں)
فش سوس
ترکیب:-

چار عدد
چار عدد
دو عدد
چھ عدد
ایک چائے کا چمچ
دو چائے کے چمچ
دو چائے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
تین کھانے کے چمچ
ڈھالی کب
ایک اینچ کانگڑا
ایک کھانے کا چمچ



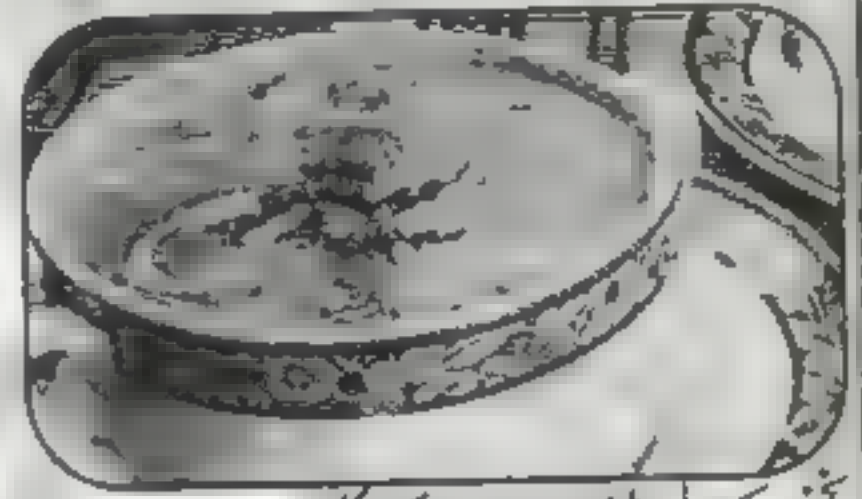
نوڈ پرویسر میں ہری مرچیں ہری پیاز پیاز لہسن لیمن گراس ہرا دھنیا سیاہ مرچ دھنیا پاؤڈر زیرہ پاؤڈر لیموں کا چھلکا ہلدی پاؤڈر نمک اور دو کھانے کے چمچ میں ڈال کر بلینڈ کر کے پیسٹ تیار کر لیں۔ سوس پین میں پانی بچا ہوا تیل گرم کر دیں اور اس میں تیار کیا ہوا پیسٹ ڈال کر دو منٹ تک فرائی کریں۔ اس کے بعد اس میں سوس ملک اورک اور فش سوس ڈال کر مکس کریں۔ پھل ڈال کر

ہنگی آج پر پندرہ منٹ تک پکا میں۔ اس کے بعد نمک شامل کریں اور پھل کے گل جانے تک پکا میں۔ سرد نمک پلیٹ میں نکال لیں۔

مہرین مغل ضلع سرگودھا
گرین پیس سوپ

اشیاء:-
مشر تازہ

ایک پیالی (دانے)



بھنی کے لیے ہڈی

ایک کلو

ایک عدد

ایک عدد

دو عدد

ایک کلو

چھ پوھی

ایک عدد

چند پتے

ایک کھانے کا چمچ

آدھا کپ

دو لیٹر

آدھا کپ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

ایک کلو

سیاہ مرچ نمک

سفید زیرہ

دار چینی

ترکیب:-

مشر کے دانے اہال کر پیس لیں۔ میدہ درودھ کو الگ رکھ دیں۔ گوشت کی ہڈی کے ساتھ پیاز اور کھنڈ لہسن دار چینی نمک مرچ آلو شلغم اور سبز دھنیا کاٹ کر ڈال دیں درو لیٹر پانی ملا کر پکائیں۔ وہ کھنڈے جلد بھنی کو چھان دیں۔ ایک عدد پیاز کو بھی میں سرخ کریں اور اس میں

اشیاء

گو بھی

آلو

پانک

پیاز

نمک

دودھ اور میدے والا آمیزہ ڈال دیں۔ آخر میں پائے ہوئے مشر ڈال کر مزید پندرہ منٹ تک پکائیں۔ اسی چوبدری مہرین

چکن چائیز سوپ

اشیاء:-

چکن

انڈوں کی سفیدی

کارن فلور

پیاز

سیاہ مرچ

اجینو موتو

سبز مرچ

سولہ ساس

تازہ مکی کا بھنا

نمک

ترکیب:-

چکن پیاز باریک کٹ ہو سیاہ مرچ در نمک ملا کر تیار کریں گوشت گل جائے تو بونیوں کو نکال کر بھنی چھان لیں۔ گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں کارن فلور کو ٹھنڈے پانی میں گھول کر پتلا سا آمیزہ بنائیں اور اس کو بھنی میں ڈال کر بھنی کو دوبارہ ساس پین میں ڈال کر چولہے پر رکھیں۔ آج دھیمی رہیں تازہ بھنے کے دانے ملا دیں اور بھنی کو چند منٹ تک پکے دیں آمیزہ گاڑھا ہونے لگے تو چکن کی بونیاں اور اجینو موتو ڈال دیں اور انڈے کی سفیدی شامل کر کے چولہا بند کر دیں اور سوپ پیالے میں نکال کر پیش کرتے وقت ہری مرچ بھج نکال کر باریک کاٹ لیں اور پیالے کے اوپر چھڑک دیں۔ ہمارے

دشتر بھنی نیبل سوپ

ایک کپ (کٹی ہوئی)

ایک کپ (کٹے ہوئے)

ایک کپ (کتری ہوئی)

ایک عدد

حسب ضرورت

اشیاء

گاجر

چینی

بھنا پچی

ترکیب

دو کھانے کے چمچ
ایک کپ (کٹا ہوا)
حسب ضرورت

یہ مرچ گرم مسالا

ایک ساس پین میں بھی گرم کریں اور اس میں باریک کٹی ہوئی پیاز فرائی کریں۔ پیاز کا سا سنہری ہو جائے تو کو بھی آلو یا لک ڈال کر اتنا پانی ڈالیں کہ تمام سبزیاں خوب گل جائیں لکڑی کے چمچ کے ساتھ سبزیوں کو پیس کریں۔ سوپ میں نمک گرم مسالا اور سیاہ مرچ ملا میں اوپر سلا دھڑک کر نوش کیجیے۔

اسماء نور۔ کراچی

رأس ٹماٹو سوپ

اشیاء

چاول

ٹماٹر

پیاز

بھنی

اودھنیا

سلا کے پتے

نمک سیاہ مرچ

ترکیب:-

پیاز باریک کاٹ کر مکھن میں فرائی کریں ابلے ہوئے چاول سلا کے پتے باریک کاٹ کر فرائی پیاز میں ملا دیں۔ بھنی ملا کر ابلنے دیں آج دھیمی رہیں جب سوپ پسند کے مطابق تیار ہو جائے تو ہرا دھنیا نمک اور پیس ہوئی سیاہ مرچ چھڑک کر نوش کریں۔

مدیحہ ارسلان۔ راولپنڈی

گاجر کر مرنبہ

ایک کلو

ایک کپ

آٹھ دانے

اشیاء

گاجر

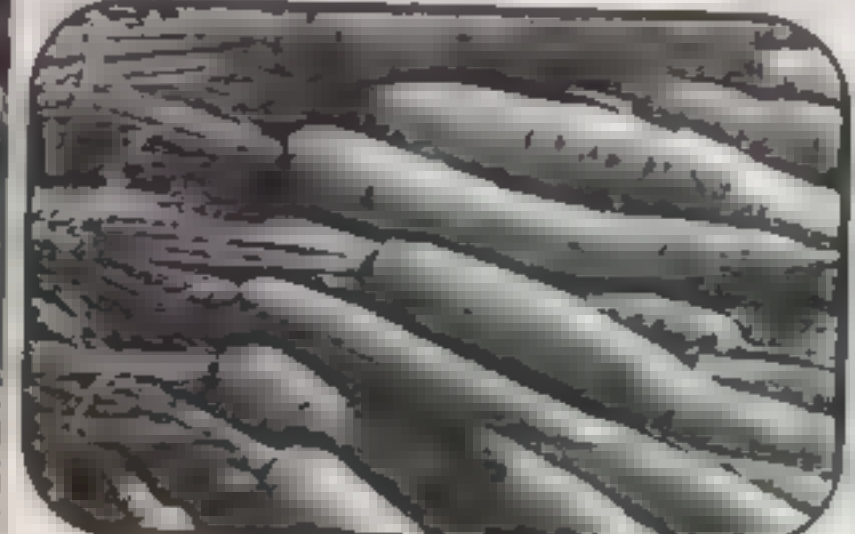
چینی

بھنا پچی

ترکیب

گاجر کو صاف کر کے حسب پسند کٹے بنالیں۔

ان ٹکڑوں میں چینی ڈال کر رات بھر کے لیے رکھ دیں۔ رات بھر میں یہ کافی پانی چھوڑ دیں گی۔ صبح یہی گاجر میں



چولہے پر چڑھا دیں۔ الا بچیاں بھی پیس کر یادانے نکال کر ڈال دیں جب چاشنی گاڑھی ہونے لگے اور گاجر میں گل جائیں تو اتار لیں مرنبہ تیار ہے۔ ٹھنڈا ہونے پر کسی برتن میں ڈال کر محفوظ کر لیں۔

رضوانہ ملک۔ جلالپور پیر والا

پاستا مشر کے ساتھ

اشیاء

پاستا

مشر (چھلے ہوئے)

زیرہ

ہری مرچ

پیاز

ٹماٹر پری

سرخ مرچ پاؤڈر

کالی مرچ

نمک

ترکیب:-

پکٹ پر دی گئی ہدایات کے مطابق پاستا کو اہال لیں۔ ایک پینٹی میں تیل گرم کریں۔ اس میں زیرہ پیاز اور ہری مرچ فرائی کریں۔ ٹماٹر پری ملا دیں اور مشر ڈال دیں۔ اس وقت تک پکا میں کہ مشر گل جائیں۔ نمک کالی مرچ اور اہلی ہوئی پاستا ملا دیں تیز آج پر دو یا تین منٹ تک چھانیں پھر سرد کریں۔

نہت جہیں ضیاء

بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

ہمیں کبھی بھی اپنی جلد کے بارے میں غافل نہیں ہونا چاہیے اگر جلد نارمل ہوگی تو اس پر میک اپ اچھا ہوگا۔ جلد کی خوش نمائی حسن کی لازمی شرط تصور کی جاتی ہے جلد نرم اور صاف ستھری ہو تو کافی عرصے تک جھریاں نہیں پڑیں۔ نارمل جلد والی خواتین یہ سوچتی ہیں کہ بغیر حفاظت اور احتیاط کے ان کی جلد نارمل رہے۔ یہ سراسر غلط ہے جب تک آپ کسی چیز کی حفاظت نہیں کریں گی وہ چیز کیسے پھولے پھیلے گی۔

آئیے میں آپ کو بتاتی ہوں کہ جلد کی حفاظت کس طرح کی جائے۔

صاف ستھری جلد:- صاف ستھری جلد رکھنے کے لیے آپ کو مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھنا پڑے گا۔

آپ خوب گہری نیند سوئیں جلد کی صفائی کرتی رہیں۔ پرانے میک اپ پر نیا میک اپ بالکل نہ کریں خوراک اچھی قسم کی استعمال کریں آپ اپنے جسم کا وزن بھی کرواتی رہیں میک اپ والا چہرہ بھی کسی صابن سے نہ دھوئیں بلکہ کسی اچھی کلیننگ کریم یا پھر کلیننگ لوشن سے صاف کریں جیسا کہ میں بتا چکی ہوں کہ جلد کی حفاظت کرنا بہت ضروری ہے جسم میں چہرے کی جلد زیادہ حساس ہوتی ہے یہ زیادہ توجہ مانگتی ہے۔ بدلتے ہوئے موسمی اثرات اور عمر کے ساتھ ساتھ جلد بھی متاثر ہوتی ہے باہر نکلنے والی خواتین خاص طور پر جلد کی کلیننگ کریم چہرے کو تازہ رکھنے کے لیے اسکن ٹانک کا استعمال رکھیں جلد بھی مختلف قسم کی ہوتی ہے اور اس کی حفاظت بھی مختلف طریقے سے ہوتی ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔

خشک جلد:- خشک جلد ہر سانی پہچانی جاتی ہے اوپر کی جلد باریک اور رنگ گہری ہوتا ہے سردیوں میں یہ جلد خشک نظر آتی ہے۔ جلد پر جھریاں جلد پڑ جاتی ہیں۔

حفاظت:- ایسی جلد والی خواتین کو چاہیے کہ وہ ایسا صابن استعمال کریں جس میں چکنائی اور غذائیت شامل

ہوں۔ دن میں موشچرا نازر کا مستقل استعمال رکھیں۔ خاص طور پر دن میں باہر نکلنے کے وقت کوئی اچھی سی کریم یا پروٹین کریم سے ہلکا مساج کر لیں سردی کے موسم میں ایسی جلد سخت ہو جاتی ہے لہذا کریم کو سینے پر چہرہ لگانا چاہیے۔ رات کو کسی ہلکے قسم کے صابن سے منہ دھوئیں ڈیپ کلیننگ کریم سے چہرہ صاف کریں چہرے اور گردن پر اچھی طرح اسکن نوڈ لگائیں اور تقریباً بیس منٹ تک رہنے دیں۔ پھر ٹشو پیپر سے چہرہ صاف کر لیں خشک جلد والی خواتین کو اینٹن سے چہرہ دھونا بھی فائدہ مند ہے۔ اس چہرے کی اگر مالش ہوتی رہے تو یہ بھی ٹھیک ہے۔ خشک جلد پر اگر زیتون کے تیل کی مالش کی جائے تو بہتر ہے اس سے چہرے کو رونق بھی ملے گی۔ اسی طرح اس جلد کا ایک اور ماسک بھی ہے کہ آپ ملٹائی مٹی میں ہلدی ملا کر دو قطرے زیتون کا تیل چند قطرے اسکن ٹانک ملا کر تقریباً چندہرے سے بیس منٹ تک چہرے پر لگائیں اس ماسک سے بھی جلد اچھی ہوتی ہے۔

چکنی جلد:- چکنی جلد جلد خراب ہو جاتی ہے اور چہرے پر بھی چکناسٹ نظر آتی ہے۔ گردن اور ناک کے نیچے اور ٹھوڑی پر چکناسٹ ہوتی ہے۔ چکنی جلد پر گردوغبار جمع ہونے کی صورت میں ہلکا سا ماسک لگنے کی شکایت پیدا ہو سکتی ہے۔ چکنی جلد کی دیکھ بھال بہت ضروری ہے۔ ورنہ یہ رنگ کو بھی خراب کر دیتی ہے۔

حفاظت:- ایسی خواتین جن کی جلد چکنی ہے انہیں چاہیے کہ وہ دن میں کم از کم دو بار کسی ایسے صابن سے منہ دھونے کے بعد ویشنگ کریم استعمال کریں یا پورے چہرے کو اسکن ٹانک ذریعے سے دھوئیں۔

ڈیپ پور کلیننگ کریم سے چہرہ صاف کریں اور خاص کر اپنی ٹھوڑی پر بھی توجہ دیں۔ گردن اور چہرے پر لوشن کا استعمال رکھیں اور اپنی خوراک پر بھی توجہ دیں خاص کر مرغن اور مٹھی اشیاء سے پرہیز کریں جیسی جلد کے لیے انڈے کی زردی اور لیموں والا ماسک بہت فائدہ مند ہے۔ اس کے علاوہ گرمیوں میں ہفتے میں ایک بار بھاپ لے کر تازہ ماسک لگائیں۔ چہرے کی چکنائی کنٹرول کرنے کے لیے پرف کا مساج بھی مناسبت ہے۔ ایسی خواتین چہرے کو کسی بھی میڈی کٹڈ ماسک

سے دھو سکتی ہیں۔ چکنی جلد والی خواتین کو بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ ان کا سارا چہرہ ہلکا سا ماسک سے مر جائے گا۔ جوان کے لیے نقصان دہ ہے۔

مسی جلد:- یہ جلد چکنی جلد اور خشک جلد کے درمیان میں ہے۔ ماسے اور ٹھوڑی تک چکنائی پھیل جاتی ہے۔

حفظ طبع:- ایسی جلد کو سادے عمدہ صابن اور دہنی سے صاف رکھیں۔ موشچرا نازر اور اسٹریجنٹ لوشن لگانا بہر استعمال نہ رکھیں۔ ہر رات کو ہلکے سے صابن اور دہنی سے منہ دھوئیں کلیننگ کریم سے چہرہ صاف کریں۔ اس قسم کی جلد والی خواتین کو ملا جلا میک اپ کرنا چاہیے جہاں جہاں خشک دھبے ہوں وہاں چکناسٹ میک اپ اور جہاں چکنے دھبے ہوں وہاں خشک میک اپ کریں اور آپ میک اپ اس طرح کریں کہ تمام میک اپ ایک جیسا نظر آئے۔ چہرے کی صفائی و تازگی کے لیے بھاپ لینا اور ماسک بھی لگانا فائدہ مند ہے لیکن ایسی جلد کے لیے چہرے کے زیادہ چکنے حصوں کے لیے علیحدہ علیحدہ ماسک لگائے جاتے ہیں جہاں دیکھیں خشک حصے ہیں وہاں اور گردن پر اسکن ٹانک لگائیں لیکن اس کے ساتھ آنکھوں کے ارد گرد احتیاط سے کام لیں۔ اس کے بعد تقریباً پندرہ بیس منٹ ٹشو پیپر سے چہرہ صاف کریں۔ اس جلد کے لیے بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔

جھریوں والی جلد:- ایسی جلد والی خواتین کو بڑی احتیاط کرنی چاہیے اور اپنی صحت کے بارے میں خیال رکھنا چاہیے۔ خاص کر وہ اپنی خوراک پر توجہ دیں۔ سوئیں تو پوری نیند لیں غذا ایسی کھائیں جس میں پروٹین کا زیادہ دخل ہو اور اگر مساج کریں تو کسی چکنی کریم سے کریں۔

نوٹ:- اگر آپ نے ان باتوں کو مد نظر نہ رکھا تو نقصان آپ کا ہوگا۔ آپ کا میک اپ اچھا نہ ہوگا جلد کی حفاظت ضروری ہے اور یہ بہت زیادہ توجہ مانگتی ہے۔ اگرچہ یہی اچھی نہ ہوگی تو میک اپ بھی اچھا نہ ہوگا۔ لہذا آپ کی جلد اچھی ہو جائے۔ میں نے آپ کو چند کچھ بتائے ہیں آپ ان سے فائدہ اٹھائیں۔ آئیے اب

میں آپ کو بتاتی ہوں کہ گرمیوں اور سردیوں میں جلد کی حفاظت کس طرح کی جائے۔

سردیوں میں:- سردیوں میں جلد کی حفاظت کرنا اور مشکل کام ہے۔ اس موسم میں جلد کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ بعض خواتین کتنی کتنی دیر تک آگ کے پاس بیٹھی رہتی ہیں ایسی خواتین کو چاہیے کہ وہ اپنے چہرے پر موشچرا نازر لگائیں اس سے چہرہ تروتازہ رہے گا جب رات کو سونے لگیں تو اپنے چہرے پر کوئی اچھی سی کولڈ کریم لگائیں یہ بھی فائدہ مند ہے اکثر چہرے پر خشکی آ جاتی ہے اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ اپنی خوراک پر توجہ دیں۔ جس سے آپ کی جلد نرم و ملائم رہے آپ دودھ اور پھل زیادہ استعمال کریں۔ اس کے مختلف قسم کے مساج ہیں اگر آپ وہ بھی کرنا چاہیں تو کر سکتی ہیں اور آپ کسی اچھی کولڈ کریم سے مالش بھی کر سکتی ہیں اگر مساج کرنا ہے تو سب سے بہترین گلاب کے عرق میں لیموں اور گلیسرین ملا کر استعمال کریں رنگ میں بھی نکھار آ جائے گا۔

گرمیوں میں:- گرمیوں میں بھی جلد پر خاصی توجہ دینی چاہیے اور خاص کر دھوپ سے بچنا چاہیے دھوپ کی تہا زت آپ کے چہرے کو تھکسا دیتی ہے اگر آپ صبح اٹھتے ہی کوئی ایسا کام کرنا ہے جو دھوپ میں ہوتا ہے تو آپ فاونڈیشن کریم لگا سکتی ہیں یہ کریم ایسی ہو کہ نظر نہ آئے اور اس کریم کو گردن اور ہاتھوں وغیرہ پر بھی مل لینا چاہیے۔ گرمیوں میں میک اپ زیادہ تیز نہ کریں ورنہ پسینے سے میک اپ خراب ہو جائے گا اور جلد بڑی خراب نظر آئے گی بلکہ گرمیوں میں اگر خشک میک اپ کریں تو بہتر ہے اس سے آپ کی جلد پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ گرمیوں میں آپ کھانے کے ساتھ اگر رائیڈ اور سلاڈ کا استعمال رکھیں تو یہ آپ کے لیے بہت بہتر ہے اور سبزیاں بھی کھائیں اچھی ہیں۔



نعت

ذرا دیکھو

پہاڑوں پر یہ کیسی مدھم مدھم گل فشانی ہے
درختوں کے ہرے پتوں کے من میں شادمانی ہے
سندریں تہوں میں سیپوں نے گہرا گلے ہیں
ہوانے چار سو سے جن کے پانی کے حسیں قطرے
بڑے ہی پیار سے بادل کے سینے پر سجائے ہیں
پرندوں کے پروں میں اک انوکھا سا ترنم ہے
زمین کا ذرہ ذرہ آج مثل شمس روشن ہے
دھنک پاکیزہ سی ہے چاندنی بد نور لگتی ہے
دیکھو موسم بہار اس خود پہ کتنا فخر کرتا ہے
کیوں یوم النہین پہ رحمتوں کا مینہ برستا ہے
سنو عرش بریں پہ آج یہ کیسی منادی ہے
ملائک نے بھی

دونوں جہاں کو تہنیت دی ہے

زمین والو!!!

اٹھو تم بھی

درووں کے حسیں گجرے پر ڈالو

کہ اب آقا محمد مصطفیٰ ﷺ کی آمد آمد ہے

(فاخرہ گل - اٹلی)

غزل

تمہاری راہ میں اپنا سفر آسان لگتا ہے
دل وحشی کو یہ تیرا مگر آسان لگتا ہے
وہی اک شاخ کی صورت نظر ہم کو آتا ہے
لہو دل کا پداؤں کا شجر آسان لگتا ہے
بہت کچھ کھو کے آیا ہوں تمہیں پانے کی خواہش میں
تمہیں میری محبت کا یہ گھر آسان لگتا ہے؟

لہو سے سینچتا ہوں میں ترے زخموں کی شوق
بظاہر تو تمہیں میرا ہنر آسان لگتا ہے
ادھر آؤ کہ غالب کا تمہیں مصرعہ میں دیتا ہوں
لکھو اس پر غزل تم بھی اگر آسان لگتا ہے
کسی کے پیار کی راشد تو خواہش کھو چکا ہوں میں
یہ جھوٹی بات کہنا کس قدر آسان لگتا ہے
راشد ترین مظفر گڑھ

غزل

آشنا اپنا آشنا ہوتا ہی تھا
یہ بھی پیدا مسئلہ ہوتا ہی تھا
ان اندھیروں کو فنا ہوتا ہی تھا
آس کا روشن دیا ہوتا ہی تھا
موسموں کے رنگ بکھرے ہی نہ تھے
کیا ہوا کو بے صدا ہوتا ہی تھا
کیوں بہت سنگ صفت انسان بنے
گر ہمیں شیشہ نما ہوتا ہی تھا
سلسلے پھیلے ہوئے تھے ظلم کے
ہم کو آخر لب کشا ہوتا ہی تھا
اور بھی گھر سے جلانے کو مگر
فرض یہ ہم سے ادا ہوتا ہی تھا
ہم بھی درد عشق رکھتے تھے بہت
ہم کو تیری خاک پا ہوتا ہی تھا
اور بھی تھے لوگ محفل میں مگر
ذکر مجھ سے آپ کا ہوتا ہی تھا
کس لیے کہتا نفس کو آشیاں
جب مجھے عاطر رہا ہوتا ہی تھا

رانا حفیظ م

اے مہربان ہستی
پیاری فرحت آنٹی کے نام

اے مہربان ہستی مجھے

احساس ہوتا ہے

کہ میں نے دیر کیوں کر دی

تیری محفل میں آنے میں

لیکن

نہیں

شاید

تم نے ہی جلدی کی

اس دنیا سے جانے میں

اے مہربان ہستی

مجھے احساس ہوتا ہے

کہ

جب تم اپنی شفقت

سب پر بچھاؤ کرتی تھیں

سب دوست بہنیں

تمہیں پھوپھو خالہ آنی

رکھا کرتی تھیں

لیکن میں

تم سے دور بہت دور بیٹھی

تمہارے ہر کیف لفظوں کو

اپنے دل میں اتارا کرتی تھی

اے مہربان ہستی

مجھے احساس ہوتا ہے

کہ

میرے دل میں چلتی اک خواہش

اب حسرت میں بدل گئی ہے

تمہیں رو برو دیکھنے کی

تم سے گفتگو کرنے کی
اپنی سماعتوں میں تمہارے
موتیوں جیسے الفاظ اتارنے کی

اے مہربان ہستی

مجھے احساس ہوتا ہے

کہ

آج بھی دبیر کی

خشک سرد راتوں میں

تمہاری یاد کا کچھ بھی

میرے دل کے خانوں میں

پھڑپھڑاتا ہے

میرے ارد گرد ہی

تمہارے موجود ہونے کا

لحہ لہو

احساس دلاتا ہے

شع مسکان جام پور

پردیس

بہت دعا مانگتے ہیں گوو دیار غیر کی
نہیں معلوم کیا ہوتا ہے پردیس میں
دن رات محنت کر کے یاد آتی ہے انہوں کی
راتوں کو روروں کے یاد کرتے ہیں سب کو پردیس میں
مریخ بسک کی طرح تڑپتے ہیں جدائی میں
وہ پیار بھرے لمحے بھولتے نہیں پردیس میں
بہن بھائیوں کے پیار کے ہوتے بھی
بہت درد بھی ہیں پردیس میں
جب باؤ صبا چھوٹی ہے جسم کو رؤف
بہت یاد آتا ہے اپنا دیس پردیس میں

عبدالرؤف لندن

غزل

غم کے قصے عجیب ہوتے ہیں
جو دلوں کے قریب ہوتے ہیں
حوصلے لے کے جو بھی چلتے ہیں
ان کے بدلے نصیب ہوتے ہیں
بھیک آتے ہیں مانگتے مجھ سے
درد کتنے غریب ہوتے ہیں
بس یہ دیکھا ہے اہل الفت کے
دنیا والے رقیب ہوتے ہیں
زخمِ دل پر نمک چھڑکتے ہیں
کتنے اچھے طبیب ہوتے ہیں
رانا کالے ہیں دل کے لوگ وہی
جو بظاہر حبیب ہوتے ہیں

قدیر رانا، راولپنڈی

غزل

دل اب پہلے جیسا بے قرار نہیں
نظر بھی تو مجھ انتظار نہیں
عجب بات دیے تو جلے ہیں مگر
گرد ان کے پروانوں کی قطار نہیں
کوئی مخلص ہو تو ہوا کرے
اب رہا کسی پہ اعتبار نہیں
بینیوں تو کسی کی چھاؤں میں ہم
وہاں تو کوئی بھی شجر سایہ دار نہیں
بظاہر چہرے پر خصوص ہیں مگر
لگتا تو کوئی بھی وفادار نہیں

فیضہ آصف خان، ملتان

متاعِ جان

ترکِ محبت پہ سوچتی ہوں

تیرا واحد

(پہلا اور آخری)

خطِ جلا ڈالوں

جب تو نہیں تو

تیری نشانی کو کیوں سنبھالوں؟

مگر جاناں!

مجھ میں اتنا حوصلہ بھی تو نہیں

کہ متاعِ جان گنواؤں

اور پھر

عمر بھر پچھتاؤں

زینب بھل (زینب اصغر بھل)

غزل

پچھڑ کر مجھ سے تو پریشان تھا نہ اداس تھا
اس درجہ عداوت کا گمان تھا نہ قیاس تھا
وہ بیٹے دلوں کی بات تھی کہ جدائی اک عذاب تھی
مگر اب یہ سوچتا ہوں تیرا بھر مجھے راس تھا
میں خیالِ یار کے ہرمودا میں کھو گیا
نہ راستے کا پتا چلا نہ وقت کا احساس تھا
عشق بیخ رو رہا تھا میری لاش کے پاس
ہاتھوں پہ میرا لہو بدن پہ تیرا لباس تھا
مجھے معاف کر دینا کہ مجھ سے ہوئی محبت
میں جب تم پہ مرا تھا بے ہوش و حواس تھا
کچھ مجبور یوں کے سودے کر لیے تھے تم نے
اور کچھ میں خود بھی وفا سے ناشناس تھا
یہ وہی موڑ ہے دو انجانے راستوں کا ہمیں
وہ شخص ہیں پہ کبھی میرے آس پاس تھا
میں جس حد تک

لڑکیاں

کہیں آنچل کی مانند لگتی ہیں
کہیں کالج کی مانند لگتی ہیں
کہیں قطرہ قطرہ پکھلتی ہیں
کہیں ریزہ ریزہ بکھرتی ہیں
یہ لڑکیاں کتنی نازک ہیں
اک ننھا سا دل رکھتی ہیں
پر طاقت دیکھو اس دل کی
وہ دل جو سب سے چھپاتی ہیں
پہاڑ جیسے غموں کا بوجھ
اس نازک دل پہ اٹھاتی ہیں
پھر یک دم سارے بوجھ اتارے
خاک تلے سو جاتی ہیں

مائیکل مغل، سیانی

غزل

چاند سوچوں میں ہے غم اور آسمان خاموش ہے
دھل رہی ہے رات اور سارا جہاں خاموش ہے
شہر میں جو چھتا تھا کل گرائی کے خد ف
ایک گولی سی چلی اب وہ جواں خاموش ہے
پھر حویلی میں ہوئی اک لاڈلی بے آبرو
سر جھکائے چشم تر بوڑھا کہاں خاموش ہے
جل رہے ہیں گھونسلے صیاد کی یلغار سے
خوف سے شامیں چپ ہیں باغیاں خاموش ہے
ترم کو بیٹا نشے میں پور ہے گھر لوٹا
خواب مستقبل کے بکھرے ایک ماں خاموش ہے
چار سو ہے خشک سالی تھر کے ریگستان پر
نیم جاں ہر خور و ہر بے زباں خاموش ہے
حمہ کرتے ہیں خدا کی طائران خوش نوا
دے اذان فجر راہی تو کہاں خاموش ہے

برکت راہی ڈگری سندھ

ڈر

اکڑا کیلے میں

لبوں پہ ابھرنے والی شوخ مسکراہٹ

معصوم حنائی ہاتھوں کی تھر تھراہٹ

لبوں سے نکلنے والے

حسین لفظوں میں تیری بات

میری آنکھوں میں لمبی تیری تصویر

گا ہے بگا ہے

شوخی شروں کی گنگناہٹ

لبو میں عجیب سنناہٹ

حسین ہاتھوں میں تیرے لمس کی خوشبو

ہر ایک سے دھرا نہ کہہ دے

جسے میں نے خود سے چھپایا ہے

سیرا غزل کراچی

غزل

عجب تعلق یہ تم نے جوڑا
ہمیں نہ تم نے کہیں کا چھوڑا
یہ دشمنی بھی تو قیمتی ہے
کہ جس نے دلوں کا رخ موڑا
سدا یوں تم نے بھایا تعلق
ہم نے جوڑا اور تم نے توڑا
زندگی سے گلہ نہیں ہے
اگر وہ نکلا ہے اک بھگور
اسے تو اپنی ہی غرض تھی گل
ہم نے جس سے نانا جوڑا

سباس گل..... رحیم یار خان

بیاض دل

میمونہ رومان

یا سکین کنول..... سپرور

یقین ہے کہ نہ آئے گا مجھ سے ملنے کوئی
تو پھر یہ دل کو میرے انتظار کیسا ہے

لاڈل ملک..... دیپالپور

وہ کہتا رہتا ہے بڑی مجبوریاں ہیں وقت کی محسن
صاف لفظوں میں وہ خود کو بے وفا نہیں کہتا

ارم کمال..... فیصل آباد

اپنی باتوں میں کسی اور کے حوالے رکھنا
مجھ سے پچھڑے ہو ذرا خود کو سنبھالے رکھنا
لوگ پوچھیں گے کہ کیوں پریشان ہو
نگاہ سے کچھ بھی کہو ہونٹوں پہ تالے رکھنا
سعدیہ تہذیب..... میانہ چک شیخ شہادی
تمام شہر نے دیکھا میرا انجام مگر
ہوا جس سے آغاز وہ بے خبر ٹھہرا
بشری نوید باجوہ اڈکڑہ

کل شب ہوتی رہی برسات بہت
اور ہم بھی روئے ساری رات بہت
اویورا جیون تھا دن اداس شامیں
نوید دل کو اب کے بار ہوئی مات بہت

سباس گل..... رحیم یار خان

اُس کے آنے کی آہیں سن کر
ہر اک موسم بہار ہوتا ہے

مہر وخلص..... اٹک

یاد رکھنا ٹوٹے اگر ہم تو بکھر تم بھی جاؤ گے
ہم نے خود میں تم کو پرویا ہے سچ کی طرح

صدف سلیمان شوروکٹ شہر

یاد بھی اب کے یہ اور جاگ اٹھی سے خواہش بھی
تازہ دکھ در سرد ہو ہے اور سس کی پہلی بارش بھی

صباح صبح..... چٹاری ہٹیاں ہاں

بیت نہ جائیں پھر سے کہیں یہ بارہ موسم
وہ نہ جاؤں اس برس بھی تنہا اتنا کہتا
لمحے بھی لگتے ہیں سال اب تو تم بن
رات اور دن تو صدیاں لگتے ہیں اتنا کہتا

چشمان ملک..... اٹک

وفا کی لاج میں مجھ کو منالیتے تو اچھا تھا
اتنا کی جنگ میں اکثر جدائی جیت جاتی ہے

حمیدہ غنفر جیا نامعلوم

وہ تجھ کو بھولے ہیں تو تجھ پر بھی یہ لازم ہے میر
خاک ڈال آگ لگا نام نہ لے یاد نہ کر

اقراء نسیم اڈکڑہ

سب اہل شہر جس پہ ٹھاتے تھے انگلیاں
وہ شہر بھر کو وجہ زیارت بھی کر گیا
محسن یہ دل کہ اس سے پچھڑتا نہ تھا کبھی

آج اس کو بھولنے کی جسارت بھی کر گیا
مقدس دل آویز نامعلوم

جو خیال تھے نہ قیاس تھے وہی بن گئے میرے ہم سفر
جو محبتوں کی اساس تھے وہی لوگ مجھ سے پچھڑ گئے

جنہیں مانا ہی نہیں تھا دل وہی بن گئے میرے ہم سفر
مجھے ہر طرح سے جوڑاں تھے وہی لوگ مجھ سے پچھڑ گئے

مدیحہ نورین برنالی

خوشبو کے جزیروں سے ستاروں کی حدوں تک
اس شہر میں سب کچھ ہے فقط تیری کمی ہے

عظمیٰ کنڈی گل ہام

چلتی ہے جس طرح تیری نبض تیز تیز
انداز ہو بہو میری دھڑکنوں کا ہے

پردین افضل شہین بہاولپور

جب شوق سے بھولا ہے تو کیا بھوں سے بچے
مشکل ہے کہ اب قافلہ اس دھول سے بچے

اک عمر سے عادت ہے میرے شام و سحر کی
اب کون تیری یاد کے معمول سے بچے

فرح ناز..... نامعلوم

ہر گرا ہوا پھول وفا کا نہیں ہوتا
ہر اٹھا ہوا ہاتھ دعا کا نہیں ہوتا

بجھ جاتے ہیں اکثر دئے خود ہی
ہر بار قصور ہوا کا نہیں ہوتا

عشنا نور بلوچ نواب شاہ

تو جو تم نے سنا نہیں میری عمر بھر کا ریاض تھا
درد کی تھی وہ داستاں جسے تم ہنسی میں اڑا گئے

انوشہ طارق اسلام آباد

رات یوں دل میں کھوئی ہوئی تیری یاد آئی
جیسے دیرانے میں چپکے سے بہار آ جائے

جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باد نسیم
جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے

انعم خان لہور

افلاس اچھا نہ فکر دولت اچھی
جو دل کو پسند ہو وہ حالت اچھی

جس سے اصلاح نفس ناممکن ہو
اس عیش سے ہر طرح مصیبت اچھی

ماہم ایمان کراچی

ملنے کا وعدہ منہ سے تو ان کے نکل گیا
پچھی جگہ جو میں نے کہا ہنس کے خواب میں

ہنی فاطمہ حیدر آباد

اس قدر دنیا کے دکھ اے خوب صورت زندگی
جس طرح تلی کوئی مکڑی کے جاؤں میں رہے

سیدہ امیر اختر بخاری چندری پور

کون دیران ہے اب تک شگوفے کھل نہیں پائے
وہی تاخیر کردی ہے کسی نے یاد کرنے میں

صنم ناز گوجرانوالہ

ہر اک لمحہ رہتی ہے مجھے تازہ اک شکایت
بجی تجھ سے کبھی خود سے کبھی اس زندگی سے

وہ بے کیفی کا عالم ہے کہ دل یہ چاہتا ہے
میں روپوش ہو جاؤں اچانک خاموش سے

فریحہ شمیر..... شاہ گلڈر

تیرے وجود سے ہیں گلستان کی رونقیں ساری
کہ تیرے بغیر یہ دنیا ہم کو ویران لگتی ہے

چندانی..... ملتان

رشتوں میں وفا بھرم اور پاسداری
صاحب! بڑے پرانے خیال رکھتے ہو

شیرہ عارف..... چمبا بیٹ آباد

سراہ کچھ بھی کہا نہیں کبھی اس کے گھر میں گیا نہیں
میں جنم جنم سے اسی کا ہوں اسے آج تک یہ پتا نہیں

یہ خدا کی دین بھی عجیب ہے کہ اسی کا نام نصیب ہے
جسے ٹوٹنے چاہا وہ مل گیا جسے میں نے چاہا ملا نہیں

فیاض اسحاق سلا نوالی

وہی گلیاں وہی کوچے وہی سردی کا موسم ہے
اسی انداز سے اپنا نظام زیست برہم ہے

وہ جس کے ہونے سے زندگی نعمت سرائی ہے
اسے کہنا ہے کہ بھگی جنوری لوٹ آئی ہے

سلمیٰ ملک قادر پور راول

کیا غضب ہے کہ جدائی کے دن بھی محسن
زندگی میں شمار ہوتے ہیں

زین الدین کراچی

تیری چاہت میں گزرتی میری ہر شام تھی
میرے دل سے نکلی ہوئی دعا تیرے نام تھی

اب مجھ کو الزام نہ دو بے وفائی کا
میرے ہاتھوں کی لکیروں میں وفا عام تھی

نصیر آصف خان..... ملتان

تم پاؤں اپنے بچا کے چلنا
یہ کرچیاں ہیں میرے دل کی



یادگارِ ائمہ

جو میری طاہر

نیکی کا حکم دینا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص لوگوں کو ہدایت کی دعوت دے تو اسے ان تمام لوگوں کے عمل جتنا ثواب ملے گا جو اس کی پیروی کریں گے اور ان عمل کرنے والوں کے ثواب میں کوئی کمی نہیں ہوگی اور جو شخص گمراہی کی دعوت دے تو اسے ان تمام لوگوں کے عمل جتنا گناہ ملے گا جو اس کی پیروی کریں گے اور اس سے ان کے گناہوں میں کوئی کمی نہیں ہوگی۔“

(بخاری، مسلم)

انسانوں کی قسمیں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو لوگ اپنے مرے ہوئے (کافر) آباء و اجداد پر فخر کرتے ہیں وہ باز آجائیں (کیوں کہ) وہ تو اب جہنم کا کونکہ بن چکے ہیں ورنہ ایسے لوگ اللہ کے نزدیک اس سیاہ کپڑے سے بھی زیادہ ذلیل ہوں گے جو اپنی ناک سے گندگی ڈالتا پھرتا ہے بلاشبہ اللہ نے تم لوگوں سے جاہلیت کی نخوت دور کر دی ہے اور جاہلیت میں جو آباء و اجداد پر فخر کیا جاتا تھا اس سے نجات دے دی ہے اب انسان صرف دو قسم کے ہیں۔ یا متقی مومن، یا بد باطن گنہگار سارے انسان آدم علیہ السلام کی اولاد ہیں اور آدم علیہ السلام مٹی سے پیدا ہوئے تھے۔“

(ترمذی، ابوداؤد)

علم

* علم دلوں کی روشنی ہے

* علم جنت کے راستوں کا نشان ہے

* علم آنکھوں کا نور ہے
* علم غریب کی دولت ہے
* علم ہی سے حلال و حرام کی پہچان ہوتی ہے
* علم کی تحقیقات میں بحث جہاد ہے
* علم دشمنوں پر تھیا ہے
* علم تلوار سے زیادہ طاقت ور ہے

عظمیٰ کنڈی..... گل امام

اے میرے اللہ!

اے میرے مولا

اے میرے اللہ!

اگر میں چٹانوں سے پھسل جاؤں

پہاڑوں سے گر جاؤں

تو تم میری مدد کرنا

گر پریشانیوں میں گھبرا جاؤں

دنیا کی مصیبتوں سے ڈر جاؤں

تو تم میری مدد کرنا

قدم قدم بکھرے کانٹوں سے الجھ جاؤں

دنیا کے غم سہم نہ پاؤں

تو تم میری مدد کرنا

بھولے سے جن میں کو کسی اور در پر جھکاؤں

انجی نہ میں مبتلا ہے شراب ہو جاؤں

تو تم میری مدد کرنا

اس دار فانی میں جو تنہا ہو جاؤں

اندگرد سے بس خود کو اکیلا ہی پاؤں

تو تم میری مدد کرنا.....!

جہلم

مسکان رؤف

کردار

انسان کا کردار اس پھول کی مانند ہوتا ہے

بارشاخ سے گر کر ٹوٹ جائے تو دوبارہ نہیں جڑ سکتا جب

تک پھول شاخ سے جڑا رہتا ہے تب تک اس میں رنگ

و خوشبو موجود ہوتی ہے جو اس کے حسن اور سحر میں نہ

کرتی ہے مگر جب وہ شاخ سے جدا ہوتا ہے تو رنگ و

خوشبو کھو دیتا ہے

اسی طرح انسانی کردار ہے جب تک پاکیزہ اور سجا رہتا ہے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے لیکن جب وہ اپنی پاکیزگی اور سچائی کھو دیتا ہے تو وہ کم تر چیزوں سے بھی ارزاں ہو جاتا ہے۔

صباح صبح - چندری مظفر آباد

دوستی

دوستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی پر مٹی لکھنا

اور نبھانا اتنا مشکل ہے جیسے پانی پر پانی لکھنا

چشمان ملک..... بانک

تمہاری یاد کا موسم

کبھی ہجرت نہیں کرتا

یہ دل کو نوحہ دیتا ہے

مہینے ہوں یا ہوں سال

یہ دل میں بیٹھ جاتا ہے

برائے دور کی صورت

کسی سلطان کی مانند

رگوں میں پھیل جاتا ہے

پچھڑ کر شاخ یا دلوں کی

محبت کے گلابوں کو

شمر ہونے نہیں دیتا

ہمیں سونے نہیں دیتا

کبھی رونے نہیں دیتا

تمہاری یاد کا موسم

کبھی ہجرت نہیں کرتا

علی حسنین کراچی

دھیان

تم جس لمحے میرے جیون سے تعلق توڑنا چاہو

تو اتنا دھیان میں رہو

کہ

اس لمحے میرے جیون میں

وہ سانس آخری ہوں گی

سباس گل..... رحیم یار خان

اچھی بات

آج کل کے دور میں خلوص اور اپنائیت یکے ہوئے پھل کی طرح سب کی جھولی میں نہیں گرتے۔ انہیں حاصل کرنا پڑتا ہے اپنے رویوں سے اگر آپ چاہتے ہیں کہ دوسرے آپ کو اہمیت اور محبت دیں تو انہیں حاصل کرنے سے پہلے دوسروں میں انہیں بانٹیں اللہ آپ کی توقع سے بڑھ کر آپ کو نوازے گا۔

عمرہ شاہ کوہاٹ

رشتہ

ہر رشتہ ایک معصوم پرندے کی طرح ہوتا ہے اگر سختی سے پکڑو گے تو مر جائے گا اگر بے پروائی سے پکڑو گے تو اڑ جائے گا لیکن نرمی سے پکڑو گے تو ساری زندگی ساتھ نبھائے گا مورنا چتے ہوئے بھی روتا ہے اور انہیں مرتے ہوئے بھی گاتا ہے۔ یہی زندگی کا دستور ہے دکھ والی رات نیند نہیں آتی اور خوشی والی رات سوتا کون ہے!

سارہ چوہدری..... گجرات

فقیری نسخہ

میں نے ایک فقیر سے کہا: ”مجھے گناہ کی بیماری ہے کوئی علاج تجویز کریں۔“

فقیر نے کہا: ”حسب ذیل نسخہ استعمال کرو۔“

”توبہ کی مصری صبر کا پیالہ توحید کے پتے ذکر کی ہڑیہ

کو شریعت کے ڈنڈے سے خوب باریک کر لو جب پس

کر باریک ہو جائے تو حقیقت کی چھلنی میں چھان لو پھر

معرفت کی ہانڈی میں ڈال کر عشق کے چولہے پر چڑھاؤ

جب تیار ہو جائے تو گناہ کے حلق میں ڈال دو۔“

ارم کمال..... فیصل آباد

خواب

نوکر: ”جناب میں نے رات خواب میں دیکھا کہ

آپ نے مجھ دو ماہ کی تنخواہ پیش کی دی ہے۔“

مالک: ”بہت خوب! اب میں تمہیں دو ماہ تک تنخواہ

نہیں دوں گا۔“

سعیدہ تہذیب... میانہ چک
انمول موتی

* حقیقت سے روشناس ہونا ضروری ہے اور کوشش جاری رکھنی چاہیے مگر حقیقت کا اظہار کبھی کبھار کرنا چاہیے۔

* دریا اور زندگی دونوں پر مضبوط بند یا بندھنا پڑتا ہے تاکہ ضائع نہ ہو۔ دریا کو مٹی کا بند در کا ہے اور پیکر خاکی کو ضبط کا مضبوط بند۔

* کسی کے چہرے پر مت جاؤ کیونکہ چہرہ ہند کتاب کی مانند ہے جس کا سرورق کچھ اور ہوتا ہے اور اندر کچھ اور تحریر ہوتا ہے۔

* بعض لوگوں کی مثال پارس سی ہوتی ہے ان کے ساتھ جو بھی رہتا ہے کندن ہو جاتا ہے۔

عقلمندی ایوب... تلہ گنگ
یاد

آج میرے اندر کے

سکوت میں

دیر تک

گر لاتی

سرپختی رہی

تیری یاد!

شع مسکان جام پور

خواہشات

ہماری خواہشات تیلیوں کی مانند ہوتی ہیں دور سے بے حد خوشنما اور پیاری لگتی ہیں ہمیں ان کے رنگ اور اثر ان متاثر کر دیتی ہے اور ہم بے ساختہ ان کے پیچھے بھاگن شروع کر دیتے ہیں ہمیں احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہم ان کے پیچھے بھاگتے ہوئے بہت کچھ چھوڑ دیتے ہیں لیکن ہمیں کسی بات کا ہوش نہیں رہتا اور بالآخر جب ہم ان خوشنما تیلیوں کے بے حد قریب پہنچ کر ان کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہیں تو ہمارے ہاتھ میں آتے ہی یہ اپنا اصل رنگ کھو دیتی ہیں اور بے جان اور بدنما ہو جاتی ہیں اور جب ہم اپنے پیچھے دیکھتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے

ان خواہشات کی خاطر ہم بہت کچھ کھو چکے ہیں اور ہمارے ہاتھ میں کوئی دیا نہیں ہوتا کہ ہم واپس جا سکیں۔
رشتہ عظمت بوسل قصور
محبت کی شادی

ایک دوست نے دوسرے دوست سے کہا: ”تمہارا کہنا ہے کہ تم جس لڑکی سے شادی کرنے جا رہے ہو وہ کروڑوں کی دولت اور جائیداد کی مالک ہے لیکن نہایت بد صورت ہے؟“

”ہاں“ دوسرے دوست نے تائید کی۔

”اس کے باوجود تمہارا دعویٰ ہے کہ یہ محبت کی شادی ہے؟“ پہلے دوست نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”ہاں! مجھے دولت سے محبت ہے نا“ دوسرے دوست نے اطمینان سے جواب دیا۔

حمیرا عروش کراچی

آ کا ش تلمک پہنچ رہی ہیں

یہ صدا میں کیسی

دھرتی لبورنگ میں ہے

کیوں رنگی ہوئی

ناہنیوں کی عصمت ہے

یہاں محفوظ

ناہنیوں کے سروں پر چادر ہے

کیا ہوا اس خوب صورت

رنگ و رو کی دھرتی کو

کیوں یہاں پر پھول کمر جاتے ہیں

کھلتے سے پہلے ہی

اسے دنیا کے لوگو آج

آ کر دیکھو کیسے جل رہی ہے

دو کی کشمیر

کاجل شادی

دل کے آنگن

دل کے آنگن میں کبھی بھی جھٹک یا جھٹکا

محسوس ہوتا ہے کہ اس آنگن میں کہیں صحرا و بیابان کا عالم ہے تو کہیں خوشنور چمکی ہوئی ہے۔
کہیں جگہ جگہ کانٹے ہیں تو کہیں تلخ کرچیاں بکھری ہیں۔
محبتوں کا سفر تو لگتا ہے ہر دل سے ناپید ہو چکا ہے۔
دل لگی اور جذباتوں کو ضرورت کا رنگ دے کر دل کے آنگن کو سرخ پتوں سے سجانے کی کوشش کی جاتی ہے مگر اس کوشش میں ناکامی ہماری تھنہ زندگی کی گواہ ہے۔
دل کے آنگن کو خوشبو کا گھر بنانا بہت مشکل ہے۔

سچے اور کھرے رشتوں کی اپنائیت خلوص و محبت سے سچے جذبات ہی کسی دل کے آنگن کو زندگی سے بھر پور بنا سکتے ہیں۔ صد افسوس کہ ہم نے اپنی ہی خواہشات کو اولین ترجیح دے کر اپنے دل کے نخلستان کو بنجر ویران صحرا بنا ڈالا ہے۔

سمیرا انور جھنگ

آج کل کے نام

تم میرے لیے کیا ہو

جیسے ساون کی پھوار

جیسے خوشبودوں کا سندیر

جیسے چہتوں کے ذریعہ

جیسے سمندر محبتوں کا

جیت سورج کی پہلی سرن !

پلو شگل... کوٹ اود

ماں اور باپ

ماں ٹھنڈی چھاؤں ہے تو باپ گھناور خست۔

ماں کے پیروں تلے جنت ہے تو باپ کے پہلو

میں جنت۔

بچوں کے بغیر گھر سونا ہے تو باپ کے بغیر زندگی ویران۔

ماں محبت کا دریا ہے تو باپ شفقت کا سمندر۔

ماں والدہ کی رفیق ہے تو باپ والد کے لیے شفیق۔

ماں تحفہ خداوندی ہے تو باپ رحمت خداوندی۔

درخشش بی چونہ

نہت پہلے شمشاد

اپنی سیرت اس کلی کے مانند بناؤ جس کو سونگھنے سے اچھائی کی خوشبو آئے۔

خالی دماغ شیطان کا گھر ہے۔

غصہ عقل کے ساتھ شخصیت کو بھی مسخ کر دیتا ہے۔

خوش اخلاقی بہت بڑا ہتھیار ہے جسے استعمال کر کے دشمنوں کو بھی دوست بنایا جاسکتا ہے۔

وقت بارش کے قطروں کے مانند ہے جس طرح بارش کے قطرے ہاتھوں میں جذب نہیں کیے جاسکتے اسی طرح وقت کو بھی منہ میں قید نہیں کیا جاسکتا۔

سدرہ رحمن..... بہا پور

خیال کے پھول

میرے آباؤ اجداد بزمین تھے۔ انہوں نے اپنی

عمریں اسی سوچ میں گزار دیں کہ ”خدا کیا ہے“ میں اپنی

زندگی اس سوچ میں گزارنا چاہتا ہوں کہ انسان کیا ہے؟“

(علامہ اقبال)

عقل مند اپنے عیوب کو خود دیکھتا ہے دنیا نہیں

دیکھتی جب کہ بے وقوف اپنے عیوب خود نہیں دیکھتا دنیا

دیکھتی ہے۔ (ڈاکٹر چارلس)

تعلیم نے دنیا کی ایک بہت بڑی تعداد کو پڑھنے

کے قابل بنادیا لیکن یہ تمیز نہیں دی کہ کون سی چیز پڑھی

جائے۔ (ٹریوینن)

تاریخ ہمیشہ یہ تو بتاتی ہے فلاں جنگ میں مرزوں

نے اتنا خون بہایا یہ کون بتائے کہ عورتوں نے کس طرح

اپنے سہاگ اجڑے۔ (نذرا لہ سلام)

عاشقہ صدیقہ باغ AK

غفلت کی سزا

حضرت جنید بغدادیؒ کے پاس کسی نے ایک پرندہ

بطور تحفہ بھیجا آپ نے اسے قبول فرما کر پنجرے میں بند

کر دیا اور کچھ مدت اپنے پاس رکھ کر ایک دن اسے آزاد

کر دیا۔ کسی نے پوچھا ”حضرت آپ نے اسے آزاد

کیوں کر دیا؟“ آپ نے فرمایا ”مجھے اس پرندے

نے بڑی منت سے کہا تھا کہ جنید افسوس نہ کہ تو

اپنے دوستوں سے ملاقات کا لطف اٹھائے اور مجھے میرے دوستوں سے ملنے سے دور رکھے اور پتھرے میں بند رکھے۔

مجھے اس پر رحم آیا اور میں نے اسے چھوڑ دیا اڑتے وقت وہ کہنے لگا: ”پرندہ یا جانور جب تک اللہ کے ذکر میں مصروف رہتا ہے آزاد رہتا ہے اور جہاں اس پر غفلت طاری ہوتی ہے قید میں مبتلا ہو جاتا ہے۔“

اے جنید! میں یاد الہی سے صرف ایک دن غافل رہا تھا جس کی سزا میں مجھے پتھرے کی سخت سزا بھگتنا پڑی۔ ہائے ان لوگوں کا کیا ہوگا جو اکثر اوقات اللہ کے ذکر سے غافل رہتے ہیں۔ اے جنید! میں آپ کے سامنے پکا وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی ذکر الہی سے غافل نہیں رہوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ پرندہ اڑ گیا۔

پھر وہ پرندہ حضرت جنید بغدادی کی زیارت کے لیے آتا اور ان کے ہمراہ دسترخوان پر دانے وغیرہ بھی کھایا کرتا جب حضرت جنید بغدادی کو کسی نے خواب میں دیکھا تو پوچھا: ”آپ کا کیا حال ہے؟“

انہوں نے جواب دیا: ”چونکہ اس پرندے پر میں نے رحم کیا تھا اس لیے اللہ نے مجھ پر بھی رحم کیا۔“

صدف ناز انصاری..... ملتان

صحابہ اکرام اولیاء اکرام دانش ور مفکر شاعر اور عام لوگ ہر کوئی اپنی سوچ اور اپنی عقل کے مطابق اس ہستی کے لیے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں حضرت تہام شافعی نے عورت کو کائنات کی سب سے حسین شے قرار دیا ہے۔ تو کبھی انسانی راحت کا سب سے موزوں سرچشمہ کہا۔

پھر فرمایا: ”میں تیری تعظیم اس واسطے کرتا ہوں کہ انسانیت تیری ہی طفیل ہے۔“

عورت کا سب سے بڑا دکھ یہ ہے کہ اس کو سمجھا نہیں جاتا اس کے دل میں بے شمار تمنائیں ہوتی ہیں جو ہلکی سی ٹھیکس لگنے سے بے آواز ٹوٹ جاتی ہیں۔

کتنی عجیب بات ہے کہ ان کے ٹوٹ جانے پر بھی وہ پتھر کی طرح سخت رہتی ہے۔
عورت نہ ہو تو مرد کی زندگی جنگلی جانوروں سے بھی بدتر ہے۔

عورت کے جس روپ کو بھی دیکھ لیں قربانی دیتی سمجھوتہ کرتی ہوئی اور درگزر کرتی ہوئی نظر آئے گی۔
عورت ایسی کتاب ایسی تصویر ایسی داستان ہے جس میں ساری دنیا ہستی ہے۔

عورت خود داری اور حیا کا مجسمہ ہے
مولانا عابد..... ہری پور

دوباتیں
حضرت لقمان ایک دن اپنے شاگردوں اور دوستوں کو حکمت اور دانائی کا درس دے رہے تھے سب لوگ ان کے درس کو بہت غور سے سن رہے تھے ایک شخص کا اس طرف سے گزر ہوا ان کی آواز میں اس کے کان میں پڑی اس نے چونک کر ان کی طرف دیکھا اس لیے کہ آواز جانی پہچانی تھی وہ کافی دیر تک کھڑا ان کے چہرے کو غور سے دیکھتا رہا۔

آخر جب وہ درس سے فارغ ہوئے تو وہ آگے بڑھا اور بولا میں فلاں مقام پر کسی زمانے میں بکریاں چرا کرتا تھا بکریاں چرانے والا میرا ایک ساتھی تھا اس شخص کی صورت اور آواز بالکل آپ جیسی تھی۔

”ہاں مجھے یاد ہے میں وہی ہوں۔“ حضرت لقمان بولے اس شخص نے حیران ہو کر پوچھا: ”آپ کو یہ مرتبہ کس طرح حاصل ہوا؟“ جواب میں حضرت لقمان بولے ”صرف دو باتوں سے ایک سچ بولنا دوسرا بغیر ضرورت کے بات نہ کرنا۔“

مریم کاشف حیدر آباد
زندگی

زندگی ”امید“ سے بچی نہیں
”غم“ اس کا دوا ہے
”آئینہ“ اس کا گہن

”سینے“ اس کی بارات
”آرزو میں“ اس کی تیج
اور ”موت“ اس کی منزل

پاکیزہ سحر تلہ گنگ ہم جسے لا جواب کہتے ہیں
بیوی کس نام سے پکاروں کیا نام ہے تمہارا؟
شوہر منے کے بابا کہہ لیا کرو۔
بیوی شام سے پہلے آ جانا۔

تا کہ شام کو پکانے کے لیے سبزی لاسکوں اور پکا کر
تمہیں کھلا سکوں۔
شوہر من ذرا پلکیں تو اٹھا۔
بیوی کیا مصیبت ہے بھی مسکرا تو خشک ہونے دو۔
شوہر تیری آنکھوں نے لونا ہے مجھ کو۔
بیوی یہ تو یینس کا کمال ہے۔
شوہر پہلے تو کبھی کبھی غم تھا۔

بیوی اب ماما مینے کے میں دن یہاں رہتی ہیں۔
(پردین افضل شاہین بہاول نگر)
باتوں سے خوش ہوا
خوشیوں اور پھواؤں سے زیادہ پیار مست کر دینا
ان سے غموں کا رس ٹپکنے لگے گا۔
کسی کا دل مست تو دیکھو کہ تمہارے پہلو میں بھی
ایک نازک سادل ہے۔
سب کو سب پنچھ دو مگر راز کبھی نہ دو۔
زبان کی حد خلعت دولت سے زیادہ مشعل ہے۔
کتے قیمتی ہیں وہ آنسو جو کسی کی مصیبت میں
بہائے جائیں۔
(گزیار فرخندہ نورین۔ خاندوال)

انمول موتی
جہاں تک ہو سکے اپنے سے اعلیٰ آدمیوں کی
محبت پسند کرو یہی حقیقت اور سچائی ہے۔
سب کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا خیال رکھو۔ اس
سے آپس میں محبت بڑھتی ہے۔

☆ ہمیشہ اپنے خیالات اونچے رکھو اور اپنے اندر
قلب کی صفائی کو قائم رکھو۔
☆ کامیابی چاہتے ہو تو کسی کو حقیر نہ سمجھو۔
(جویریہ ضیاء۔ ملیر کراچی)

☆ خوب صورت سی بات
ایک بار ساری Feelings نے فیصلہ کیا کہ وہ سب
چھپن چھپائی کھیلیں گی درو نے Coungting شروع
کی۔ سب Feelings چھپ گئیں جھوٹ ایک درخت
کے پیچھے چھپا اور گلاب کے پودوں کے پیچھے پیار نے اپنی
جگہ بنائی۔ سب پکڑے گئے سوائے پیار کے یہ دیکھ کر حسد
نے درد کو بتا دیا کہ پیار کہاں چھپا ہے درد نے پیار کو کھینچ کر
نکالا تو کانٹوں کی وجہ سے پیار کی آنکھیں زخمی ہو گئیں اور وہ
اندھا ہو گیا۔ سب نے یہ دیکھ کر درد کو سزا سنائی کہ اسے عمر
بھر پیار کے ساتھ رہنا پڑے گا۔ اس وقت سے پیار اندھا
ہوا اور جہاں بھی جاتا ہے درد اس کے ساتھ جاتا ہے۔
فاطمہ عائش جھنگ صدر

انمول بات
حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ایک بھو
نے اپنی ساس سے کہا کہ اماں جی! جب میرے بچہ پیدا
ہو تو مجھے جگا دینا۔ ایسا نہ ہو کہ میں سوئی رہ جاؤں اور بچہ
پیدا ہو جائے۔ تو ساس نے جواب دیا کہ ”بیٹی! جب تیرا
بچہ ہوگا تو ایسا درد شدید پیدا ہوگا کہ تو خود بھی جاگے گی اور
مچلے بھر کو بھی جگائے گی۔“
حضرت حکیم امت اس مثال کو دے کر فرماتے ہیں
کہ جب خدا اپنی محبت کا درد کسی کو عطا کرتا ہے تو پھر وہ خود
بھی جاگتا ہے اور ایک جہاں کو جگاتا ہے اور اس درد کو اپنے
ہونے جدھر سے گزرتا ہے اللہ کی محبت کا پیغام نشر کرتا چلا
جاتا ہے۔ سبحان اللہ۔
نوزیہ شہزاد ملتان

شعبہ اسلامیات

سانوۃ رضی ضلع چکوال۔ اسنام علیکم آچل کے تمام تاریک کوئری طرف سے سلام و آداب۔ ہمیشہ کی طرح میں دعا
آچل بھی زبردست تھی۔ میرا آپنی "ٹونا ہوا تارا" بہت زبردست جاری ہے۔ قسط وار کہانیوں کے بعد طنعت نقاشی کی اسٹوری "کوئی
پھول دل کی کتاب میں" بہت زبردست تھی۔ ساریہ چوہدری کا تبصرہ اچھا لگا۔ "بیاض دل" میں دکش مرزا سیدہ جیا کا لکھی اور صدف بقر
کے اشعار پسند آئے۔ برکت راہی کی غزل از دا بیست۔ تعارف میں جاناں اور خانیلہ خان کا تعارف اچھا لگا اور بڑھ کر ایسا لگا کہ نہیں
کہیں میرا تذکرہ ہو رہا ہے۔ اس تبصرہ کے ذریعے میں بھی آچل کی تحلیلوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں پلیز مجھے بھی آچل کی دوستوں میں
شامل کریں اور اس دعا کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں کہ آچل دن کوئی دررات چوٹی ترنی کرے آمین۔

حافظہ القراء العباس لاہور کینٹ۔ اسلام علیکم: شبہاً آجی اور تمام آجکل اسٹاف کو چھٹوں بھر اسلام۔ آج پانچ بج 28 دسمبر کو مل گیا اب آتی ہوں تبصرہ کی طرف سب سے پہلے ہم نے دوڑ لگائی "اور کچھ خواب" کی طرف عشا جی ہمیں لفظوں میں الجھا کر رکھ دیتی ہیں جیسے دیمیان اپنی محبت پانے کے لیے بے چین ہے ایسے ہی ہم اس ناول کی آخری قسط پڑھنے کو بے چین ہیں "جھیل کنہ کنکر" بہت زبردست ناول جا رہا ہے نازی جی! آپ کے ناول کی تعریف کے لیے ہمارے پاس الفاظ کم پڑ جاتے ہیں تقدیر نے تینوں دوستوں کا تیسرا یہ اور جوہر عین کو کہاں لاکھڑا کر دیا۔ نازی جی میں آپ کے اس لفظوں کی گہرائی کی تعین ہوں۔ افرات جی "جھیل پٹوں پر بہت عمدہ جا رہا ہے" ناہ رخ کی حرکت کا بہت دکھ ہوا اور پرپی اور ظفر ل کا کردار بہت زبردست ہے۔ موسٹ فورٹ راکر میری جی کا ناول "نونا ہوا تاراما" تین قسطوں میں ہی آسمان پر پہنچ چکا ہے۔ میرا پسندیدہ کردار شہوار ہے اس کے ساتھ کچھ نہ نہیں ہونا چاہیے اور لکھنؤ میں شہید بھی اس ناول کا نونا ہوا تارامے اس شہوار نونا ہوا تارامے نے۔ انا اور ولید کا کل ایک مہینہ زبردست ہے "کوئی پھول دل کی کتاب میں" طلعت نظامی کا بہت خوب صورت ناول تھا پڑھ کر مزا آئی۔ "لکھے پڑھے ہوتے" اور "کچھ عشق تھا کچھ مجبوری" عہد ساس نوشہ کے جاگے ہوئے بہت عمدہ انداز میں لکھی گئی تھیں۔ سبق، موزخیریں تھیں۔ "غزلیں نظمیں" سب اچھی تھیں لیکن نازی جی کی غزل کو ہم نے مس کیا۔ "یادگار لکھے" میں ہمیں جگ دینے کا شکریہ۔ "بیاض دل" میں بشری جی کا شعر سب سے اچھا لگا غزل کے پورے شمارہ آجکل کا بہت زبردست تھا۔

صبا نواز بھٹی چک نمبر 11 میری پیاری سی شہلانی سوہنے سے دوستو! خوب صورت سی رائیخز درختے پرانے قار میں سب کو صبا کا سہل م' قیوں کیجیے۔ تو جناب اب ذرا پیرے رنج دلارے آچل کی طرف ایک نظر زیادہ نہیں پڑھا کیوں کہ ہمیں آچل بہت ہی لٹ ملتا ہے اور سے میرے بھائیوں کی ستم ظریفی کہ جب شہر جائیں تب لے کر آتے ہیں اور میں معصومہ انتظار کی گھڑیاں گنتی رہتی ہوں۔ خیر پتو میری داستان حال بھی آچل دسمبر کی آخری شام جاتے ہوئے مجھے تحفہ دے گئی خوشی بھی بہت ہوئی وہ عزم بھی۔ خوشی آچل کو پانے کی عزم ایک سال اور بیت جانے کا۔ کتنا وقت ہم نے کھو دیا نہ جانے اب مہلت گنتی پائی ہے کہ کچھ نیکیاں اور کمائیں اور گناہ دھوئیں۔ خیر آچل کا ناٹل بہت پیارا تھا فریض س۔ "حمد و نعت" سے فیض یاب ہوئے تھے کہ "در جواب اُن" کا دروازہ کھلا دیا ہم سمجھ گئے حالہ جا بڑی سیٹ پر پٹھی سب کے جوابات دے رہی ہیں۔ ہم آگے گزر گئے کیوں کہ ہمارے نام کا خط تو تھا نہیں اس میں جلدی جلدی قسط و رتاں پڑھ ڈالے ورنہ تجھرہ میں حاضر نہ ہو سکتی۔ میر جی بہت ہی خوب صورت غفلت کا پیر بن پہنائی ہیں آپ اپنی کہانی کو مجھے بہت پسند آئی آپ کی غنی کہانی "نونا ہو تارا"۔ عشا آئی آپ کا ناول "اور کچھ خواب" پڑھتے جاؤ تو واقعی میں خواب میں انسان جتنی جاتا ہے سب اُن سے نکلتا ہے زیر دست۔ مجھے معارف کا کردار چھتا ہے۔ افراتو آئی آپ کا ناول ایک دم اُسے دن چار دے آپ بہت چھ لکھتی۔ نازی جی سوئی میں نے آپ کے ناول کا مطالعہ نہیں کیا بہت سسپنس اور ہائے کہ یہ لٹ سٹ قسط ہے کہ نہیں ابھی کے لیے اتنا ہی۔ آج مجھے آچل جلدی مل جات تو بھر پور تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی تبصرہ دیتا ہے گا یہ اللہ حافظ۔

نورین شفیق ملتان۔ اسلام آباد۔ کراچی۔ کابل۔ پشاور۔ لاہور۔ جہلم۔ راولپنڈی۔ فیصل آباد۔ گوجرانولہ۔ کوئٹہ۔ چترال۔ خیبر پختونخوا۔

چنانچہ یہ شخص ”سے زیادہ زبردست ہوگا“ مگر پلیٹ شوہار و خانی کے ساتھ ہی ملائے گا کہیں وید شوہار کو پسند نہ کرے اور اناب چاری کا نام نہ ہو جائے۔ آپ کو نیا نال شروع کرنے پر مبارکباد نہ کہیں گے تبیں بعد مبارکباد دینی یا آتی ہے میں نے وہیں بھی خط لکھا تھا مگر بعد ہو پوسٹ میں کا جس نے خط ہی لیٹ پیسچو یا خیر ہے مثال سوئے وہیں میں میرا نہ لکھا تھا اور رازی آلی آپ تو ہیں ہی زبردست۔ آپ کی شاعری اتنی پیاری ہوتی ہے خدا کرے کہ دل پر جا کر گرتی ہے۔ آپ چاہیں جس نا پک پر لکھیں بے حد اچھا لگتی ہیں تھوڑا بہت دین کے متعلق بھی لکھا کیجئے تاکہ ہمیں بھی گھر بیٹھے چہرہ اور انسانی مٹی رہے۔ ہدایت دینے والی والدہ پاک کی ذات سے مرید تو انسان ہی ہوتے ہیں اور اقرامانی پری تو ہے ہی طفل کی ن دونوں کو جدامت کیجئے گا دونوں کے سچے تھوڑی بہت اندر سنیڈنگ مرد دیں در پلیٹز عادلانہ مزہ ہوران کی مہا کارویہ پری سے چھا کر دیں وراں شیر کی کو پری سے دور نہیں چھٹی سب کو سلام اور مدد فظ۔

شیراز عارف چہا ایٹ آباد۔ اسلم سیکر شہدا آلی امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ آپلی میں ایٹ آباد کے ایک چھوٹے سے گھر میں رہتی ہوں تو ہر ماہ باقاعدگی سے آپکل من بہت شغل ہوتا ہے۔ آپلی مجھے میرا شریف طور کی نئی کہانی بے حد پسند آئی ہے اور آپلی میں فروری کا آپکل نازی خریدوں کی شہید آئینہ میں میرا خط شامل ہو جائے اور آپلی میں نے پناہ عرف بھی بھیجی ہے وسائل کی کمی کی وجہ سے میں ہر ماہ آپکل نہیں لے پائی کیونکہ شہر گھر سے کافی دور ہے تو پھر مجھے کیسے بتائے گا کہ میرا تحارف کس ماہ کے رسالے میں چھپا ہے؟ پلیز بتا دیں۔ جنوری کے شمارے میں مجھے سب سے زیادہ طبعیت بخائی کی "کوئی پھول دل کی کتاب میں" پسند آئی، اور بھی بیٹھ ہوتا جواریہ کے لیے بھی کوئی خوش خرم میں منتظر ہوتی۔ "کچھ عشق تھا کچھ مجبوری" معذرت کے ساتھ فکر کچھ خاص امپریس نہ کر پائی۔ بالکل ہی افسانوی سا لگا کیونکہ حقیقت میں ایسا کچھ نہیں ہوتا نا۔ "لکھے پڑھتے ہوتے" اچھی لکھی تھی۔ "ہمارا آپکل" میں جانتا ہوں کہ بہت اچھا لگا۔ "اور کچھ خواب" بھی بڑی گہرا ہوتا جا رہا ہے رفتہ رفتہ بڑھائیں پلیز اور آخر میں "بیس پلوں پر" افراتی سریت وحی ورا خرم دعاؤں کی طلب کے ساتھ جائزہ چا سکتی ہوں اللہ حافظ۔

[illegible]

والہی اسلام گوجرانوالہ۔ شہد حارثی اسلم مہتمم کیا حال ہے؟ تمام قارئین و ناچل اسٹاف کو میری طرف سے لکھی گئیوں سے اسلم مہتمم اشملاجی ہم نے اس مرتبہ بہت دیر بعد تقرری دی تھی۔ اب کو چھٹا لگا۔ آپلی میرر ررٹ آئے و اب تمام پڑھنے و اول سے تقرری ہے کہ وہ میرے پاس ہونے کی دعا کریں اللہ پاک بہ انسا کی دی جو ہش پوری کرے یہ یہ سال بہ ایک کے پڑھنے۔ ناچل کی یہ تعریف کروں ہر سلسلہ ایک سے بڑھ کر ایک نے اس کے علاوہ وہاں جہاں یہاں میں یہی دعا ہے۔ ہم تعالیٰ سے وصیت کی اولہی عمر عورت کرے۔ آمین۔ جیسا شہد حارثی پنا خیال رکھیے اللہ حافظ۔

۵۔ یہی وہی غریب اور بدتم و اہمتمات میں ۵۔ یہی وہی

میر گل دعا گل کراچی۔ ٹیلیویشن سٹیٹ ہاؤس قسطنطنیہ 3 (2005ء تا 2007ء)۔ 2007ء تا 2008ء۔

کریں نہ سنوں نے کی وہ تو پھر حاضر ہوں گی۔

ہمدردین آصفہ بنت سہنسہ آزاد کشمیر۔ اسلام علیکم تم میری راز راز اور آنچل اسٹاف کو ہمارا سلام قبول ہو طبیعت کی ناسازگاروں کی وجہ سے آئینہ میں شرکت نہ کر سکے ہم نے سوچا کہ اس بار آئینہ میں اپنا عکس دیکھ لیتے ہیں۔ سرورق چھ خاص نہ قدم یہ صاحبہ کی سرگوشیاں سنیں اور "حمودت" سے فیض یاب ہوئے۔ محترمہ مشتاق احمد صاحبہ "دانش گدہ" میں کافی معصومیت فرما رہی ہیں اللہ تعالیٰ انہیں اجر عظیم دے۔ "ہمارا آنچل" میں تعارف سب کے اچھے تھے۔ "بہنوں کی عدالت" میں "سب اس گل سولوں کے بہت دیتی نظر آئیں۔ ہمارے بہن میں جتنے سوہیات تھے کسی اور نے پوچھے اور ہمیں بھی جواب دے مل گئے۔ ہماری رائے ہے کہ اگر آپ رائٹر کا قصہ میری انٹرویو شائع کریں تو کیا ہی بات ہے۔ نازی آئی آپ کی تحریر دوسری تحریروں کی طرح چمکی ہے مگر اس کے شخصی اثر اضافہ کر دیں زیادہ حساس نہ ہو کریں اللہ تعالیٰ آپ کو مزید ترقی دے۔ "بھلی پیوں پر" اچھا جا رہا ہے رفتہ رفتہ تھوڑی تیز کر دیں اور پری بھی خوش رکھ دیں کریں۔ "عبد سال نو" بہن صاحبہ نے کیا لکھا ہے سب کو ہی بخیاں بھجا کر ایک ہو جانا چاہیے۔ "اور پوچھ خواب" عشا جی ہمارا خیال ہے کہ تحریر ختم ہی ہو جاتی ہے پچھلے لکھا ہے کہ قرین کی دلچسپی ختم ہوئی جا رہی ہے۔ لگی ہے ساتھ ہی اچھا کیجیے گا اگر آپ کو ذرا آج تو معذرت خواہ ہیں۔ فخرہ گل نے "پڑھ لکھے ہوتے" اچھے موضوع کی لکھائی کی ہے من پڑھ کو بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہیں پڑھ لکھے ہونے کے بہت سے فوائد ہیں۔ میرا اثر ایف اور صاحبہ کی کیا بات ہے "نوٹا ہوا تارا" بہت ہی زبردست ہے امید ہے کہ یہ آپ کی دیگر تحریروں کی طرح بلکہ ان سے ناپ پر رہے گا۔ دوسری عورت میں عقیدہ، فحیم صاحبہ نے کیا خوب لکھا ہے، تنے اچھے دلچسپ انداز میں مردوں اور کچھ تو یاد نہیں ہوتا مگر اس میں چار شادیوں کرنے کا حق ہے دوسرا ہے تو صرف یہ آپ کی تحریروں کی بہترین تحریر بھی تحریریں بھی اچھی تھیں۔ "بانی" روحانی مسئلہ آپ کی صحت بیوی کا "بیز" کا سر کی باتیں ڈش مقابلہ سب سے اچھے تھے۔ "غزلیں نکھیں" میں برکت راہی کی آنچل پسند آئی۔ "یادگار لکھے" میں حمودت اسے نے سب اور محبت اچھی لکھے بلکہ پورے یادگار لکھے پسند آیا۔ شامہ کا کشف صاحبہ کی کادھن رکھتی ہیں۔ بہن احمد آپ کی صحت میں بھی عورتوں کی معصومیت میں اضافہ پہنچاتی ہیں۔ آپ سوچ رہی ہوں گی کہ ہم نے کچھ کسر نکال دی خیر کوئی بات نہیں ہماری کزنز سدرہ رم، رومانا، شہناز، ایمان سب کو سہ دور سال کو مبارک۔ جہاں رہیں خوش رہیں اپنا اور اپنے پیاروں کا اپنے ارادے سے والوں کا خیال رکھیے اگر زندگی نے دی اجازت تو پھر حاضر ہوں گے تب تک کے لیے مدد فظ۔

فاطمہ رضوی کراچی۔ بہنوں کی عدالت میں سہارے بہت اچھے جو ب دیئے ہوئے ڈن ڈیر۔ فخرہ گل کے دل میں بہت سے لوگوں کے لیے ایک جگہ ہے۔ عقیدہ انجم طارق کی غریب انجیل علی عامہ و بین کا افسانہ بھی متاثر کن رہا۔ تمام سلسلے وارنوں بہت خوب چل رہے ہیں نازی کنول نازی درمیر اشرف اللہ آپ دنوں کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔

دعا ملت چشمہ میانوالی۔ اسلام علیکم۔ آنچل بہت چھتے ہیں آنچل کی بہت بڑی فین ہوں سمیرا آپ کا ناں بہت اچھا ہے۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ وہ آپ کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔

ولنگجر۔ اسلام علیکم اچھے آنچل بہت پسند ہے اور ہمیشہ پڑھتی رہتی ہیں یہ کی بہن اسی سلسلے سے تمام راز رازیں درست لکھتی ہیں خاص طور پر نازی جی در چند امثال میری فیورٹ فرینڈ ہیں۔ اللہ کرے کہ کچھ ایسی طرح دوسروں کے دلوں کو اچھا لگے۔

صبا ہری پور۔ سلام آنچل بہت اچھا ہے۔ "نوٹا ہوا تارا" بہترین تحریر ہے نازی کنول نازی نے جامعہ حفصہ میں بہت دیر سے۔ قسم روقت پر حست کرے۔ تو بھی اس کا حق دا ہوتا ہے جب جامعہ کی لڑکیاں یہ یاد دہکار تھیں تب وہ کی کیوں ہیں۔

الف شیلہ لاہور۔ آنچل بہت چھی، معیاری رسالہ ہے اس سے محبت بہت چھ لکھتے کو دے ہے اور آنچل کی بہت بہت چھی فرینڈز بھی ہیں جس کے لیے میں آنچل کی شکر گزار ہوں۔

اب اگلے دن تک کے لیے رخصت اس دن کے ساتھ کہ یہ سال کو ہم سب کے لیے خوشیوں کا پیام بن جائے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔

دوست گاہی غالی نے

ہما احمد

آنچل بہنوں کے نام

ذیر آنچل کی بہنوں! آپ سب کو محبتوں سے بھرا سلام قبول ہو۔ آپ سب کی میں تہ دل سے بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ میری تحریروں کو پسند کرتی ہیں آپ کی دعاؤں کے عوض اللہ آپ کو جزائے خیر عطا کرے آمین۔ آپ کی محبتوں اور دعاؤں کی میں احسن مند ہوں اللہ آپ کو ہمیشہ خوش اور مطمئن رکھے آمین۔ آپ سب میری بہت پیاری بہنیں اور دوستیں ہیں جن بہنوں نے مجھ سے دوستی کی خواہش کی ہے وہ سب میری اچھی اچھی سہیلیاں ہیں۔ صائمہ ہر سو سرد اور سدرہ شاہین مجھے یاد کرنے کا بہت شکریہ۔ صبا ایمین وفا کو بہت پیار اور انا بشیر آپ سے دوستی کی آپ سب اپنے بہت خیال رکھیے گا آپ سب کی سہیلی اور بہن۔

ناویہ فاطمہ رضوی کراچی

آنچل فرینڈز کے نام

اسلام علیکم دوستو! کیسے ہیں آپ سب؟ جیتے مسکراتے خوش ہیں ناں۔ پیاری آپ انجیم ناز صدیقی، شمشاد آنٹی نگہت غفر صاحبہ آپ کی محبتوں اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ اللہ پاک آپ کو صحت عطا فرمائے آمین۔ پیاری بہنوں ریحانہ راجپوت اور آنسہ بشیر لیجی ان صفحات پر آپ کی دوستی قبول کی اب اپنی دعاؤں کے ساتھ ساتھ ہماری تحریروں پر اپنی آراء سے آگاہ کرتی رہیے گا خوش رہیے۔ پیاری سیدہ جیا عباس اور ام شامہ آپ کے لیے اللہ سے پیغامات ارسال کیے تھے مگر شائع نہ ہو سکے آپ کو اللہ پاک صبر نہمت، حوصلہ اور آنے والے دنوں میں خوشیاں عطا فرمائے آمین اور پیاری بہن سردار اجراک اللہ اپنی دعاؤں اور محبتوں کے لیے جی ہاں آپ ہمیں مہکتی باتیں کہہ سکتی ہیں محبت اور عزت سے یہ لکھا ہر نام اچھا لگتا ہے اور ہاں ہماری تحریروں پر آپ کا تبصرہ ہماری تاج پتے پر اس قدر بہت سی دعاؤں کے پھیل آپ کی نذر اور پیاری آپ فریدہ وید فرنی آپ کو کتابی شکل میں "سب اس گل سولوں کے" پر دلی مبارکباد قبول

ہو۔ ناویہ فاطمہ رضوی، نکل ہما مسز نازیہ عابدہ شری باجودہ حیدرا عروش فائزہ فاروق محرم سمین کنول فوزیہ سلطانہ کنول خان انعم خان سب کو سلام دعا۔ میری دعا ہے کہ ہماری ہر ریڈر کی زندگی لمحہ بہ لمحہ بہار ہو جائے آمین دعاؤں کی طالب آپ کی اپنی۔

نوشی نورین شاہد شاہ زندگی

اور میری پیاری امی جان کے نام پیاری اور بہت ہی پیاری میری امی جان! سب سے پہلے تو بہت ہی زیادہ پیار آپ کے لیے آپ کو اللہ پاک صحت کاملہ عطا فرمائے آپ کو لمبی زندگی عطا فرمائے آپ پریشان مت ہوا کریں ہم ہمیشہ آپ کے ساتھ ہیں اور اب آپ اپنی صحت کا خیال رکھا کریں۔ نوشی پیار شجاع اور عرسا کو بھی پیار فروری کو تمہارا جہنم دن بہت بہت مبارک ہو خدا تمہیں خوش رکھے اور لمبی زندگی دے۔ نورین شاہد اور شاہ زندگی آپ دونوں کا بہت بہت شکریہ میری دوستی قبول کرنے کا اپنا سہل نمبر دو مجھے دنوں جلدی سے شاہ زندگی تمہارا (دلوں والا) گروپ (پسند آیا بہت اور جو بھی دوستی کرنا چاہتا ہے مجھ سے جلدی سے مجھے پیغام بھیجو۔

صبا نواز بھٹی ساکنہ

حسین بھیا اور نازش بھٹی کے نام اسلام علیکم! کیسے ہیں آپ دونوں؟ میں نے سوچا کالز اور میسجز تو ہوتے رہتے ہیں اس لیے اس بار آپ کو تھوڑا یونیک طریقے سے ڈس کیا جائے۔ سویت سویت بھیا بھالی! آپ کو ہماری (میری اور میرے ہونے والے سر تاج) کی طرف سے شادی کی خوشیاں بہت بہت مبارک ہوں۔ ہماری دعا ہے کہ آپ دونوں ہمیشہ خوش رہیں اور آپ کی زندگی میں کبھی بھو سے سے کبھی کوئی عمر کوئی تکلیف کوئی پریشانی نہ آئے آپ کا ساتھ ہمیشہ ناز ہے آمین اور ہاں اگر دعوت اور شادی کا منٹ چاہیے تو ہماری جلد از جلد شادی کی دعا کر دیے تو کرتے نہیں ہو دعا شاید اس طرح کر دیا ہمیشہ جیتے مسکراتے رہو آمین۔

چنداش..... سلطان

میں تو دل کے نام بیلا کیسی ہوتی؟ تمہاری 2 فروری کو برتھ ڈے ہے سو مالکی ڈیر چلی اپنی برتھ ڈے ڈیڑھ گھنٹہ تمہاری برتھ ڈے یاد ہے سولوا دیکھ لو میں نے سوچا کہ اس دفعہ اپنی جان کو ایک عیدہ طریقہ

گئیں اسی طرح میری دوست ندا بھی پیادیں چلی گئی آپ نے دوستی کا کہا تو میں حاضر ہوں اس امید کے ساتھ کہ ہم اچھے دوست بنیں گے۔ جواب ضرور دیجیے گا۔

AS خان..... مری

سیدہ جیانا اور ام شام کے نام

استلام علیکم! امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گی۔ سیدہ جیانا آپ کے شوہر کے بارے میں پڑھا بہت افسوس ہوا وہ تو شہید ہیں اللہ تعالیٰ انہیں اور آپ کے بھائی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ اور آپ کی فیملی کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ ویسے آپ قابل فخر ہیں کہ آپ ایک شہید کی بیوی ہیں۔ ام شام! اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کے بھائی کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ اللہ آپ کی اور ہم سب کی جھولی خوشیوں سے بھرے اور پریشانیوں سے بچائے آمین۔

صباحت مرزا..... مہجرات

جاناں صائمہ طاہر اور آنجل فریڈز کے نام

استلام علیکم! آنجل فریڈز کیا حال ہیں؟ کیسی گزر رہی ہے زندگی؟ جاناں مجھے آپ کا تعارف پڑھنے کی خواہش تھی میں جانتی تھی کہ آپ کے بارے میں جانوں کہ اتنی محبت کرنے والی لڑکی ہے کون؟ آپ کا تعارف بہت اچھا لگا جاناں ڈیر! میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں، کرو گی دوستی مجھ سے؟ آپ کی محبت چاہیے مجھے پلیز رابی سے تھوڑی سی بھی کر مجھے دے دیجیے گا۔ اسے رابی! ناراض مت ہو مذاق کر رہی تھی۔ ڈیر جاناں میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گی صائمہ طاہر سوہرا آپ اکثر اپنی دوستوں کے نام پیغام بھیجتی ہیں اور بہت محبت ہوتی ہے اپنی دوستوں کے لیے سو پلیز ان میں سے کچھ بھا کر مجھے بھی نواز دیں میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اور کیا میں آپ کو کسی اور نام سے پکار سکتی ہوں؟ فاطمہ عائش ثانیہ عبد الغفور شری باجوا نورین شفیق انصاری کنزہ نادیر کامران غزالہ ناز شمع قصور ورین وف میں آپ سب سے دوستی کرتا چاہتی ہوں پلیز میرے ہاتھ تھام لین مگر بشرط وفا اگر ساتھ نبھا سکو تو پھر دوستی کرنا اگر نہ نبھا سکو تو..... شمع مسکان اور شاہ زندگی آپ لوگوں کا شریہ وقت کرنے کا دعاؤں میں یاد رکھنا آپ کی محبت کی سبب۔

پوشیاں..... مہجرات

پیاری آبی جان کے نام

ڈیر آبی جان استلام علیکم! امید ہے خیریت سے ہوں گی میری رب تعالیٰ و پاک پروردگار سے ہر لمحہ دعا ہے کہ وہ آپ کو صحت و تندرستی اور ایمان کاملہ سے بھرپور زندگی عطا فرمائے آمین۔ آپ حیران و پریشان ہوں گی مجھے اس طرح رابطے میں دیکھ کر تو قصہ کچھ یوں ہے آپ کی کچھ الفاظ رو برو کب نہیں جاتے کہنے کی کوشش بھی کی جائے تو بار بار وہ الفاظ بھی وقت آنے پر ساتھ چھوڑنے لگتے ہیں۔ آپ نے جس طرح میرا ساتھ دیا میں اس معاملے میں آپ کی بے حد شکر گزار ہوں آج کل اس نفسا نفسی کے دور میں جہاں اپنے غیروں سے بدتر سلوک کرتے نظر آتے ہیں جہاں خوبی رشتے لاپٹی وفا پرستی کی قبا اوڑھے ہوئے ہیں وہاں آپ جیسے لوگوں کا ساتھ زندگی کے ہر موڑ پر مجھے فخر عطا کرتا ہے۔ میں آج پیارے آنجل کے ذریعے آپ سے برملا اظہار کرتی ہوں کہ آپ کی دعاؤں کے سی پٹیل اللہ پاک نے میری ہر رکاوٹ کو ختم کیا اور آپ کی ہم قدمی کے ہی صدمے مجھے پاک پروردگار نے کامیابی و کامرانی سے نوازا اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ کہ ارض و سموات کا خالق و مالک آپ کی زندگی کی تمام پریشانیوں، مصائب اور تفکرات کو اپنے سایہ رحمت سے خوشیوں اور کامیابیوں میں بدل دے اللہ تعالیٰ دعا گو۔

سامعہ ملک پرویز..... احاطہ نیکسل

شمع مسکان کے نام

استلام علیکم! شمع مسکان کیا حال چال ہیں؟ ڈیر آپ کا تعارف پڑھا بہت اچھا لگا میں آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتی ہوں پلیز نظر انداز مت کرنا ورنہ آپ کو بتائیں میرا دل کتنا نازک ہے شمع آپ یقین ملیجے مجھے جیسی شخص دوست آپ چاہئے اگر بھی ڈھونڈیں گی یا تو بھی نہیں ملیگی۔ اچھا اب اجازت دیں انتظار رہے گا آپ کے جواب کا دعاؤں میں یاد رکھنا امان اللہ۔

سدرہ خان..... مالک

حصہ کوثر صاحب اور سائرہ لنگڑیال کے نام استلام علیکم! سب سے پہلے صاحب اور سائرہ آپ دونوں کی دوستی مجھے قبول ہے شکریہ سائرہ تم کہاں غائب ہو اور وہ ڈش خمیر میں نے تمہارے نام خط لکھا تھا لیکن وہ شامل نہیں ہوا مجھے آپ کی دوستی قبول ہے آج سے ہم آپ کے دوست

اؤ کے حصہ! آپ کا بھی بہت شکریہ کہ آپ نے میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا لوہم آپ کا ہاتھ تھا متے ہیں اب بتائیے ہم آپ سب دوستوں سے کیسے رابطہ کریں پلیز جواب ضرور دینا اور حصہ میرا تعارف کس ماہ میں شائع ہوا ہے پلیز مجھے بتانا دراصل میں تین چار مہینے آنجل نہیں پڑھ سکی تیار تھی۔ تو مجھے آپ سے پتا چلا ہے کہ میرا تعارف شائع ہو چکا ہے۔ میں تو یہ سمجھ چکی تھی کہ میرا تعارف ملے ہی نہیں۔

ملائکہ چوہدری..... کراچی

سوہو کنزی مریم کے نام ڈیر کنزی یارا کوئی خبر نہیں تمہاری کہاں تم ہو؟ پندہ آنجل کے ذریعے ہی رابطہ کر لیتا ہے آنجل میں تمہارا مردیکہ کر مجھے از حد خوشی ہوئی۔ شکر ہے تمہاری کچھ خبر تو ملی خیر میں اور میری ڈائری تمہیں بہت زیادہ یاد کرتے ہیں تمہاری ڈائری بھی یقیناً مجھے بہت یاد کرنی ہوگی ہے ناں۔ اب میں یہ تو نہیں کہتی کہ مبدولت کو کون بھول سکتا ہے بلکہ کنزی یارا مجھے تمہاری جیسی ایک مخلص اور سچے دوست کی اشد ضرورت ہے اب یہ نہ کہنا کہ اخبار میں اشتہار دو مجھے کنزی کی ضرورت ہے یا۔ میری تین پر یوں والی کہانی کا کچھ پتا ہے تو بتا دینا۔ ارے ہاں تمہاری کتاب کہاں تک پہنچی اہل میں نہیں نے اس کے لیے کچھ لکھ رکھا تھا اگر کہو اور سال کروں تمہیں۔ انم اور مریم کی طرف سے بھی ڈھیروں پیار اور سلام۔ کنزی! مجھے اسی کالم میں پیچہ مجدد از جلد بھیج دو میں منتظر ہوں تمہاری ایف ایس سی۔

ثانیہ عبدالغفور شمل..... عیالنی سرگودھا ایہوں کے نام استلام علیکم! دوستوں کی حال چال ہیں؟ سب سے پہلے گزشتہ سالگرہ مبارک عظیمی 30 دسمبر نازیبا میں غنت قریشی کی جنوری۔ آپ گزشتہ سالگرہ بہت مبارک ہو سوری کی سیٹ ہوئی۔ 13 فروری کو میری پیاری سی دوست باصرہ کی سالگرہ ہے اس کو بھی سالگرہ مبارک ہو۔ جانی ہمیشہ خوش رہو نا غن نہ ہا کر ڈو لو۔ 28 فروری زلدہ ملک آپ کو بھی سالگرہ مبارک۔ عافیہ چوہدری آپ کی سالگرہ بھی 2 جنوری کو تھی گزشتہ سالگرہ مبارک سوری لیٹ وٹ کیا۔ 9 فروری زوبی رانا آپ کو بھی سالگرہ مبارک بشری آپ کا وٹ کرنے کا انداز تھا مجھ کا۔ تمام دوستوں کی محبت ہے یہ جنہوں نے مجھے کیا۔ کیشی آنجل جس نے مجھے میرا تعارف شائع

کر کے بہت بڑی خوشی دی۔ اب اجازت چاہتی ہوں آپ سب کی محبت پر خصوصاً میری آنکھ نم کر گیا میں اس قابل کہاں یارا ریلی تم تو پنی بیٹ جانی ہو لو ہو اور ہو آل فرینڈز۔ مجھے ناچیز کو اتنی محبت دینے کا شکریہ ادا نہیں ہونا پلیز جذباتی ہو کر شکریہ کہہ دیا خوشی سے آنسو آ گئے بس دلوں میں یاد رکھنا۔

جاناں..... چکوال

سوہو دل والوں کے نام استلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ زویا خان اور حبہ قریشی آج سے آپ میری دوست ہیں اور میں آپ سب کی دوست۔ فائزہ ایمان کول ربیبہ ایمان وفا صبا نواز سیدہ شاہ کاظمی مسکان (قصور) آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہوئی ابھی یہ کچھ لوگ آنجل سے غائب ہیں کہاں ہیں؟ یہ اور تادیہ میں آپ سے دوستی کا رشتہ استوار کرنا چاہتی ہوں اور شاء کول آرائیں آپ سے بھی کیونکہ میں بھی آرائیں ہوں۔ شاہ زندگی گروپ کا نام اچھا لگا بالکل آپ کے نام کی طرح شمع مسکان آپ کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

نورین شاہد..... رحیم یار خان

شام کے نام ڈیر شام! میں آنجل کے ذریعے تم سے معذرت چاہتی ہوں تم مجھ سے دوستی کرنا چاہتی ہو مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی تھی مگر میں نے نکار اس سے کیا کہ میں نہ تمہیں دوستوں والی خوشی دے سکتی ہوں نہ تمہارے ساتھ اپنے دھبہ بانٹ سکتی ہوں شاید یہ میرے ساتھ کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے کہ میں اپنے آپ سے سیر کریتی ہوں اور سمجھتی ہوں کہ کسی کو میری وجہ سے ٹیشن نہ ہو۔ دوستوں کو تو بالکل بھی نہیں گھروالے بھی اتنا پیار کرتے ہیں کہ میں ان کو فکر میں نہیں ڈال سکتی سب کے پیار نے مجھے تنہا کر دیا ہے۔ میں اپنے مسائل حل کرنے کے بعد کسی کو بتاتی ہوں۔ میری باتوں سے تمہارا دل ٹوٹا ہے تو معافی چاہتی ہوں مگر وہ کھوڑا مضبوط کر پیارا انجوائے کیا کرو دھن ہو تو کچھ کی کیا قدر؟ اپنا خیال رکھو گی تو دوسروں کا رکھ سکو گی اجازت دعا گو۔

سندریا..... متیانہ

شجاعت حسین بھائی کے نام

اسلام علیکم بھائی کیسے ہو؟ میری دعا ہے بلکہ ہم سب گھر والوں کی دعا ہے کہ تم سدا خوش اور ہنستے کھلکھلاتے رہو حیران ہو رہے ہوتاں۔ ہاں جی ہم یوں ہی حیران کر دیا کرتے ہیں ارے یہ میں ہوں تمہاری بہن ایم بی۔ اچھا اب اپنا بہت سارا خیال رکھنا سردی بہت ہوئی ہے دھیان سے رہنا اللہ حافظ۔

IMB کوال..... تلہ گنگ

بہت خاص اپنوں کے نام
تمام دوستوں کو دل سے سلام۔ فوزیہ مجھے سمجھ نہیں آتی کیا لکھوں آپ کے بارے میں بس میں نے ہر طریقہ سے بھولنا چاہا آپ پھر بھی یاد آتی ہیں۔ خیر دعا ہے کہ آپ خوش رہیں اور ممانی جلد از جلد صحت یاب ہو جائیں اور آپ خوش رہا کر دینا ہے ڈیر! کوئی کسی کے ساتھ وفا نہیں کرتا اور زائدہ ملک آپ سے مل کر آپ کو دیکھ کر بہت اچھا لگا آپ کے شہر سے بہت سی انمول یادیں لے کر واپس آئی ہوں۔ بشری باجوہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب آپ میرا اتنا خیال رکھتی ہیں ورنہ کچھ لوگ تو کہتے ہیں تمہارے ساتھ تو.....! ندا چوہدری میں آپ کو نہیں بھولی بس تھوڑی مصروفیت ہو گئی ہے فرزانہ ملک اتنے پیار اور محبت کا بہت شکریہ فروا بشری ملک کرن وفا آپ کے اور سویت سی امید کے سچ بہت اچھے ہوتے ہیں۔ شکریہ شہلا جی! آپ کے پاس بہت جلد آؤں گی سحر افرو اور امیر حمیم علیہم السلام بہت اچھی ہیں۔ آپ سب کے پیار کا بہت شکریہ اور میں منم شاہ عرف سی آپ کی دوستی قبول کرتی ہوں اور بقایا فرینڈز جنہوں نے دوستی کے پیغام میرے نام لکھے تھے خلوص دل سے قبول کرتی ہوں آپ کی اپنی.....!

صنم ناز..... گو جرنوالہ
بیاری شمینہ کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہو تم؟ بہت یاد آتی ہو خود تو شادی کروا کے چلی گئی ہو مگر مجھے بہت اداس کر گئیں بے شک فون پر بات ہو جاتی ہے مگر وہ بات نہیں ہے جو مل بیٹھنے میں ہے ہمیں میری اور آچل کی طرف سے شادی مبارک اور راشد بھائی کو سلام۔ میری اللہ سے دعا ہے وہ تمہیں شاد و آباد اور سدا سہاگن رکھے تمہاری تمام خواہشات پوری کرے اور زندگی کی ہر مشکل میں صبر و صمت عطا فرمائے آمین سدا خوش رہو فقط تمہاری نادان دوست۔

نورین شفیق..... ملتان
بیا انک نادیکہ کامران کو باٹ اور تمام آنجل فرینڈز کے نام
اسلام علیکم! بیا انک اور نادیکہ جی آپ کو دیکھ کر کہتے ہیں سویت دلوں میں کیو شاہ زندگی ٹھیک کہا نا میں نے تمام دوستوں چندا مثال مسکان قصور نبیلہ نازش نورین شاہد شاہ زندگی انیس انجم بیا الفت زہرا ہراج نادیکہ کامران فاخرہ فاضل سب کو نیا سال مبارک آئی مس یو فرینڈز اینڈ آئی لویو۔ چندا یار اتم تولی غائب ہوئیں کہ چار ماہ گزر گئے جلدی سے انٹری دو مسکان اپنا خیال رکھا کرو اور اب طبیعت کیسی ہے سویتی فاخرہ تمہاری فروری میں سا لکڑہ ہے تمام فرینڈز سویت دلوں والے گروپ کی طرف سے پی پی برتھ ڈے ڈیر فاخرہ! اللہ حافظ! اللہ آپ سب کو نئے سال میں خوشیوں سے نوازے اور غم سے دور رکھے آمین۔

کول رہا باب افضل..... لاہور
طیبہ کے نام

ڈیر طیبہ! شکریہ کہ آپ نے میرے پیغام کو پڑھ لیا بخشی اب بھول نہ جائیے گا آنجل کے ذریعے رابطہ میں رہیے گا پلیز اور اگر آپ کو برا نہ لگے تو فون پر رابطہ کر سکتی ہوں؟

عظمیٰ شاہین..... جزالوالہ
پیارے بھیا چاند کے نام
اسلام علیکم! کیسے ہو بھیا؟ ہو گئے نا حیران یار میں ہوں سدا آپ کی چھوٹی بہن اور آنجل میں شرکت کر رہی ہوں صرف آپ کو آپ کا جنم دن دن کرنے کے لیے۔ سا لکڑہ مبارک ہو چاند بھیا جیتے رہو خوش رہو لمبی عمر پاؤ جو صحت و تندرستی سے بھر پور ہو اور ہمیشہ ہمارے ساتھ رہو آمین ثم آمین۔ ماشاء اللہ 21 برس کے ہو گئے اب تو بڑے ہو جاؤ (بالہا) اور کیک لے کے فوراً گھر پہنچو! اوس کے جیاد اور اقرار بھی دینا کر رہی ہیں آئی لویو بھائی۔

سدرہ انور..... اسلام آباد
آنجل بہنوں کے نام
اسلام علیکم! ان سب بہنوں کی تہہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے بذریعہ موبائل پیغامات دیئے اور فون کیے۔ ان سب سے یہ کہنا ہے کہ مصروفیت کی وجہ سے سب کو جواب دینا ذرا مشکل ہے سو ناراض مت ہو جائیے گا۔ شہناز آنجل خرا سدرہ شاہین مصوفیہ بشری نوید باجوہ مرینہ خان امیر اور سب

شمارہ نہیں ایک بار پھر بہت شکریہ اور ڈھیر ساری دعائیں آپ سب کے لیے مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ کوشش کروں گی کہ ہر بڑے شہر میں اپنی کتاب "محبت سانس لیتی ہے" آپ کو بروقت بھیجوا سکوں۔ جلد ہی اسے آپ اپنے شہروں کے کتاب گھروں میں دیکھ لیں گے اللہ پاک آپ سب کو خوش رکھے آمین آپ کی بہن۔

فیضہ آصف خان..... ملتان
"زندگی اداس ہے"
"پچھڑا کچھ اس اداسے مانی وہ پلٹ نہیں"

کلینڈر کے سیاہ اور سفید خانوں میں وقت چاہے سال بہ سال آگے بڑھ رہا ہو مگر مجھے لگتا ہے وقت ٹھہر گیا ہے۔ وقت ہمیشہ کے لیے میرے بائبل کے اس آگن کے سرد برآمدے میں آکر رک گیا ہے جہاں چارپائی پر رضائی لٹکے محبتیں لٹا نا فرض نبھانا میرا عزیز از جان بھائی ابدی فرینڈ سو رہا ہے۔ چودہ فروری کو محبت کے عالمی دن مجھے وہ شخص چھوڑ گیا جس سے میں عشق کرتی ہوں ہر بندہ بشر میں ذاتی خوبیاں اور خامیاں ہوتی ہیں مگر بھائی جان نے جس طرح رشتوں کو نبھایا چھوٹی سی عمر میں دنیا کی ہر برائی اپنی ذات پر سہہ کر ہمیں پالا تو آج میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ دنیا میں "میرے بھائی سے اچھا کوئی اور بھائی نہیں ہوگا" ان کے پاس جب جتنا جیسا ہوا انہوں نے دوسروں کی مدد کی وہ بھی اس طرح کے دوسرے ہاتھ کو خبر نہ ہوا اس لیے ان کے جنازے میں ہزاروں لوگوں نے شرکت کی ہر آنکھ پر غم بھی اور رونے والے ایسے لوگ بھی تھے جنہیں ہم نہیں جانتے تھے۔ آفتاب لودھی مرحوم ہم تین بہنوں کے اکلوتے بھائی تھے صرف اڑیس سال کی عمر میں موٹر سائیکل ایکسیڈنٹ میں آن والیساٹ ان کی ڈ۔ تھ ہو گئی۔ انہوں نے ہمیں دعا مانگنے کا موقع بھی نہیں دیا۔ آج سے بائیس سال پہلے جب والد صاحب کا بلڈ کینسر کی وجہ سے انتقال ہوا تھا تو بھائی نے بیسی کا دکھ صرف اٹھارہ سال کی عمر میں سہا اور آج اپنے بیٹوں لیان لودھی اور ارسلان لودھی جن کی عمریں نور اور بارہ سال ہے یہ دکھ دے گئے ہیں۔ لیان اور ارسلان کا جان لٹا نا بالبا اپنی ماں کی بیوی کی چادر میں چمکنے والا روشن ستارا جس کی روشنی میں وہ اپنے سب غم بھلا بیٹھی تھی اک سہاگن کا پہلا رنگ روشنی اور محبتوں کا انمول جیون سا بھی ہم بہنوں کے لیے ایک مان اک بھر وہ کہہ سکتی تھیں وقت ہو بھائی

جان ہے ناں..... اپنے بھانجیوں اور بھانجیوں کے لیے لاڈلا اکلوتا ماموں جان! اب تو زندگی زندگی نہیں لگتی ہم سب نے ایک ساتھ بہت اچھا وقت گزارا ہمارا درمیان ایسی بے مثال محبتیں تھیں کہ لوگ رشک کرتے تھے مگر اب صرف تنہائی ہے اداسی ہے انتظار ہے مرنے والوں کے ساتھ ساتھ چند زندہ لوگوں کی دوری ذات کو روگ کی مانند چمٹ گئی ہے ان تمام دوریوں اور مجبور یوں کے باوجود میں ان سے رابطے میں ہوں۔ دعاؤں کا رابطہ جو بہت مضبوط ہوتا ہے خواہوں کا رابطہ جو بند آنکھوں کو چند لمحوں کی خوشیاں دیتا ہے اور کھٹنے پر وہی آنکھیں جل نکل ہو جاتی ہیں چاند کی چاندنی کا رابطہ کہ جو چاند میرے آگن میں چمکتا ہے وہ شہر خوشیاں کی اس قبر پر بھی چمکتا ہوگا جہاں ہم سب کا پیارا ابدی فرینڈ سو رہا ہے وہی چاند اپنی روشنی اس چھت پر بھی بکھیرتا ہوا جہاں چند اپنے اور بہت پیارے بستے ہیں جن سے زندگی کی آخری سانسوں تک کے رشتے ہیں جن کی یادوں سے دلوں کا اک اک گوشہ مہکتا ہے جن کے لیے ماں کی دعاؤں کے پھولوں ہتھیلیاں بھری رہتی ہیں مگر جن کو دیکھنے کے لیے آنکھیں بل بل ترستی ہیں۔ کسی رائٹر نے بہت اچھی بات لکھی تھی کہ جانے والے وہاں چلے جاتے ہیں جہاں سے انہیں لوٹ کر کبھی نہیں آتا ہوتا ہاں اب ہم ان کے پاس جا میں گے مگر مجبوری یہ ہے کہ اس کے لیے بھی ہمیں اپنی باری کا انتظار کرنا پڑے گا میں بھائی جان کے لیے بہت پڑھتی ہوں بہت صبر کرتی ہوں مگر جب اک لمحے کے لیے یہ خیال دل میں آتا ہے کہ انہیں بھی دیکھ پاؤں گی تو ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں۔ آخر میں قارئین سے دلی درخواست ہے کہ میرے بھائی جان آفتاب لودھی کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ ان کی تمام خطاؤں کو درگزر کر کے انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ درجات سے نوازے اور ہم سب کو اور خاص کر امی کو اور بھائی کو صبر جمیل عطا فرمائے اور لیان اور ارسلان کو سبکی کا میابی زندگی صحت سلامتی ایمان اور ڈھیر ساری خوشیاں نصیب ہوں آمین ثم آمین۔

ام شامہ۔ جھڈو

ہم سے پوچھئے

شاملہ کاشف

تبسم سحر راؤ..... بھکر

س: آپ! لوگ بے رخی کیوں کرتے ہیں؟
ج: اس لیے کہ ان کا رخ اس قابل نہیں ہوتا۔
س: بے غرض پیار کی لوگ قدر کیوں نہیں کرتے؟
ج: بے غرض پیار کی کمی ہے۔
س: آپ! اس کو بھلانے کا اچھا سا وظیفہ بتادیں؟
مہربانی ہوگی۔

ج: میں جعلی پیر بابا ہوں۔

سیدہ جیا عباس کاظمی..... تلہ گنگ

س: السلام علیکم! اللہ رب العزت ہم سب پر رحم فرمائے۔

ج: آمین۔

س: ویسے ایسا جتنی عورت کی زبان چلتی ہے اگر دماغ چلتا تو.....؟

ج: شوہر کے جتنے بال رہ گئے ہیں وہ بھی ختم ہو جائیں گے۔

س: قوموں کی عزت ہم سے ہے آج ہمارے اعمال ایسے ہیں کیا؟

ج: اپنے اعمال پر نظر ڈالیں۔

س: ہم سب جانتے ہوئے انجان کیوں ہیں؟

ج: بھولے بننے کا شوق۔

س: ہم مسلمان..... پھر بھی مایوس؟

ج: اللہ سے بے یقینی۔

س: ہم دولت کی خاطر انسانیت کا بیوپار کیوں کرتے ہیں؟

ج: آج کل انسانیت سے زیادہ دولت کی اہمیت

ہے۔
س: فیشن کے نام پر مختصر لباس..... کیا یہ کوئی احساس کمتری ہے؟
ج: نہیں احساس برتری۔

س: اللہ ہم زندوں پر رحم کرے جو چلے گئے بالخصوص میرے پارٹنر کے لیے مغفرت کی التماس کے ساتھ اجازت۔
ج: آمین۔

نادیہ کامران..... کہوٹہ

س: شوہر کی پسند بیوی کی پسند سے کیوں نہیں ملتی؟

ج: کیونکہ عورت مرد کا فرق ہے۔

س: اگر دوست آسانی سے آٹھل نہ دے تو.....؟

ج: اسے کرتا دے دو۔

س: شعر کا جواب شعر میں دیں؟
زندگی اتنی بوجھل تو نہ ہوئی تھی وحشی

ج: زندگی تو کبھی اتنی بوجھل تھی ہی نہیں کہ سانس کی خدمت کرنے سے سانس پھوٹا ہے

س: ہجوم اتنا ہو آپ کی زندگی میں خوشیوں کا کہ.....؟

ج: ہم آپ کو یاد نہ آئیں۔

عنبر مجید..... کوٹ قیصرانی

س: السلام علیکم! آپ! جی کیا حال چال ہیں؟

ج: شکر ہے اللہ کا۔

س: لو آپ! جی آج ہم پھر حاضر ہو گئے کیا ساگا؟

ج: بس ٹھیک لگا۔

س: آپ! جی مہمان نوازی کا رواج کیوں ختم ہوتا جا رہا ہے؟

ج: آپ کے گھر میں ختم ہو گیا ہے۔

س: جملہ مکمل کیجیے..... جان ہے تو جہان ہے؟
ج: پیچھے نائی کی دکان ہے۔
س: اگر آئینہ ایجاد نہ ہوتا تو عورتیں میک اپ کیسے کرتیں؟

ج: پانی میں دیکھ کر۔

ربیعہ شہناز..... بورے والا

س: السلام علیکم! آپ! کیا حال ہے؟

ج: الحمد للہ!

س: آپ! آپ ہمارے سوالوں کے جواب سوچنے میں کتنا وقت لیتی ہیں؟

ج: بتا دیا تو وقت چرالوگی۔

س: آپ! کبھی آپ کو ہمارے سوالوں پر ہنسی آتی؟

ج: ہمیں اسی سوال پر بہت ہنسی آتی۔

س: کون سی دعا جو آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے لیے رب العزت سے مانگوں؟

ج: ہمارا آنچل ڈائجسٹ ہمیشہ کامیابی کی راہ پر گامزن رہے۔

کوئل رباب..... لاہور

س: السلام علیکم! شاملہ آپ! کیسی ہیں؟ پہلی بار شرکت کر رہی ہوں جگہ ملے گی صرف بیٹھنے کی؟

ج: کرسی پر ہی تو لڑائی ہے۔

س: آپ! بڑے بڑے دعوے کرتے والے بیچ راہ میں چھوڑ دیں تو کیا کہیں؟

ج: ضرورت کیا ہے ان کے ساتھ جانے کی۔

س: آپ! میری کزن فضالہ بہت کنجوس ہے کوئی ٹوکا بتائیں تاکہ یہ بیماری جان چھوڑ دے؟

ج: کنجوس ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔

س: آپ! غزالہ جیسے لوگ بے وفا کیوں ہوتے ہیں؟

ج: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

س: اجازت چاہوں گی اللہ آپ کو خوشیاں اور کامیابی دیں آمین۔ آپ بھی کوئی دعا دیں؟
ج: سدا خوش رہو۔

منزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی

س: السلام علیکم! آپ! جانی! ہم ایک بار پھر حاضر ہیں کیسی ہیں آپ؟

ج: الحمد للہ!

س: آپ! جی میں بہت خوش ہوں کیونکہ میں ایک بھانجے کی خالہ بن گئی۔

ج: مبارک ہو۔

س: مبارک باد تو دیجیے نا آپ! جی! آپ بھی ہمیشہ خوش رہیں آپ! جی! آمین۔

س: ہوا کی سرسراہٹ سے گرے پتوں کی آہٹ سے کوئی آواز آتی ہے بتائیے نا آپ! کیا آواز آتی ہے؟

ج: سردی کی۔

س: آپ! جی! انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟

ج: جب عاشق ناراض ہوتا ہے۔

س: آپ! بتائیے نا آپ کو کھانے میں سب سے زیادہ کیا پسند ہے؟

ج: بنا کر بھیجی۔

س: اچھا آپ! جی کوئی اچھا سا شعر جس میں دعا ہو میرے لیے کہیں اور پھر رخصت کریں اللہ حافظ۔

ج: سدا خوش رہو۔

س: راجہ اکرم..... فیصل آباد

س: السلام علیکم! آپ! کیسی ہیں آپ؟

ج: وعلیکم السلام! خیریت سے ہیں۔

س: میں اتنے عرصے بعد آپ نے مس کیوں نہیں کیا مجھے؟

ج: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

س: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

س: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

س: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

س: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

س: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

س: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

س: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

س: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

س: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

س: غزالہ محبوب ہے جو بے وفائی کا دکھ ہے۔

فروری 2013ء

فروری 2013ء

فروری 2013ء

فروری 2013ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

ج: فرصت نہیں تھی۔

س: عید پر آئے مہمان ابھی تک جا کیوں نہیں

س: کراچی کے حالات کا خبروں میں دیکھ اور سن کے بہت دکھ ہوتا ہے اس سب کی وجہ؟

ج: ہمارے اعمال۔

س: میں نے کہیں پڑھا ہے کہ کراچی والے بے وفا ہوتے ہیں آپ کیا کہیں گی؟

ج: میں سنار نہیں۔

ج: بے وفا تو محبوب ہوتا ہے۔

س: اتنی گرمی اوپر سے بجلی بند بندہ کرے تو کیا کرے؟

ج: پانی کے ٹینک میں چھلانگ لگا دے۔

س: آخر میں دعا ہے رب کریم سے کہ آپ پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے۔

ج: آمین۔

نگینہ فضل..... بہاولپور

س: بیٹھا بیٹھا پیار پیار محبتوں چاہتوں سے لبریز پڑ مسرت سلام قبول کریں؟

ج: وعلیکم السلام۔

س: باجو! سناؤ کیا حال چال ہے؟ اللہ کا شکر ہے میں بھی ٹھیک ٹھاک ہوں۔

ج: الحمد للہ!

س: باجو! پہلی بار شرکت کر رہی ہوں کوئی کرسی چار پائی بیڈ یا صوفہ وغیرہ ملے گا؟ یا یوں ہی کھڑے رہنا پڑے گا؟

ج: خود ہی تلاش کر لو۔

س: خود ہی تلاش کر لو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: وہ کون سا چاند ہوگا جب میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین میری اپنی سالگرہ پر مجھے جھڑکیوں کی بجائے ڈائمنڈ رنگ کا تحفہ دیں گے؟

ج: وہ چاند کسی بھی رویت ہلال کمیٹی کو نظر نہیں آتا۔

ج: جیسی کرنی ویسی بھرنی۔

س: آج کل سونے کا ریٹ کیا چل رہا ہے میں

ج: میں سنار نہیں۔

طیہ نذیر..... شادیوال گجرات

س: السلام علیکم! آپی جی کیا حال ہیں؟

ج: وعلیکم السلام! خوش ہیں۔

س: جنم دن مبارک ہو مجھے بھی وش کر دیں ہم بھی آپ کی طرح جولائی میں اس دنیا کو رونق بخشنے آئے ہیں؟

ج: اچھا یہ بریلنگ نیوز ہے۔

س: آنکھیں پھیرنے والے کو طوطا چشم کہا جاتا ہے منہ پھیرنے والے کو کیا کہتے ہیں؟

ج: بے وفا۔

س: اگر خواتین کو ٹریفک کا نشیبل بنادیا جائے تو کیا ہوگا؟

ج: بدترین ٹریفک جام ہوگا۔

س: کیا واقعی دل ایک بار ٹوٹ جائے تو جڑتا نہیں؟

ج: میرے خیال سے جڑ سکتا ہے آپ کا کیا خیال ہے؟

س: میرا دل الحمد للہ ٹھیک کام کر رہا ہے۔

س: دوسروں کے پیچھے مجھے ڈانٹ پڑتی ہے میرا خیال کیوں نہیں ہے کسی کو؟

ج: عادتوں کو درست کریں۔

س: آپی جی اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں،

ج: سدا خوش رہو۔



گامگیا تیں

حنّا احمد

صحت مند زندگی گزارنے کے لیے

چند مفید معلومات

تندرستی ہزار نعمت ہے اور اس نعمت سے فیض یاب ہونے کے لیے ضروری ہے کہ انسان اپنی صحت کا ہمیشہ خیال رکھے اور بیماریوں کے لاحق ہونے والے تمام خطرات سے آگاہ رہے صحت مند زندگی کے بارے میں آپ سب کو چند مفید معلومات بتاتی ہوں۔

+ مناسب اور معیاری خوراک کا استعمال کریں جو حفظان صحت کے اصولوں کے عین مطابق ہو۔

+ خوراک میں دودھ پھل اور سبزیاں زیادہ استعمال کریں۔

+ تیل اور مٹی میں تلی ہوئی اشیاء سے پرہیز کریں۔

+ تاکہ کوئلے مشرول کی زیادتی دل اور معدہ کی بیماریوں سے بچا جاسکے۔

+ رات کو سونے سے قبل ایک دو گلاس پانی پینے کو اپنا معمول بنائیں۔

+ رات کا کھانا سورج غروب ہونے کے فوراً بعد کھانے کی کوشش کریں۔

+ کمزور اور عمر رسیدہ افراد زیادہ دیر کے لیے جھک کر کام کرنے سے پرہیز کریں۔

+ ہاتھ روم میں کمبوڈ استعمال کریں تاکہ گھٹنوں کے مرض سے بچا جاسکے۔

+ چھینک لیتے ہوئے اور کھانستے وقت ضرورت سے زیادہ روز لگانے کی کوشش ہرگز نہ کریں۔

+ گھٹنوں کے مریض اپنی ران کے پٹھوں کی ورزش پاؤں پر وزن باندھ کر باقاعدگی سے کریں۔ ایسی ورزش آپ کے درد کو ساٹھ سے ستر فیصد تک کم کر سکتی ہے۔

+ موٹے افراد اپنے وزن کو کم کرنے کی کوشش کریں۔

عظمی کنڈی..... گل امام

شہد (Honey)

یہ حقیقت ہے کہ مصر کے اندراہرام فرعون کے ایک ہرم میں ایک گم نام بچے کی لاش شہد سے بھرے ہوئے برتن میں رکھی ہوئی ہے اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ قرآن میں شہد کے جو اسرار رموز بتائے گئے ہیں وہ سچ ہیں۔

اس بچے کی لاش تقریباً 4500 سال (چار ہزار پانچ سو سال) سے رکھی ہے جس میں اب تک لطفن (سڑاند) نہیں ہوا ہے اور اللہ نے شہد کے اندر موت کے علاوہ ہر بیماری کے لیے شفا رکھا ہے جس کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے سورۃ نحل میں فرمایا: (شہد کی مکھی کے پیٹ سے مختلف رنگ کا شربت نکلتا ہے۔ جس میں لوگوں کے لیے شفاء ہے) شہد کی مکھی پھولوں کی خوشبو جمع کرتی ہے اور اس کو اپنے پیٹ میں ہضم کرتی ہے پھر اپنے منہ سے اس کو شہد کی صورت میں نکالتی ہے اور اپنے چھتے میں جمع کرتی ہے۔

اس شہد میں طبی پودوں کا نیچوڑ ہوتا ہے جو کبھی اپنے پیٹ میں شہد کے ساتھ تیار کرتی ہے تاکہ بیماری میں شہد سے شفا حاصل ہو۔

حضرت ابن عباس سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تین چیزوں میں شفاء ہے (۱) شہد پینے میں (۲) شہد لگانے میں (۳) شہد لگا کر فاسد خون نکالا جاتا ہے (۳) آگ سے داغنے میں (لیکن آپ صلی اللہ

نے فرمایا) اور میں اپنی امت کو داغنے سے منع کرتا ہوں اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم شہد میں تھوڑا پانی ملا کر پیتے تھے اور اگر شہد میں زہم ملا کر پیا جائے تو یہ ہر مرض کے لیے بہترین دوا اور رفع بخش ہے اور حفظ ما تقدم کے طور پر اس کا استعمال ہر قسم کی وباء سے محفوظ رکھتا ہے۔

اور سنن ابن ماجہ میں حضرت ابو ہریرہ سے مروی ہے کہ جو شخص علی الحلیح مینے میں تین دن شہد چائے تو اس کو کوئی بڑی مصیبت (بیماری) نہیں آسکتی ہے۔

اور جب کہ ڈاکٹر جارفنس نے اپنی کتاب "طب اشعوب" میں کہا ہے کہ اگر ہم شہد یا ہمیں شہد کے فائدے

اور سنن ابن ماجہ میں حضرت ابو ہریرہ سے مروی ہے کہ جو شخص علی الحلیح مینے میں تین دن شہد چائے تو اس کو کوئی بڑی مصیبت (بیماری) نہیں آسکتی ہے۔

اور جب کہ ڈاکٹر جارفنس نے اپنی کتاب "طب اشعوب" میں کہا ہے کہ اگر ہم شہد یا ہمیں شہد کے فائدے

اور جب کہ ڈاکٹر جارفنس نے اپنی کتاب "طب اشعوب" میں کہا ہے کہ اگر ہم شہد یا ہمیں شہد کے فائدے

فروری 2013ء

کے بارے میں کوئی علمی تحقیقی اطلاع ملے تو ہمیں یقین کرنا چاہیے کیوں کہ اللہ تعالیٰ کا قول سچا ہے اور وہی شہد اور شہد کی گواہی کا پیدا کرنے والا ہر چیز کے پیدا کرنے پر قادر ہے۔ فرمان الہی ہے کہ کیا وہ نہیں جانتا جس نے پیدا کیا ہے (ضرور جانتا ہے) بلکہ وہ باریک سے باریک چیزوں کی خبر رکھنے والا ہے۔

شہد سے مختلف امراض کا علاج

الرحی:-

ایک کپ شہد میں روغن گلاب ملائیں اور متاثرہ مقام پر صبح و شام مالش کریں اور کھانے میں آم اور انڈے سے پرہیز کریں اور مالش کے ساتھ ساتھ ایک چمچہ روزانہ پیئیں۔ چہرے کی خوب صورتی کے لیے:-

چہرے پر شہد کی مالش کریں اور اگر استسقر خاں جسم ہو تو بھی شہد کی مالش سے فائدہ ہوتا ہے اور تسبیح و تحلیل کرتے رہیں۔ چار گھنٹے کے بعد چہرے کو سادہ پانی سے دھو لیں اور سوکھنے کے بعد تھوڑا روغن زیتون لگائیں۔ یہ عمل مسلسل ایک ہفتہ کریں ان شاء اللہ اس ترکیب سے چہرے پر تروتازگی اور سرخی نظر آئے گی۔

جلے ہوئے زخموں کے لیے:-

عرق کیوڑہ شہد اور دسلین یا پیرافین کے محلول میں ہم وزن ملائیں اور جلے ہوئے حصے پر صبح و شام لگائیں۔ یہاں تک کہ جلی ہوئی جلد اتر جائے۔ بفضلہ تعالیٰ بہت جلد آپ کو ایسا لگے گا کہ اس سے قبل جلا ہی نہیں تھا یا جلے ہوئے مقام پر روزانہ موم کی مالش کریں یہ بھی شہد ہی کی طرح مفید ہے۔

نفیسیاتی امراض اور جنون کے لیے:-

اگر نفیسیاتی مریض شہدِ داومت سے استعمال کرے اور شہد کی مکھی کے ڈنک مارنے سے اپنے آپ کو بچائے اور اگر خدا نخواستہ مکھی ڈنک مار دے تو شہد کی مالش کرے اور کچھ دن متواتر یہ عمل کرے تو جنون ٹھیک ہو جائے گا۔

تے:-

پانچ گرام لونگ کو ایک کپ پانی میں اچھی طرح جوش

دیں اور شہد ملائیں اور ہر وقت کھانے سے پہلے ایک کپ ملائیں یہ تے کو روک دے گا اور غشی (بے ہوشی) آنے سے بچائے گا۔

چھالوں کے زخموں کے لیے:-

آدھا کپ شہد ایک کپ دودھ میں اچھی طرح ملائیں اور اس میں کیلے کے چھلکے کا پاؤڈر ایک چمچہ میلا لیں اور صبح و شام پلائیں مسلسل ایک ماہ پینے سے زخم اچھی طرح مندمل ہو جائے گا ان شاء اللہ۔

ڈاڑھ درد کے لیے:-

شہد میں سرکہ ملائیں اور صبح و شام منہ میں ڈال کر کلی کریں اور ڈاڑھ پر شہد کی مالش کریں اور دانتوں کے برش پر شہد لگا کر مسواک کریں یہ دانت میں کیڑا لگنے سے محفوظ رکھتا ہے اور ڈاڑھ اور دانتوں کو مضبوط رکھتا ہے۔ پٹھوں کے اکڑ جانے کے لیے:-

عرق گلاب اور شہد ہم وزن باہم ملائیں اور صبح و شام ایک کپ پیئیں اور گردن اور سینہ پر زیتون کے تیل میں شہد ملا کر سونے سے قبل مالش کریں یہ عمل کرتے رہیں رب العالمین ضرور شفا دے گا۔

دل کی گھبراہٹ کے لیے:-

ایک چمچہ شہد لیں اور اس میں جوش دے کر انار کے چھلکے کا پانی تھوڑا ملائیں یہ قلب کو مضبوط و مستحکم بنا دے گا۔

جملہ امراض چشمہ کے لیے:-

روزانہ صبح اور سونے سے قبل ایک چمچہ شہد کھانے کے بعد شہد ہی کا سرمہ لگائیں اور یہ بات تجربہ میں آ چکی ہے کہ ایک شخص کو Trachoma کی بیماری ہوئی تو آنکھوں کے ڈاکٹر اپنی دواؤں کی ناکامی کے بعد کہنے لگے Trachoma ٹھیک نہیں ہو سکتا لیکن اللہ کی طرف سے مقرر کردہ دوا شہد کے استعمال سے اس مرض کا ازالہ ہو گیا (مغرب ہے)۔

